

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 19 июня 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 19 июня 2019 г № 16

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

Предметная область

**ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки
ПО.1УП.2. Фортепиано**

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т. Рихтера»
Фидровская Т.Ю.

Москва, 2019

1. Пояснительная записка

Предмет **«Фортепиано»** оказывает огромное влияние на изучение музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, а в дальнейшем гармонии и полифонии.

Курс **«Фортепиано»** открывает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Эффективность начального музыкального образования в системе ДШИ, на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание **«Фортепиано»**. Невозможно представить музыканта-профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без **практической опоры** на фортепиано. Учитывая **важную роль предмета «Фортепиано»** в процессе воспитания музыкантов-инструменталистов, следует признать **необходимым обязательное** включение этого предмета в учебный общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»:

Цель:

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских профессиональных навыков

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие образовательные профессиональные учреждения, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Задачи:

1. Общие:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

2. Обучающие: применение эффективных способов достижения результата, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональных музыкально-исполнительских профессиональных навыков, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные профессиональные учреждения.

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков),
- развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями,
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности),
- знакомство с музыкальной терминологией.

3. Развивающие:

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм),
- развитие навыков ансамблевого музицирования,
- развитие потребности в самостоятельном расширении своего кругозора.

4. Воспитательные:

- воспитание активного любителя музыки,
- воспитание музыкально-эстетического вкуса,
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения,
- воспитание и формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Фортепиано» относится к предметной области ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- освоить навыки игры на фортепиано, используя исполнительский опыт учащегося на других инструментах, специфику которых следует учитывать;
- освоить основы звукообразования;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- освоить различные приемы педализации;
- освоить музыкальную терминологию;
- освоить принципы применения аппликатуры;
- освоить и знать особенности музыкальных форм и жанров;
- грамотно исполнять на фортепиано произведения разных форм;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- запоминать текст наизусть;
- освоить навык ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора мелодий на фортепиано;
- публично исполнять выученные произведения;
- усвоить культуру сценического поведения;
- подготовить и стабильно и выразительно исполнить программу из 4-5 произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения, правильно и убедительно передавая характер и замысел композитора;
- использовать приобретенные знания и умения для музицирования дома, на внешкольных и внеклассных мероприятиях.

Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам владения инструментом. Научить самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6-9 лет составляет 5 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета « Фортепиано»

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	175	
Количество часов на аудиторные занятия	87,5	
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	87,5	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий - *индивидуальная*.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	87.5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	

годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87.5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0,5	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	87,5					
	175					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<u>1 класс</u>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение начальных навыков постановки рук, координация рук пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, цепкости пальцев, освоение более сложных видов фортепианной техники: простейшие виды двойных нот (по 2-3 интервала), приемы звукоизвлечения в аккордах.	<i>Работа над посадкой за инструментом, ориентацией на клавиатуре.</i>	Контрольные уроки: 3. Академический зачет: 4-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Работа над приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato). Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки. Кантилена, танцевальная музыка.	Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	
<i>Полифония</i>	Значение понятия, знакомство с народно-подголосочной полифонией. Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез и т.д.	Различение голосов по степени их различия.	
<i>Гаммы</i>	Ознакомление с построением мажорных гамм и арпеджио. Аппликатура. До, Соль, Ре, мажор двумя руками на 2 октавы, арпеджио, аккорды отдельно руками на 1 октаву.	Работа над координацией рук.	
	<u>2 класс</u>		
<i>Формирование исполнительской</i>	Продолжать работу над цепкостью пальцев, над развитием кистевых движений (в аккордах). Работа	Упражнение на различные виды	Академический зачет: 5, 6-е

<i>техники</i>	над развитием координации движений пальцев одной руки, одновременное исполнение глубокого опорного звука и легкого взятия клавиш.	техники. Приемы звукоизвлечения в аккордах.	полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, над стилем. Педаль: прямая и связующая.	Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями. Навыки педали.	
<i>Полифония</i>	Имитационная полифония, двухголосие, движение голосов. Овладение навыком «портаменто».	2-а голоса в одной руке: слушать, играть и петь.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Ре, Соль минор двумя руками на 1 октаву, аккорды по 3 звука отдельно руками на 1 октаву, арпеджио отдельно руками на 1 октаву.	Добиваться ровности в исполнении, используя разнообразную динамику.	
<i>Крупная форма</i>	Вариации: темы, приемы варьирования. Тональные отношения.	Работа над структурными частями. Тональный план.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Начальные знания о фактурных функциях и различии роли партий. навыки игры в ансамбле: учиться чувствовать ритмическое и динамическое равновесие.	Умение слушать партнера.	
	<u>3 класс</u>		
<i>Формирование</i>	Жанр «Конструктивные этюды». Изучение приемов	Работа над	Академический

<i>исполнительской техники</i>	игры триолей, квинтолей, секстолей. Выбор нужного технического приема (в зависимости от изложения). Быстрый перенос руки в аккомпанементе. Работа над развитием координации движений пальцев одной руки, большее внимание уделять точному соблюдению установленной аппликатуры, ровности, устойчивости ритма.	артикуляцией пальцев в сочетании с гибкостью кисти при общей плавности звучания.	зачет: 7, 8-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над осмысленным исполнением произведения, а также умением справляться с разнообразными художественными задачами, понимать и ярко исполнять кульминационные моменты в произведениях.	Становление навыков педали. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения.	
<i>Полифония</i>	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.	Приемы исполнения мелизмов.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Си мажор, До, Фа, Си минор вместе руками на 2-е октавы. Длинные арпеджио на 4-е октавы отдельно руками. Короткие арпеджио на 2-е октавы вместе руками.	Добиваться хорошей артикуляции пальцев, избавляться от «тряски» кисти.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально-гармоническое развитие.	Определение границ основных разделов формы, партий, тем. Определение	

		тональностей основных разделов и тем.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Развивать умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра. Роль партии фортепиано в камерном ансамбле.	Умение передавать в исполнении значение и особенности своей партии.	
	<u>4 класс</u>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Добиваться звуковой ровности, чёткости в гаммаобразных пассажах, используя разнообразную динамику. Развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Этюды как жанр. Их разновидность: романтические и программные. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличия.	Применение упражнений на различные виды техники.	Прослушивание выпускной программы: 9. полугодие. Выпускной экзамен.: 10-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая (продолжение).	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над тембровым разнообразием.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga,	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть	

	фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	ее.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, фуга, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть ее.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжать работу над стилем, драматургией произведений, стараться добиваться большей музыкальной осмысленности в исполнение	Добиваться охвата целостности произведения, осознание сквозного развития (тематического и тонального).	
<i>Игра в ансамбле</i>	Умение не только самому слушать себя, но и другого, когда нужно, подчиниться его воле или увлечь своим замыслом. Развитие умения слушать звучание всей музыкальной ткани пьесы.	Работа над динамикой и агогикой.	
	<u>5 класс</u>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Ровность звукового плана, одинаковая интенсивность обеих рук. Позиционная игра. Фактурные и ритмические варианты текста.	Использовать в работе фактурные и ритмические варианты текста.	Академический зачет: 11, 12 полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжение работы над педализацией: навыки применения прямой и запаздывающей педали. Слуховой контроль, координация. Пьесы эпохи	Работа над качеством звука и его тембром.	

	романтизма.	Применение ритмической и колористической педали.	
<i>Полифония</i>	Работа над артикуляцией и аппликатурой. Сопоставление разных штрихов. Сочетание легато с различными видами расчлененного штриха.	Слышать и понимать интонационную структуру каждого голоса в любой фактуре.	
<i>Гаммы</i>	Закрепление всего пройденного. Ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш отдельно каждой рукой на 2-е октавы.	Отработка кистевых движений в арпеджио.	
<i>Крупная форма</i>	Анализ структуры каждой части, ее протяженность. Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами тембровой окраски голосов и их фактур.	Стараться совершенствовать исполнение отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Закрепление полученных ранее навыков. Начальные навыки игры в камерном ансамбле.	Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.	

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачет

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в рамках блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце 2 полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме академического зачета.

Требования к промежуточной аттестации

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	А. Колтунова «Музыкальные чудеса»: • Два маленьких цыплёнка • Поклюём зёрнышки • Марш цыплят • Вальс смешинка «Хи-Хи»
2	Академический зачет: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: • Перезвон • Мама • Р.Н.П. «Дуня» • В. Моцарт «Волынка
3	Контрольный урок: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i>	• Лит. Нар. песня «Шило солнышко» • Е. Гнесина «Фортепианная азбука» №№1-16 • Л. Шитте ор. 108 «25 маленьких этюдов» №1, 2, 3 • Майкапар Этюд №6 ля минор • Ефимов «В полях» • «Татарская песенка» соль мажор • Е. Гнесина Этюды №6, 9 Два напева (Элементы имитационной полифонии) В.Ефимов
3	Контрольный урок: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	• Р. Леденёв «Тихо всё кругом» сб. «Первые шаги маленького пианиста» ред. Т. Взорова • Абелев «В степи» ре минор • «Украинская народная песня» соль мажор (Милич) 1-класс Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: • Потоловский «Песня с вариацией» • Вильтон «Сонатина» • А. Гурлит Сонатина до мажор • В. Волков «Незабудка»

		• Пирумов «Юмореска»
4	Контрольный урок: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	• Гендель Менуэт ми минор • А. Гедике Сарабанда соль мажор • И.С. Бах Прелюдия до мажор Гиндин «Этюды» 1976 г.: • Ф.Лекуппэ Этюд №3 • Л. Шитте Этюд №5 • А. Беркович Этюд №4 • А. Лешгорн op.65 Этюд №18 • Г. Беренс op. 70 Этюд C-dur
4	Контрольный урок: 6-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 6-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	• А. Живцов «Свирель» • И. Некрасов Малерьякая сонатина ч.1, 2 • Д. Кабалевский Медленный вальс С. Андрэ Сонатина ля минор
5	Контрольный урок: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	• И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах Менуэт с-moll • Ж. Арман Фугетта • А. Лешгорн соч. 65 Этюд №15 • Г. Беренс соч. №70 Этюд №33 • А. Лемуан соч. №37 Этюд №17 • Ж. Арман Фугетта • К. Черни-Гермер Этюд №17
5	Контрольный урок 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	• Л. Бетховен Сонатина соль мажор • Л. Штейбельт Сонатина до мажор • А. Щуровский Вариации на укр.нар песню • А. Гурлит «Радость» • А. Шамо «Скерцо» • Б. Зейдман «Пастушок» • Л. Бетховен Сонатина соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1 класс:

1. Как называется инструмент, на котором вы играете.
2. Что такое регистр. Какими они бывают.
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано.
5. Назовите мажорные и минорные гаммы, пройденные в этом году.
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «Этюд». Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете в этом году.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

2 класс:

1. Назовите строение мажорной гаммы.
2. Назовите строение минорной гаммы.
3. Что такое аккорд. Что такое трезвучие. Из каких интервалов оно строится.
4. Что такое обращение трезвучий. Назовите их.
5. Что такое «арпеджио».
6. Что такое «мелодия»
7. Что такое «аккомпанемент».
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

3 класс:

1. Какие виды старинных танцев вы знаете. В каких размерах исполняются «Менуэты».
2. Что такое «полифония». Что вы знаете об особенностях её исполнения.
3. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году.
4. Назовите композиторов, чьи полифонические произведения вы играли.
5. На каких ступенях строится тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия.
6. Какие виды педалей вы изучали в этом году.
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

4 класс:

1. Что такое «ансамбль». Какие ансамблевые произведения вы исполняли. Назовите композиторов.
2. Что такое предложение, фраза.
3. Что такое «секвенция».
4. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Какие из видов крупной музыкальной формы вы играли.

5. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году.
6. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
7. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

5 класс:

1. Что такое хроматическая гамма. Какие тон-ти называются параллельными, одноименными.
2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
3. Что такое «мелизмы». Перечислите известные вам.
4. Когда появился инструмент фортепиано. Кто его изобрел.
5. Расскажите об особенностях строения простой трёхчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма. В каких тон-ях пишется каждый раздел.
7. Что такое «программная музыка». Назовите примеры.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Пьеса	Примерная программа: • Л. Шитте соч. №68 Этюд №3 • К. Черни-Гермер сб. 1 часть Этюд №50

4.Этюд.	• Д. Циполли Фугетты e-moll, d-moll • И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» Прелюдия g-moll , • Я.Дюссек Сонатина Es-dur соч. №20 • В. Ефимов Сонатина C-dur • А. Мордухович «Подражание еврейскому», «Токката» • А. Самонов «Журавли», «Зимняя дорога»
---------	---

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Должны широко использоваться различные методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрытию их творческих сил.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- наглядный – иллюстрация, показ методического пособия;
- практический – упражнение, тренировка рук.

Это и беседы на уроке и во время классных собраний, совместные посещения концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением, а так же лекции-концерты с показом пьес в исполнении самих учащихся, участие учеников в концертах, академических вечерах, зачётах, экзаменах, отчётных

и тематических концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках, показах новых сборников.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя также традиционные методы работы над полифонией, крупной формой, над техникой.

Техническое оснащение занятий:

- дискеты
- DVD диски
- аудио записи
- плакаты
- таблицы
- тематические стенды
- метроном

Методы работы над музыкальным произведением:

- 1) проникновение в его содержание;
- 2) разбор нотного текста;
- 3) работа над звуком: динамика и тембр;
- 4) работа над метро-ритмом;
- 5) работа над мелодией, осознание музыкального развития произведения и выразительности звучания.

Методы работы над полифонией:

- 1) различение голосов по степени их значения;
- 2) различие голосов по их развитию; различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 3) различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 4) различие голосов в метро-ритмическом отношении;
- 5) слуховой контроль за качеством звучания.

Методы работы над крупной формой

Произведениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяжённое развитие музыкального материала. Здесь нужно стараться достигнуть единства целого и выявления характерных особенностей образов и тем, а также умения переключения с одной художественной задачи на другую. Требуется большей объём памяти и внимания.

В сонатах необходимо воспитывать чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точность исполнения всех деталей текста. Также используются способы и методы работы над полифонией и над музыкальным произведением, над техникой.

Методы работы над техникой

Разрешение типических исполнительских трудностей. Сочетают в себе технические задачи с задачами музыкальными.

- 1) Проигрывание в различных темпах.
- 2) Вычленение.
- 3) Ритмические варианты.
- 4) Специальные упражнения.

Целесообразно выбранная аппликатура помогает осуществить разнообразные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «_Фортепиано» должны иметь площадь не менее_6_кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино, концертный зал с концертным роялем или пианино. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература.

1. Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» Музгиз 1961 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Ленинград, Москва 1973 г.
3. Беркман Т. Грищенко К. «Музыкальное образование учителя» Москва 1956 г.
4. Карась С. «Метод формирования пианистического мышления» Санкт-Петербург 1995 г.
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев 1977 г.
6. Старовойтова Л. «Игра в игру на фортепиано» Москва 2003 г.
7. Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле. Записки педагога» 1 и 2 часть Москва 2005-2006 гг.
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» Москва 1975 г.
9. Щапов А. «Первоначальное обучение игре на фортепиано» Москва 1938.

10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. Москва 1978 г.
11. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста Москва 1935 г.
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Ленинград 1974 г.

Нотная литература:

2. Нотная литература

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.
4. Фортепианная азбука. Сост. Барсукова.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев.
6. Интенсивный курс по фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 13 тетради. Сост. Т.Смирнова.
7. Фортепианные тетради юного музыканта. М. Глушенко.
8. Маленькому любителю музыки. Сост. С.Ляховицкая.
9. Альбом юного пианиста. Вып. 1-4. Сост. Е.Диамантиди, К.Сорокин.
10. Фортепианная азбука. Е.Гнесина.
11. 12 пьес. И.Гайдн.
12. Фугетты. Д.Циполли
13. Нотная тетрадь А.-М.Бах. И.С.Бах.
14. Избранные этюды. К.Черни (Г.Гермер).
15. Избранные этюды. Л.Шитте.
16. Избранные пьесы для детей. Д.Кабалевский.
17. Этюды. А.Лежгорн. Ор.65.
18. Этюды. А.Лемуан Ор.37.
19. Дом с колокольчиком. Ж.Металлиди.
20. Лесная музыка. Ж.Металлиди.
21. Альбом фортепианных пьес для детей. В.Ефимов.
22. Музыкальные чудеса. А.Колтунова.
23. Пьесы. И.Ковальская.
24. Сборник пьес для детей. Н.Торопова.
25. Детский альбом. П.И.Чайковский.
26. 12 миниатюр для фортепиано. Ф.Амиров.
27. Музыка для детей. И.Парфенов.
28. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. А.П.Соколов. Все выпуски.
29. Обучение с увлечением. Сост. И.Веденина
30. Фортепианная техника в удовольствие. Вып. 1-4. О.Катаргина.

31. Песни для детей. Сост. Г.Выстрелов.
32. Забытые мелодии. Сост. М.Михалевская.
33. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Часть 1, 2, 3. Изд. Окарина.
34. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1-7классы. Изд. Феникс.
36. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 1-6 кл. Изд. Феникс.
37. Ф.Мендельсон «Песни без слов»
38. Й.Гайдн Сонаты
39. .И.С.Бах Инвенции
40. М.Клементи Сонатины
41. Г.Беренс Избранные этюды
42. А.Мордухович Избранное
43. И.Стучинская «Вдвоем веселее»
44. И.Ковальская Избранное
45. Г.Гапеева,Ж.Антонян «Фортепианные дуэты» вып.1-4
46. А.Бертини Избранные этюды
47. Т.Взорова «Первые шаги маленького пианиста».