

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации 3 года

Москва, 2024 г.

Разработчики:

заслуженный работник культуры РФ Савинкова О.В., заслуженный работник культуры РФ Ковылова Е.В., Полуянова К.Д., Полякова Т.А. – преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера».

Программа согласована с УМЦ «РОСКИ» 22 мая 2015 года

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства:

1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
2. Обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения в области хореографического искусства;
3. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
4. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию в области хореографии;
5. Формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хореографическом и музыкальном искусстве;
6. Приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца;
7. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

8. Воспитание активного зрителя, слушателя, участника творческой самодеятельности.

1. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеобразовательной программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

1.2. Знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

1.3. Умений исполнять танцевальные номера;

1.4. Умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

1.5. Умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

1.6. Навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

1.7. Навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

1.8. Навыков сценической практики;

1.9. Навыков музыкально-пластического интонирования;

1.10. Навыков сохранения и поддержания собственной физической формы.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. Первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

2.2. Знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

2.3. Знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты (не более четырех в учебном году), контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «зачет»/«отлично», «зачет»/«хорошо», «зачет»/«удовлетворительно» и «незачет»/«неудовлетворительно». Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Для учебных предметов исполнительской подготовки:

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных)
--------	--

	знаний/умений/навыков или компетенций)
«зачет»/«отлично»	1) достаточный уровень подготовки 1) технически качественное исполнение 2) эмоционально выразительное исполнение
«зачет»/«хорошо»	1) достаточный уровень подготовки 2) грамотное технически исполнение с небольшими недочетами 3) не очень выразительное исполнение
«зачет»/«удовлетворительно»	1) достаточный уровень подготовки 1) исполнение с большим количеством недочетов: - неграмотное технически исполнение, - невыразительное исполнение, - слабая техническая подготовка

«незачет»/«неудовлетворительно»	1) недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения 2) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий 3) отказ обучающегося выполнять задание
---------------------------------	--

3. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и может проходить в форме экзамена, тестирования, устного опроса, письменной контрольной работы, написания реферата, просмотра концертных номеров и т.д. Форма итоговой аттестации выбирается образовательным учреждением в соответствии с программой учебного предмета.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний/умений/навыков.

2. График образовательного процесса

5.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и

итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5.2. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области «Хореографическое искусство» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели в 1 классе, 35 недель во 2 и классах.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5.5. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера» и составляет 40 минут.

3. Рабочий учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области хореографического искусства «Хореографическое
искусство» в возрасте 6-9 лет.
Срок обучения 3 года.

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	

		Количество недель			
		34	35	35	
ПО.1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
УП.1.1.	Ритмика	2	1	1	III
УП.1.2.	Танец	1	2	3	III
УП.1.3.	Гимнастика	1	1	-	II
ПО.2.	Учебные предметы теории и истории искусств				
УП.2.1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	
	Всего:	5	5	5	

	Годы обучения		
	I	II	III
Всего аудиторных часов в неделю	5	5	5
Всего внеаудиторных часов в неделю	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка в неделю	6	6	6
Годовая аудиторная нагрузка	170	175	175
Годовая внеаудиторная нагрузка	34	35	35
Максимальная годовая нагрузка	204	210	210
Общий объем аудиторной нагрузки	520		
Общий объем внеаудиторной нагрузки	104		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	624		

Примечание:

Количественный состав групп по предметам «Гимнастика», «Ритмика», «Танец» от 11 человек.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть работу концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам «Гимнастика», «Ритмика» и «Танец»;

- продолжительность академического часа устанавливается образовательной организацией и составляет 40 минут.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно (сертификат).

Учебные планы Дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства разработаны ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера» в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации (Письмо от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и рекомендованных учебных планов Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера» по Дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства. Предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся, учитывая параллельное освоение детьми общеобразовательных программ в учреждениях общего образования.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера» и сроков обучения по Дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной

аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Дополнительной общеразвивающей программой в области хореографического искусства – 5 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 4 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое искусство» содержит предметную область

ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки.

В предметную область входят учебные предметы (далее – УП):

УП.1.1. Ритмика;

УП.1.2. Танец;

УП.1.3. Гимнастика

ПО.2. Учебные предметы теории и истории искусств

УП.2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота

6.2. Срок обучения 3 года. Общий объем аудиторной нагрузки Дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» - 520 часов, в том числе:

ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки

УП.1.1. Ритмика – 138 часов

УП.1.2. Танец – 209 часов;

УП.1.3. Гимнастика – 69 часов.

ПО.2. Учебные предметы теории и истории искусств

УП.2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота - 104 часа.

6.3. Общий объём внеаудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 104 часа.

6.4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

6.5. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области хореографического искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы в области хореографического искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы в области хореографического искусства.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов площадью не менее 45 кв. м. (балетных, гимнастических, театральных), имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м×2м на одной стене;

- библиотеки;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, видеозалы для просмотров);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино\роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.