

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок реализации 8(9) лет

Разработчик:
А.С. Журавель - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

Москва, 2024

Разработчик: А.С. Журавель - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Содержание учебно-методической работы.
4. Основные принципы подбора репертуара.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерный репертуарный план
2. Список рекомендуемой нотной литературы
3. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Хоровой класс» является обязательным в образовательной программе «Музыкальное исполнительство», занимает важное место в системе музыкального, эстетического воспитания и образования.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В связи с происходящими в настоящее время процессами обновления социальноэкономической и духовной сферы общества и предъявлением Федеральных государственных требований необходима разработка новой программы.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и эмоциональное восприятие. Программа направлена на духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы:

развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса и потребностей детей в реализации творческих устремлений средствами хорового искусства.

Задачи программы:

- развитие важнейших вокально-хоровых умений и навыков учащихся: дыхания, звуковедения, строя, дикции, ансамбля и др.;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма, памяти, внимания, мышления;
- формирование начальных теоретических основ хорового искусства,
- формирование и расширение кругозора ребят в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, формами произведений, сведения о композиторах);
- формирование музыкально-образного восприятия, развитие фантазии, воображения; воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе,
- формирование эмоционально положительного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства.
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Предмет «Хоровой класс» является обязательным в предметной области Музыкальное исполнительство - ПО.01.УП. 04. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ вокально-хорового искусства, изучение особенностей хоровых партитур;

- освоение навыков теоретического анализа произведений, приобретение знаний строения классических форм;
- знание основ дирижёрской техники;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве;
- совершенствование навыков публичных выступлений, развитие исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знакомство с городской культурной средой: театрами, концертными залами, музеями.

4. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, планирующих поступление в музыкальные училища, срок обучения может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	476,5
Количество часов на аудиторную работу	345
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий -групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший хор:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

При этом учащихся 1-х классов возможно выделять в отдельную хоровую группу («Хор 1 класса»).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Изменились требования к содержанию и оформлению образовательных программ, срок реализации, поэтому более подробно изложено содержание курса, внесены изменения в методическое обеспечение программы, дополнен раздел рекомендуемой литературы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора (или подиум), роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь вентиляцию, звукоизоляцию и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- библиотеку и медиатеку (дидактический материал, репертуарные сборники, нотную литературу, книги по музыке, хоровые партии, медиафайлы);

— концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

годам								
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	131,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Сводный хор	12	12	12	12	14	14	14	14
Общее количество часов на сводный хор	104							

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, старший хор инструментальных отделений — 8-10 (в том

числе a cappella).

3. Содержание учебно-методической работы

В содержании программы включен материал, на основе изучения которого учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками и способами деятельности, предусмотренными требованиями к уровню подготовки учащихся.

МЛАДШИЙ ХОР

1. *Начальные вокально-хоровые навыки.* Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
2. *Певческое дыхание:* приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. *Элементы работы над звукообразованием.* Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.
4. *Интонационные навыки:* работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре.
Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение a cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.
5. *Развитие диапазона,* в том числе головное резонирование.
6. *Звуковедение:* приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов non legato.

7. *Ансамбль*: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
8. *Дикция*: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
9. *Метроритм*: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур -пунктирного ритма, синкопы.
10. *Исполнительские задачи*: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
12. *Формообразование*: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых

оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. *Звуковысотность*: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. *Понятие «дирижёрский жест»* и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

СТАРШИЙ ХОР

1. *Певческая установка*. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. *Закрепление навыков звуковедения*. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. *Совершенствование ансамбля и строя*. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. *Многоголосие*. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a capella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и

проработка трудных интонационных моментов.

6. *Ритмические трудности.* Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. *Продолжение работы над освоением музыкальной формы.* Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. *Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.* Краткие беседы ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. *Развитие исполнительских навыков.* Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. *Навыки работы над произведением в целом.* Пение а саррелла. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ

демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

4. Основные принципы подбора репертуара.

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени или в конце года в специальную экзаменационную неделю, определенную образовательным учреждением в графике образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой, в виде академического концерта или исполнения концертной программы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, также учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- возраст обучающегося;
- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;

- овладение навыками интонирования произведений безсопровождения;
- сформированное пение legato и nonlegato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

Система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие

	в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам в младших классах необходимо сочетать с пением по слуху.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных

композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах:

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение

в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог

свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерный репертуарный план

Младший хор

1. Муз. И.Брамса, перевод Э.Алексанцовой «Домовой»
2. Муз. Л.Бетховена, сл. Р.Бюргера «Малиновка»
3. Муз. Й.Гайдна, рус. Текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
4. Р.н.п. в обр. Чичкова «На горе-то калина»
5. Р.н.п. в обр. М.Красева «Как у наших у ворот»
6. Р.н.п. в обр. А.Аксёнова «А я по лугу»
7. Английская нар. п. «Про котят»
8. Эстонская нар. п., перевод Ивенсен, перелож. Для хора В.Попова «У каждого свой музыкальный инструмент»
9. Норвежская нар. п., обр. Суханова «В деревянном башмаке»
- 10.Муз. Я.Дубравина, сл. Н.Поляковой «Родная земля»
- 11.Муз. Г.Струве, сл. В.Семернина «Музыка всегда с тобой»
- 12.Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского «Светлячок»
- 13.Муз. Г.Струве, сл. И.Соловьёвой «Нотный бал»
- 14.Муз. И.Кадомцева, сл. Р.Конф «Песенка о солнышке, радуге и радости»
- 15.Муз. С.Гавриловой, сл. Р.Алдониной «Зелёные ботинки»
- 16.Муз. В.Тушенка, сл. Н.Лебедевой «Капельки»
- 17.Муз. и сл. В.Корешкова «Кошка с собакой»

Старший хор

1. Р.н.п. в обр. Л.Сивухина «Волга»
2. Р.н.п. в обр. Ю.Славнитского «Как на дубе»
3. Р.н.п. в обр. В.Павлова «Милый мой хоровод»
4. Р.н.п. в обр. А.Лядова «Со вьюном я хожу», «Ай на горе дуб, дуб», «Во лужях», «Ты река ль моя реченька», «Ты не стой, колодец»

5. Р.н.п. в обр. Ф.Рубцова «Веники»
6. Р.н.п. в обр. В.Шаховой «То не ветер ветку клонит», «Ты Россия, ты Россия», «У зори-то, у зореньки», «Утушка луговая»
7. А.Рубенштейн «Горные вершины»
8. Ц.Кюи «Звон золотой», «Лето», «Заря лениво догорает»
9. П.Чесноков «Лотос», «Распустилась черёмуха», «Яблоня», «Зелёный шум»
10. М.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»
11. А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь»
12. А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит», «Колыбельная» «После грозы», «Ручеёк», «Ноктюрн»
13. С.Танеев «Горные вершины», «Вечер», «Солнце скрылось, дымится долины»
14. Н.Римский-Корсаков «Не ветер веет с высоты», «По малину, по смородину» (из оп. «Псковитянка»), «Калядки девчат» (из оп. «Ночь перед Рождеством»)
15. П.Чайковский «Вторая песнь Леля» (из оп. «Снегурочка»), «Пока на небе не погас» (из оп. Орлеанская дева), «Весна», «Рассвет», «Соловушка»
16. В.Шебалин «Ландыш», «Полынок», «Зимняя дорога»
17. И.С.Бах «Весенняя песня», «Желанный час»
18. И.Брамс «Колыбельная», «Ты лети, касатка»
19. Ф.Шуберт «Приют», «Утренняя серенада», «В путь», «Форель»
20. Ф.Мендельсон «Грёзы», «Весна», «Лес»
21. В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» (из оп. «Волшебная флейта», «Цветок», «Азбука»
22. Б.Бриттен «Колыбельная»
23. Г.Пёрселл «Вечерняя песня»
24. Р.Шуман «Домик у моря», «Привет весне»
25. Мак-Ги «Рождество – это время любви»
26. С.Franck «Panis angelicus»
27. Ф.Мендельсон «Lavgate pueri»

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. День рождения. - М., 1987.
2. Александрова В., Панькова Т. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора (к 100-летию В. С. Локтева) - М., 2011.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. М., «Дека-ВС», 2007-2011
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. Часть 1, 2 - М., 2004.
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М., 1988.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». -М.,«Владос», 2001
9. Струве Г. Пёстрый колпачок - М., 1997.
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. - М., 2002
2. Апраксина, О.А. Выявление невернопоющих детей и методы работы с ними// О.А. Апраксина – ВНИ, №10.- М., 1992
3. Дмитриев, Л.Б. Вопросы вокальной педагогики/ Л.Б. Дмитриев. – Государственное музыкальное издательство, М., 1962. – 231с.
4. Добровольская М. Распевание в детском хоре. - М., -1964.
5. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.- М., 1987.
6. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 -«Дека - ВС», 2007.

7. Никольская - Береговская К. История становления и развития вокально - хорового искусства в России. - М., 2005.
8. Попов В., Халабузарь П. Методика детского хорового музыкального воспитания.
9. Птица К. Мастера хорового исполнительства в Московской консерватории. - М., 2005
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
11. Чесноков П. Хор и управление им. -М.,1961