

## Фонды оценочных средств.

Структура фондов оценочных средств предмета «фортепиано» обеспечивает получение объективных результатов при проведении аттестационной проверки. Фонды оценочных средств формируются на основе учебной программы по данному предмету. Они дают эффективность в достижении поставленных целей обучения и гарантируют возможность индивидуального подхода к учащимся.

Таблица 4

| Класс | Методические требования   | Содержание аттестации<br>(примерная программа)   | Форма аттестации<br>(проверка)   |
|-------|---|--|--|
| 1     | <p>1) Технические: координация рук и пальцев, правильные аппликатурные и позиционные навыки, приёмы звукоизвлечения;</p> <p>2) художественно–исполнительские - знание динамических оттенков, понимание фразировки;</p> <p>3) развитие навыков чтения с листа: умение сделать гармонический анализ произведения, понимание часто встречающихся интервалов: 3,6,5 в партии левой руки;</p> <p>4) первоначальные навыки игры в ансамбле.</p> | <p><u>«Калинка». Альбом начинающего пианиста.</u><br/> В. Агафонников, Сорока-сорока.<br/> М. Музафаров, Дождик.<br/> Д. Кабалевский, Вроде марта.<br/> З. Кодан, «Пьеса».<br/> Ю. Слонов, Этюд.<br/> Л. Хереско, «Музыкальные картинки».<br/> Г. Лобачев, «Счет», «Кот - лакомка».<br/> Ю. Вайберг, «Про Машу».<br/> М. Раухвергер, «Ай-ай-ай».<br/> <u>К. Черни, «100 пьес для удовольствия и отдыха».</u><br/> Allegretto на английскую тему.<br/> Вальс на тему французского романа.<br/> Французский напев.<br/> Чешская народная песня.</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли.</p> <p>Е. Иршаи «Слон - бостон», сборник произведений для фортепиано в четыре руки: венгерский танец, редовак – чешский танец.<br/> Е.Стрельбицкая «Фортепианные ансамбли»: П. Чайковский «Болезнь куклы», Р. Шуман «Весёлый крестьянин».</p> | <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b></p> <p>1. Пьеса (с элементами полифонии)<br/> 2. Ансамбль (1 партия)</p> |
| 2     | <p>1) Технические: ритмически организованная игра, хорошая звуковая ровность;</p> <p>2) художественно-исполнительские: - понимание образного содержания</p>   | <p>В.Ефимов, Два напева (элементы имитационной полифонии).<br/> А.Колтунова «Музыкальные чудеса».<br/> Мишка обиделся.<br/> Маленькие шустрики.<br/> «Этюды», составитель Гиндин.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b></p> <p>1. Полифоническое произведение.<br/> 2. Пьеса подвижного</p>      |

|          |  |   |  |
|----------|--|---|--|
|          | и формы исполняемого произведения гомофонно-гармонической или полифонической структуры;<br>3) чтение с листа – развитая зрительная память, умение читать на 1 такт вперёд, зрительное восприятие ритмической структуры.  | Лекупэ Этюд №3<br>Л. Шитте Этюд №5.<br>И. Беркович Этюд №4.<br>Школа игры на фортепиано, составитель Николаев.<br>К. Черни Этюд №5.<br>С. Майкапар Этюд №6.<br>И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано: «Упрямый козлик», «Регтайм».   | характера или<br>Этюд.   |
|          | 1) Технические: координационная свобода игрового аппарата, крепость пальцев;<br>2) художественно-исполнительские: видение развития мелодии, фактурных особенностей аккомпанемента;<br>3) игра в ансамбле: ритмическая точность исполнения, развитость гармонического слуха.  | Азбука игры на ф-но 2000 г составитель Барсукова.<br>Вильтон «Сонатина».<br>Б. Зейдман «Пастушок».<br>А. Пирумов «Юмореска».<br>А. Холминов «Ирочкина песня».<br>В. Волков «Незабудка».<br><br>Ансамбли.<br>А. Колтунова «Полька одуванчика и жука».<br>«Вдвоём веселее» составитель Стучинская.<br>И. Стравинский «Балерина и арап» из балета «Петрушка».<br>«Фортепианные дуэты» составитель Гапеева.<br>А. Дюбюк «Детский музыкальный цветник» №№ 1,2,3. | <b>Зачет</b><br>1. Произведение крупной формы<br>2. Пьеса или ансамбль (1 партия)                      |
| <b>3</b> | 1) Технические – хорошая беглость пальцев, обоснованность кистевых движений;<br>2) художественно-исполнительские: образное понимание содержания и формы произведения;<br>3) чтение с листа – умение определить перед исполнением общие контуры пьесы (метроритм, ладотональность), целенаправленность просмотр нотного текста перед исполнением. | Гаммы: C-dur, a-moll;<br>G-dur, e-moll;<br>F-dur, d-moll.<br><br>А. Лешгорн сочинение 65 Этюд №15.<br>Г. Беренс сочинение №70 Этюд №33.<br>А. Лемуан сочинение №37 Этюд №17.<br>К. Черни (Гермер) Этюд №17.<br>И С Бах Нотная тетрадь А-М Бах Менуэт до-минор.<br>Ж Арман Фугетта.  | <b>Зачет</b><br>1. Гаммы<br>2. Пьеса подвижного характера или «Этюд»<br>3. Полифоническое произведение |

|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
|          | <p>1) Технические - координация движений пальцев одной руки, одновременное исполнение глубокого опорного звука и легкого взятия клавиш;</p> <p>2) художественно-исполнительские: осознанное исполнение произведений, точное понимание замысла композитора;</p> <p>3) игра в ансамбле: умение слушать партнера.</p>  | <p>Л. Бетховен Сонатина соль мажор.<br/>Й. Гайдн Романс с вариациями соль минор.<br/>Б. Чайковский Детская музыка для фортепиано: «Река течет», «Вальс», «Веселая прогулка».</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли.</p> <p>«Фортепианные дуэты Австрии» составитель Гапеева.<br/>К. Черни Галоп.<br/>«Фортепианная азбука» составитель Барсукова.<br/>Щуровский Танец маленьких лягушат.<br/>Гладковский Маленькая танцовщица.<br/>О. Хромушин композиции на тему произведений Дж. Гершвина в четыре руки «Обнимаю тебя», колыбельная из оперы Порги и Бесы, «Сказочно».</p> | <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b></p> <p>1.Произведение крупной формы<br/>2.Пьеса кантиленного характера или ансамбль (2 партия)</p> |
| <b>4</b> | <p>1) Технические: звуковая ровность в гаммах и этюдах, использование разнообразной динамики и умелое исполнение различных ритмических группировок;</p> <p>2) художественно-исполнительские: выразительное и осознанное исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения;</p> <p>3) чтение с листа – умение определить характер мелодического и гармонического развития, ладотональность, особенности метроритма и структуру всего произведения.</p> | <p>Д. Циполли Фугетта до минор.<br/>И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 2, Прелюдия соль минор.<br/>Старинная клавирная музыка.<br/>Я. Савелинг Ricercar brevis.<br/>И.-К. Граупнер Гавот.<br/>И. Пахельбель Жига.<br/>Л. Шитте сочинение №68 Этюд №3.<br/>К. Черни (Гермер) Этюд №50.<br/>А. Лешгорн сочинение №65 Этюд №40.<br/>Ф. Бургмюллер сочинение №100 Этюд №6.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аккомпанемент</b> (для хореографии).</p> <p>Дж. Кларк Старинный танец.<br/>И. Штраус Детская полька.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b></p> <p>1.Полифоническое произведение<br/>2. Этюд<br/>3.Аккомпанемент</p>                           |
|          | <p>1) Технические: технически точное исполнение произведений;</p> <p>2) художественно-исполнительские: умение ученика сконцентрировать внимание на достижении нужной выразительности в интонировании</p>  | <p>М. Клементи сочинение №36 Сонатина №3.<br/>Ансамбли.</p> <p>О. Хромушин Композиции на темы произведений Дж. Гершина в четыре руки: «Я ощущаю ритм», «Будьте добры»</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b></p> <p>1.Произведение крупной формы<br/>2.Пьеса или ансамбль.</p>                                  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | каждого голоса, в соотношении их звучности, в ритмических рисунках, в динамических оттенках;<br>3) игра в ансамбле: владение навыками ансамблевой игры, слухового контроля всей ткани пьесы.  |  |  |
| 5 | 1) Технические: фактурная и ритмическая точность исполнения текстов;<br>2) художественно-исполнительские: осознанная художественная интерпретация музыкального образа.  | И.С. Бах маленькие прелюдии № 1,2.<br>Г. Гендель 6 маленьких фуг.<br>И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: fuga до-минор.<br>Г. Гендель Аллегро Соль-минор.<br>И.С. Бах Инвенция №13.<br>Э. Григ Лирические пьесы для фортепиано, сочинение 12: «Ариетта», «Вальс».<br>М. Шмитц Маленькая колыбельная, Серенада музыкальных часов.<br>А. Лешгорн сочинение № 66 этюды № 4, 6-9.<br>К. Черни-Гермер этюд № 18 (2 часть).<br>Д. Кабалевский сочинение № 27 этюды Ля-мажор, Фа-мажор.<br>К. Черни-Гермер Этюды № 15-24 (2 часть). | <b>Зачет</b><br>1. Полифоническое произведение<br>2. Пьеса подвижного характера или Этюд.  |
|   | 1) Технические: техничное исполнение пружинящих движений кисти, гаммообразных последовательностей, собранность кисти и крепость пальцев;<br>2) художественно-исполнительские: правильное понимание формы, стиля и эпохи исполняемого произведения;<br>3) игра в ансамбле: осознание психологических особенностей ансамблевой игры, слуховой контроль и хорошее чувство партнера;<br>4) аккомпанемент: владение первоначальными навыками | В. Моцарт сонатина До-мажор (1 часть).<br>Я. Дюссек сонатина Ми-бемоль мажор.<br>О. Хромущин Солнечная сонатина.<br><b>Ансамбль.</b><br>А. Колтунова «Озорное шествие», «Танец чертенят».<br><b>Аккомпанемент</b> (для хореографии).<br>А. Грибоедов Вальс Ми-минор.<br>В.А. Моцарт Бутерброд.<br>Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия».   | <b>Зачет</b><br>1. Произведение крупной формы<br>2. Пьеса или ансамбль<br>3. Аккомпанемент |

|          |  |  |   |
|----------|--|--|---|
|          | концертмейстерской игры в хореографическом классе (музыкальный синтаксис).   |  |   |
| <b>6</b> | <p><b>1) Технические:</b> беглость пальцев и различные виды техники в «Этюдах» и гаммах;</p> <p><b>2) художественно-исполнительские:</b> понимание художественной интерпретации музыкального образа, формы и стиля исполняемого произведения, умение объяснить структуру произведения, жанровые особенности.</p>   | <p>Гаммы: D-dur; h-moll;<br/>B-dur; g-moll.</p> <p>К. Черни-Гермер Этюды №23-32 II ч.<br/>Беренс Этюды опус 88 №10.<br/>Бертини Этюд оус 32 №31.</p>   | <p><b>Технический зачет</b></p> <p>1.Гаммы<br/>2.Этюд или пьеса подвижного характера</p>                                    |
|          | <p><b>1) Технические:</b> показ различных видов техники на материале произведений крупной формы;</p> <p><b>2) художественно-исполнительские:</b> понимание развития музыкальных тем, главной кульминации, ремарок и терминов исполняемых пьес;</p> <p><b>3) игра в ансамбле:</b> слуховой контроль звучания всего произведения;</p> <p><b>4) аккомпанемент:</b> навыки концертмейстерской игры в хореографическом классе (ритмическая структура движений).</p> | <p>Л. Бетховен Сонатина До-мажор, часть первая.<br/>Й. Гайдн Соната Сонатина Соль-мажор часть 1.<br/>Б. Чайковский Пять пьес: «Вальс», «Мазурка».<br/>М. Шмитц Вечером.</p> <p><b>Ансамбль.</b></p> <p>М. Равель Пavana Спящей красавицы из цикла «Моя матушка-гусыня».<br/>С. Монюшко Пряха.</p> <p><b>Аккомпанемент (для хореографии).</b></p> <p>В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан».<br/>Ц. Пуни Марш из балета Конек-горбунок.</p> | <p><b>Зачет</b></p> <p>1.Произведение крупной формы<br/>2.Пьеса кантиленного характера или ансамбль<br/>3.Аккомпанемент</p> |

### Требования к итоговой аттестации.

| Класс    | Фонды оценочных средств  | Содержание итоговой аттестации<br>Примерная программа   | Форма итоговой аттестации  |
|----------|--|---|--|
| <b>7</b> | 1) Технические: хорошая беглость пальцев, умелое применение полученных технических навыков в | <p>1. И.С. Бах Французская сюита №3 Аллеманда.<br/>В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор 1 часть сочинение №570.<br/>Г. Форе импровизация, опус 84 №5.</p> | <p><b>Итоговый зачет:</b></p> <p>1.Сонатная форма<br/>2.Полифоническое</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>произведениях различных жанров и форм;</p> <p>2) художественно-исполнительские: осознанное исполнение, понимание художественной интерпретации исполняемых произведений;</p> <p>3) аккомпанемент: хорошее владение навыками концертмейстерской игры в хореографическом классе, понимание соотношения ритмической линии движения с фортепианным сопровождением.</p> | <p>К. Черни Школа legato и staccato редакция К. Шульце сочинение 335 Этюды №8 и №13.</p> <p>Л. Минкус Андантино из балета «Баядерка» -аккомпанемент.</p> <p>2. С. Рахманинов Канон.</p> <p>Й. Гайдн Нетрудные сонаты для фортепиано, №37 Ре-мажор.</p> <p>А. Превен «В духе блюза».</p> <p>Г. Беренс Новая школа беглости, опус 61 №13.</p> <p>Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия» -аккомпанемент.</p> | <p>произведение</p> <p>3.Пьеса</p> <p>4.Этюд.</p> <p>5.Аккомпанемент</p> |
|--|--|--|