

Фонды оценочных средств

Экзамен по предмету

«Беседы о хореографическом искусстве»

Объект оценивания:

Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</p> <p>знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;</p> <p>изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</p> <p>знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;</p> <p>приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</p> <p>знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</p> <p>формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</p> <p>знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</p> <p>формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p><i>Анализ результатов тестирования.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.3. Рейтинговая оценка качества знаний. <p><i>Защита реферата¹</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства;2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.

¹ Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

<p>формирование навыков диалогического мышления; приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</p>	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

- Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
- Танцевальная культура древней Греции.
- Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
- Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
- Балет Франции XVIIвека. Основание Королевской академии танца 1661 год.
- Танцевальная культура Англии XVI - XVIIвеков. Шекспир и балетный театр.
- Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
- Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
- Выдающиеся танцовщики первой половины XVIIIвека, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
- Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
- Основные черты романтического балета.
- Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
- Основные черты западно - европейского балетного театра XIXвека.
- Основные черты русского балета. Его народные истоки.
- Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
- Зарождение балетного театра в России в XVIIIвеке.
- Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
- Петровские ассамблеи.
- Балетный театр в России начала XIXвека.
- Особенности романтического направления в русском балете.
- Русский балетный театр второй половины XIX века.
- Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
- Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
- Творчество Мариуса Петипа.
- Балет А.Глазунова "Раймонда".
- Русский балет в период до революции 1917 года.
- "Русские сезоны" в Париже.
- Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XXвека.
- Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
- Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.

- Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
- Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
- Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
- Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как современная форма синтеза искусств.