

Фонды оценочных средств

Итоговый зачет по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Объект оценивания:

Итоговый зачет, состоящий из двух разделов: письменного и устного. Письменная работа (анализ музыкальных примеров) проводится на последнем занятии учебного года Второй раздел – устный опрос по учебному материалу за весь период обучения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– знание элементов музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;– знание основных законов строения музыкальных форм, прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами;– знание отличительных особенностей музыкального искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;– знание выдающихся композиторов и их творческого наследия;– расширение кругозора, необходимого для полноценного профессионального обучения на хореографическом отделении ДШИ.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты письменной работы, а также за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия.</p> <p><i>Анализ результатов письменной работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.3. Рейтинговая оценка качества знаний. <p><i>Устный опрос может включать вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;2. по первоначальным знаниям законов строения музыкальной формы;3. о жанровых и стилевых особенностях творчества выдающихся западно-европейских, русских и советских композиторов.

Примерный перечень вопросов для итогового зачета в 7 классе

План анализа итогового зачета.

Вопросы письменной работы:

1. Образно-эмоциональный характер музыки, Черты программности, черты изобразительности.
2. Общие жанровые свойства.
3. Тип формы.
4. Роль средств музыкальной выразительности в создании образа.

5. Метроритмические средства. Музыкальный размер произведения и его ритмические особенности.

Степень трудности:

1. Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка.
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
3. Шопен Ф. Мазурка До-мажор соч.33 (№3).
4. Адан А. Балет «Жизель. Адажио из 2 акта.
5. Шуберт. Вальсы.
6. Григ Э. Сюита из музыки к драме «Пер Гюнт».
7. Делиб Л. Балет «Копеллия».

Вопросы к устной части зачета по всему курсу:

1. Лад и его выразительные возможности.
2. Фактура как средство развития музыкального образа. Виды фактуры.
3. Музыкальный размер. Виды размеров и их использование в танцевальных жанрах.
4. Ритм. Особые виды ритмических рисунков ведущих танцевальных жанров.
5. Темп и его роль в музыке.
6. Влияние динамики на развитие музыкального образа.
7. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров.
8. Музыкальная форма и ее значение в танцевальной музыке.
9. Период как основа классических музыкальных форм.
10. Простые двухчастные и трехчастные формы. Особенности их применения в танцевальной музыке.
11. Сложные двухчастные и трехчастные формы. Особенности их использования в танцевальной музыке.
12. Форма рондо и ее использование в балетной и танцевальной музыке.
13. Вариационная форма и особенности ее применения в балетной и танцевальной музыке.
14. Циклические формы. Танцевальная сюита и ее значение в становлении хореографического искусства.
15. Циклические формы. Старинная танцевальная сюита.
16. Барокко – стиль в искусстве XVII– первой половины XVIII века. Старинная танцевальная сюита.
17. Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.
18. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.
19. П.И. Чайковский. Многообразие творческого наследия.
20. А.К. Глазунов. Реформа балетной музыки.
21. Д.Д. Шостакович – величайший композитор современности.
22. Музыкально-хореографические формы классического балета.