

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им.С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.03. Фортепиано

Москва, 2024

Разработчик – преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера» Фидровская Т.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- срок реализации учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Предмет **«Фортепиано»** оказывает огромное влияние на изучение музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, а в дальнейшем гармонии и полифонии.

Курс **«Фортепиано»** открывает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Эффективность начального музыкального образования в системе ДШИ, на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание **«Фортепиано»**. Невозможно представить музыканта-профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без **практической опоры** на фортепиано. Учитывая **важную роль предмета «Фортепиано»** в процессе воспитания музыкантов-инструменталистов, следует признать **необходимым обязательное** включение этого предмета в учебный план на **всех струнных, духовых и народных отделах.**

Цель и задачи учебного предмета **«Фортепиано»**

Цель:

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских профессиональных навыков, а также формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие образовательные профессиональные учреждения, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Задачи:

1. Общие:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; исполнительских профессиональных навыков музыкально-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные профессиональные учреждения.

2. Обучающие:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков),
- развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими грациями,
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности),
- знакомство с музыкальной терминологией.

3. Развивающие:

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм),
- развитие навыков ансамблевого музицирования,
- развитие потребности в самостоятельном расширении своего кругозора.

4. Воспитательные:

- воспитание активного любителя музыки,
- воспитание музыкально-эстетического вкуса,
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения,
- воспитание и формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

1. в обязательную часть с 2-8 классы, в вариативную в 9 классе.
2. в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков**:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- освоить навыки игры на фортепиано, используя исполнительский опыт учащегося на других инструментах, специфику которых следует учитывать;
- освоить основы звукообразования;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- освоить различные приемы педализации;
- освоить музыкальную терминологию;
- освоить принципы применения аппликатуры;
- освоить и знать особенности музыкальных форм и жанров;
- грамотно исполнять на фортепиано произведения разных форм;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- запоминать текст наизусть;
- освоить навык ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора мелодий на фортепиано;
- публично исполнять выученные произведения;
- усвоить культуру сценического поведения;

- подготовить и стабильно и выразительно исполнить программу из 4-5 произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения, правильно и убедительно передавая характер и замысел композитора;
- использовать приобретенные знания и умения для музицирования дома, на внешкольных и внеклассных мероприятиях.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино, концертный зал с концертным роялем или пианино. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	495	45,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297	12,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							33	
	231								
Количество часов на внеаудиторные¹ занятия в неделю	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	0,4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33	12,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297								12,5
	323								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	1,4
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	66	45,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495								45,5
	540,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение начальных навыков постановки рук, координация рук пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков.	Работа над посадкой за инструментом, ориентацией на клавиатуре.	Контрольные уроки: 1, 2. Академический зачет: 2-е полугодие.
Гаммы	Работа над приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato). Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	
Гаммы	Ознакомление с построением мажорных гамм, освоение аппликатуры.	Работа над координацией рук.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Выработка и совершенствование аппликатурных и позиционных навыков.	Работа над посадкой за инструментом.	Контрольные уроки: 1, 2. Академический зачет: 2-е полугодие.
Работа над пьесами	Работа над приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato). Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	
Полифония	Значение понятия, знакомство с народно-подголосочной полифонией.	Различение голосов по степени их различия.	
Гаммы	Ознакомление с построением мажорных гамм и	Работа над	

	арпеджио. Аппликатура.	координацией рук.	
<u>4 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Продолжение развития координационной свободы рук, цепкости пальцев, освоение более сложных видов фортепианной техники: простейшие виды двойных нот (по 2-3 интервала), приемы звукоизвлечения в аккордах.	Основные принципы аппликатуры.	Контрольные уроки: 3, 4. Академический зачет: 3, 4-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Кантилена, танцевальная музыка. Понятие жанра: работа над глубоким опорным звуком в legato. 2-х, 3-х дольные танцы. Стилиевые особенности, драматургия.	Анализ формы, штрихи, стилиевые особенности.	
<i>Полифония</i>	Равная значимость голосов, канон. Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез и т.д.	Достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса.	
<i>Гаммы</i>	До, Соль, Ре, мажор вместе руками на 2 октавы, арпеджио, аккорды отдельно руками на 1 октаву. Знакомство с построением минорных гамм. Аппликатура.	Развитие координационной свободы, цепкости пальцев. Особенности аппликатуры обращений аккордов.	
<i>Крупная форма</i>	Знакомство с жанром. Сонатина, соната. Главная, побочная, связующая, заключительная. Экспозиция, разработка, реприза.	Уметь передать различие в характере тем или партий.	
<u>5 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Продолжать работу над цепкостью пальцев, над развитием кистевых движений (в аккордах). Работа над развитием координации движений пальцев одной руки, одновременное исполнение глубокого опорного звука и легкого взятия клавиш.	Упражнение на различные виды техники. Приемы звукоизвлечения в аккордах.	Контрольные уроки: 5, 6. Академический зачет: 5, 6-е полугодие.

<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, над стилем. Педаль: прямая и связующая.	Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями. Навыки педали.	
<i>Полифония</i>	Имитационная полифония, двухголосие, движение голосов. Овладение навыком «портаменто».	2-а голоса в одной руке: слушать, играть и петь.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Ре, Соль минор вместе руками на 1 октаву, аккорды по 3 звука отдельно руками на 1 октаву, арпеджио отдельно руками на 1 октаву.	Добиваться ровности в исполнении, используя разнообразную динамику.	
<i>Крупная форма</i>	Вариации: темы, приемы варьирования. Тональные отношения.	Работа над структурными частями. Тональный план.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Начальные знания о фактурных функциях и различии роли партий. навыки игры в ансамбле: учиться чувствовать ритмическое и динамическое равновесие.	Умение слушать партнера.	
<u>6 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Жанр «Конструктивные этюды». Изучение приемов игры триолей, квинтолей, секстолей. Выбор нужного технического приема (в зависимости от изложения). Быстрый перенос руки в аккомпанементе. Работа над развитием координации движений пальцев одной руки, большее внимание уделять точному соблюдению установленной аппликатуры, ровности, устойчивости	Работа над артикуляцией пальцев в сочетании с гибкостью кисти при общей плавности звучания.	Контрольные уроки: 7, 8. Академический зачет: 7, 8-е полугодие.

	ритма.		
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над осмысленным исполнением произведения, а также умением справляться с разнообразными художественными задачами, понимать и ярко исполнять кульминационные моменты в произведениях.	Становление навыков педали. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения.	
<i>Полифония</i>	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.	Приемы исполнения мелизмов.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Си мажор, До, Фа, Си минор вместе руками на 2-е октавы. Длинные арпеджио на 4-е октавы отдельно руками. Короткие арпеджио на 2-е октавы вместе руками.	Добиваться хорошей артикуляции пальцев, избавляться от «тряски» кисти.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально-гармоническое развитие.	Определение границ основных разделов формы, партий, тем. Определение тональностей основных разделов и тем.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Развивать умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра. Роль партии фортепиано в камерном ансамбле.	Умение передавать в исполнении значение и особенности своей партии.	
<u>7 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Добиваться звуковой ровности, чёткости в гаммаобразных пассажах, используя разнообразную динамику. Развивать в ученике сознательное	Применение упражнений на различные виды	Контрольные уроки: 9, 10. Академический

	отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Этюды как жанр. Их разновидность: романтические и программные. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличия.	техники.	зачет: 9,10-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая (продолжение).	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над тембровым разнообразием.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть ее.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть ее.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжать работу над стилем, драматургией произведений, стараться добиваться большей музыкальной осмысленности в исполнении	Добиваться охвата целостности произведения, осознание сквозного развития (тематического и тонального).	

<i>Игра в ансамбле</i>	Умение не только самому слушать себя, но и другого, когда нужно, подчиниться его воле или увлечь своим замыслом. Развитие умения слушать звучание всей музыкальной ткани пьесы.	Работа над динамикой и агогикой.	
<i>Аkkомпанемент</i>	Учиться следовать за солирующей партией. Типы аккомпанемента.	Прорабатывать фортепианную партию, пропевая вокальную.	
<u>8 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Ровность звукового плана, одинаковая интенсивность обеих рук. Позиционная игра. Фактурные и ритмические варианты текста.	Использовать в работе фактурные и ритмические варианты текста.	Прослушивание выпускной программы: 1 1 полугодие. Выпускной экзамен: 1 2 полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжение работы над педализацией: навыки применения прямой и запаздывающей педали. Слуховой контроль, координация. Пьесы эпохи романтизма.	Работа над качеством звука и его тембром. Применение ритмической и колористической педали.	
<i>Полифония</i>	Работа над артикуляцией и аппликатурой. Сопоставление разных штрихов. Сочетание легато с различными видами расчлененного штриха.	Слышать и понимать интонационную структуру каждого голоса в любой фактуре.	
<i>Гаммы</i>	Закрепление всего пройденного. Ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от	Отработка кистевых движений в арпеджио.	

	черных клавиш отдельно каждой рукой на 2-е октавы.		
<i>Крупная форма</i>	Анализ структуры каждой части, ее протяженность. Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами тембровой окраски голосов и их фактур.	Стараться совершенствовать исполнение отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Закрепление полученных ранее навыков. Начальные навыки игры в камерном ансамбле.	Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.	
<i>Аккомпанемент</i>	Умение следовать за солистом в вокальных и инструментальных произведениях, воспитывать единое ощущение характера и темпа произведения. Умение следить по нотам за обеими партиями (во избежание расхождений).	Добиваться ритмической точности, согласованной нюансировки.	
<u>9 класс</u>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над этюдами усложненной формы. Умение передать не только техническое содержание виртуозной пьесы или этюда, но и решать художественные задачи. Применение упражнений на различные виды техники. Координация пианистических движений в сложных приемах фактуры. Навыки исполнения аккордовой фактуры.	Использование темповых, динамических, ритмических, артикуляционных вариантов при разучивании этюдов.	Академический зачет: 13, 14 полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы, стиля исполняемого произведения. Ученик на уровне своих знаний и умений должен охарактеризовать музыку произведения: его форму, жанровые особенности, основные темы, их развитие, определить главную и	Учиться выполнять разнообразные художественные задачи.	

	частичную кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке.		
<i>Полифония</i>	Имитационная и контрастная полифония, трехголосие. Уметь слушать, играть, пропеть 2 голоса в одной руке. Уметь прослушать аккордовую вертикаль. Совершенствование навыков «легатиссимо» и «портаменто», приемов исполнения мелизмов.	Работа над сохранением артикуляционной ясности и тембровой окраски голосов при их точном вертикальном совпадении.	
<i>Гаммы</i>	Ознакомление с построением и аппликатурой мажорных гамм от черных клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы, хроматическая гамма вместе руками на 2 октавы, от ре и соль диез – расходящаяся на 2.	Добиваться синхронности, беглости исполнения.	
<i>Крупная форма</i>	Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами фактур.	Стараться совершенствовать исполнение отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Уметь слышать другую партию, уметь передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Уметь слушать звучание всей музыкальной ткани пьесы.	
<i>Аккомпанемент</i>	Умение следовать за солистом в вокальных и инструментальных произведениях. Владение различными видами аккомпанемента: чередование баса-аккордов, аккордовая пульсация, гармонические	Умение следить по нотам за обеими партиями: фортепианной и	

	фигурации, аккомпанемент смешанного стиля, дублирование вокальной партии.	вокальной.	
--	--	------------	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Контрольный урок: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	Ночь (армянская нар.песня) А. Николаев. Этюд. С. Прокофьев Болтуня (анс)
3	Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	А. Колтунова «Музыкальные чудеса»: • Два маленьких цыплёнка • Поклюём зёрнышки • Марш цыплят

		Вальс смешинка «Хи-Хи»
	Академический зачет: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: - Перезвон - Мама - Р.Н.П. «Дуня» В. Моцарт «Волынка»
	Контрольный урок: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i>	- Лит. Нар. песня «Шило солнышко» Е. Гнесина «Фортепианная азбука» №№1-16 Л. Шитте ор. 108 «25 маленьких этюдов» №1, 2, 3 - Майкапар Этюд №6 ля минор - Ефимов «В полях» «Татарская песенка» соль мажор Е. Гнесина Этюды №6, 9 Два напева (Элементы имитационной полифонии) В.Ефимов
4	Контрольный урок: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	Р. Леденёв «Тихо всё кругом» сб. «Первые шаги маленького пианиста» ред. Т. Взорова - Абелев «В степи» ре минор «Украинская народная песня» соль мажор (Милич) 1-класс Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: - Потоловский «Песня с вариацией» - Вильтон «Сонатина» А. Гурлит Сонатина до мажор В. Волков «Незабудка» - Пирумов «Юмореска»
5	Контрольный урок: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	- Гендель Менуэт ми минор А. Гедике Сарабанда соль мажор - И.С. Бах Прелюдия до мажор Гиндин «Этюды» 1976 г.: - Ф.Лекуппэ Этюд №3 Л. Шитте Этюд №5 А. Беркович Этюд №4 А. Лешгорн ор.65 Этюд №18 Г. Беренс ор. 70 Этюд C-dur
	Контрольный урок: 6-е полугодие.	А. Живцов «Свирель» И. Некрасов Малерьякая сонатина ч.1, 2

	<i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 6-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	Д. Кабалевский Медленный вальс С. Андрэ Сонатина ля минор
6	Контрольный урок: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	- И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах Менуэт с-moll Ж. Арман Фугетта А. Лешгорн соч. 65 Этюд №15 Г. Беренс соч. №70 Этюд №33 А. Лемуан соч. №37 Этюд №17 Ж. Арман Фугетта К. Черни-Гермер Этюд №17
	Контрольный урок 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	Л. Бетховен Сонатина соль мажор Л. Штейбельт Сонатина до мажор А. Щуровский Вариации на укр.нар песню А. Гурлит «Радость» А. Шамо «Скерцо» Б. Зейдман «Пастушок» Л. Бетховен Сонатина соль мажор
7	Контрольный урок: 9-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 9-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	Л. Шитте соч. №68 Этюд №3 К. Черни-Гермер сб. 1 часть Этюд №50 К. Черни-Гермер сб. 2 часть Этюды №18, 24 Д. Циполли Фугетты e-moll, d-moll - И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 2 Прелюдия g-moll
	Контрольный урок: 10-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> <i>Ансамбль</i> Академический зачет: 10-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	Я. Дюссек Сонатина Es-dur соч. №20 В. Ефимов Сонатина C-dur А. Мордухович «Подражание еврейскому», «Токката» А. Самонов «Журавли», «Зимняя дорога» - Ансамбль А. Колтунова «Озорное шествие», «Танец чертенят» Д. Кабалевский соч. №27 этюды A-dur

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Пьеса 4. Этюд	Примерная программа: • К. Черни-Гермер сб. 2 ч. Этюды №23, 32 • Г. Беренс op. 88 Этюд №10 • А. Бертини op. 32 Этюд №31 • Л. Бетховен Сонатина C-dur I ч. • Л. Бетховен Сонатина C-dur II ч. • Гайдн Соната G-dur I ч. • И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги «Маленькая 2-голосная fuga C-mol» • И.С. Бах Инвенция №13 • Мендельсон «Песня венецианского гондольера» • Ибер «Озорная девчонка»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
Академический зачет: 11-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i>	• М. Глинка Фуга ля минор • И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор • Г. Беренс «32 избранных этюда» №26 • К. Черни соч. №299 Этюд №21
Академический зачет: 12-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	• Э. Мегюль соч. 1 Соната №3 ля мажор 1 часть • В. Моцарт Рондо из сонаты до мажор №15 • Э. Григ Ноктюрн • А. Лядов Прелюдия Ре-бемоль мажор

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Должны широко использоваться различные методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- наглядный – иллюстрация, показ методического пособия;
- практический – упражнение, тренировка рук.

Это и беседы на уроке и во время классных собраний, совместные посещения концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением, а так же лекции-концерты с показом пьес в исполнении самих учащихся, участие учеников в концертах, академических вечерах, зачётах, экзаменах, отчётных и тематических концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках, показах новых сборников.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя также традиционные методы работы над полифонией, крупной формой, над техникой.

Техническое оснащение занятий:

- дискеты
- DVD диски
- аудио записи
- плакаты
- таблицы
- тематические стенды
- метроном

Методы работы над музыкальным произведением:

- 1) проникновение в его содержание;
- 2) разбор нотного текста;
- 3) работа над звуком: динамика и тембр;
- 4) работа над метро-ритмом;
- 5) работа над мелодией, осознание музыкального развития произведения и выразительности звучания.

Методы работы над полифонией:

- 1) различение голосов по степени их значения;
- 2) различие голосов по их развитию;
- 3) различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 4) различие голосов в метро-ритмическом отношении;
- 5) слуховой контроль за качеством звучания.

Методы работы над крупной формой

Произведениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяжённое развитие музыкального материала. Здесь нужно стараться достигнуть единства целого и выявления характерных особенностей образов и тем, а также умения переключения с одной художественной задачи на другую. Требуется большей объём памяти и внимания.

В сонатах необходимо воспитывать чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точность исполнения всех деталей текста. Также используются способы и методы работы над полифонией и над музыкальным произведением, над техникой.

Методы работы над техникой

Разрешение типических исполнительских трудностей. Сочетают в себе технические задачи с задачами музыкальными.

- 1) Проигрывание в различных темпах.
- 2) Вычленение.
- 3) Ритмические варианты.
- 4) Специальные упражнения.

Целесообразно выбранная аппликатура помогает осуществить разнообразные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

1. Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» Музгиз 1961 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Ленинград, Москва 1973 г.
3. Беркман Т. Грищенко К. «Музыкальное образование учителя» Москва 1956 г.
4. Карась С. «Метод формирования пианистического мышления» Санкт-Петербург 1995 г.
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев 1977 г.
6. Старовойтова Л. «Игра в игру на фортепиано» Москва 2003 г.
7. Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле. Записки педагога» 1 и 2 часть Москва 2005-2006 гг.
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» Москва 1975 г.
9. Шапов А. «Первоначальное обучение игре на фортепиано» Москва 1938.
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. Москва 1978 г.
11. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста Москва 1935 г.
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Ленинград 1974 г.

2. Нотная литература

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.
4. Фортепианная азбука. Сост. Барсукова.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев.
6. Интенсивный курс по фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 13 тетради. Сост. Т.Смирнова.
7. Фортепианные тетради юного музыканта. М. Глушенко.
8. Маленькому любителю музыки. Сост. С.Ляховицкая.
9. Альбом юного пианиста. Вып. 1-4. Сост. Е.Диамантиди, К.Сорокин.
10. Фортепианная азбука. Е.Гнесина.
11. 12 пьес. И.Гайдн.
12. Фугетты. Д.Циполли
13. Нотная тетрадь А.-М.Бах. И.С.Бах.
14. Избранные этюды. К.Черни (Г.Гермер).
15. Избранные этюды. Л.Шитте.
16. Избранные пьесы для детей. Д.Кабалевский.
17. Этюды. А.Лежгорн. Op.65.
18. Этюды. А.Лемуан Op.37.

19. Дом с колокольчиком. Ж.Металлиди.
20. Лесная музыка. Ж.Металлиди.
21. Альбом фортепианных пьес для детей. В.Ефимов.
22. Музыкальные чудеса. А.Колтунова.
23. Пьесы. И.Ковальская.
24. Сборник пьес для детей. Н.Торопова.
25. Детский альбом. П.И.Чайковский.
26. 12 миниатюр для фортепиано. Ф.Амиров.
27. Музыка для детей. И.Парфенов.
28. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. А.П.Соколов. Все выпуски.
29. Обучение с увлечением. Сост. И.Веденина
30. Фортепианная техника в удовольствии. Вып. 1-4. О.Катаргина.
31. Песни для детей. Сост. Г.Выстрелов.
32. Забытые мелодии. Сост. М.Михалевская.
33. Музичирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Часть 1, 2, 3. Изд. Окарина.
34. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1-7классы. Изд. Феникс.
36. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 1-6 кл. Изд. Феникс.
37. Ф.Мендельсон «Песни без слов»
38. Й.Гайдн Сонаты
39. .И.С.Бах Инвенции
40. М.Клементи Сонатины
41. Г.Беренс Избранные этюды
42. А.Мордухович Избранное
43. И.Стучинская «Вдвоем веселее»
44. И.Ковальская Избранное
45. Г.Гапеева,Ж.Антонян «Фортепианные дуэты» вып.1-4
46. А.Бертини Избранные этюды
47. Т.Взорова «Первые шаги маленького пианиста».