

Фонды оценочных средств

Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах¹.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:<ul style="list-style-type: none">– знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;– умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;– умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;– умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;– навыков музыкально-пластического интонирования;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none">– экзерсис у станка;– экзерсис на середине зала;– allegro;– экзерсис на пальцах.

¹ Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

<ul style="list-style-type: none"> – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения. 	
---	--

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

Учащиеся выпускного класса должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. DemipliéetgrandpliéI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pourbatterie (как подготовка к заноскам).3
3. Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе , на полупальцах и на demi plié.
5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с:
 - с pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
 - pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол , в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;
 - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы;4
 - с releve на полупальцы.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adagio в сочетании с:
- battements relevent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе , на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.
13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
- pointee;
 - с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.
15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demiplie.
16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;
 - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;2
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demiplie во всех направлениях на 45;

- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+
 - с demirond и rond на 45 endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах; 2
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком в пол;
 - battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battementsrelevelent на 90 во всех направлениях;
 - battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. TempslevesautenoI, III, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
 - battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pasglissade;
 - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
 - en tournant на 1/2 поворота
 - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pasjete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и позах.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissoneferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sissonouverte на 45 во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Toursen'l'airпо одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sissonв 1-й arabesque.

