

Фонды оценочных средств

Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:<ul style="list-style-type: none">– знание методики исполнения движений;– знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;– знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;– музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;– умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;– знание и понимание законов сцены;– знание композиционных основ построения комбинаций;– навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none">– исполнение движений у станка;– показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

– активной работы корпуса.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.