

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

ПО. 1. Учебные предметы музыкально-исполнительской подготовки

ПО.1 УП.1. Фортепиано

Срок обучения: 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчик – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Разумовская Л.М.

Москва, 2024

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

III. Учебные рабочие планы

Учебный план на 5 лет обучения

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы

VI. Фонды оценочных средств

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Главная задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Необходимо шире использовать новые методы обучения, способствующие в большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Основная масса учащихся ориентирована на получение общего музыкального образования. Вместе с тем при выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных

стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,6 – 12 лет.

Проверка результатов обучения проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов. Итоговый экзамен проводится в 5-ом классе (базовый уровень) и 7 (продвинутого уровня) классе.

На выпускном экзамене необходимо исполнить четыре произведения различных форм и жанров. В течение года выпускник исполняет произведения выпускной программы на прослушиваниях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после

освоения базового уровня продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,6 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета (аудиторные занятия) «Фортепиано» при освоении сырового, базового и продвинутого уровней составляет 245 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия - 1 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	1	2	3	4	5	6	7	
уровень	стартовый			базовый		продвинутый		
фортепиано	35	35	35	35	35	35	35	1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13(зачеты) 10,14 (экзамен)
	105			70		70		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база музыкального учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Контроль и учет успеваемости

Для устранения перегрузки учащихся рекомендовано проводить контрольные уроки или зачет один раз в год. При подборе репертуара уровень сложности репертуара не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться разной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление).

На зачете или контрольном прослушивании рекомендовано исполнить одно произведение, желательно наизусть, а участие в концертах приравнивается к зачету.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы:

- водный урок, знакомство с инструментом;
- донотный период, подбор по слуху;
- изучение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- формирование первоначальных пианистических навыков(nonlegato, legato, staccato);
- игра по нотам одноголосных пьес, этюдов, ансамблей (с педагогом), затем игра мелодий с сопровождением;
- метроритмическое развитие;
- первоначальные навыки чтения нот с листа;
- изучение гамм (1-2 мажорные гаммы каждой рукой отдельно, двумя руками в противоположном движении от одного звука, аккорды);
- работа над этюдами;
- работа над полифонией: обработки народных песен, танцы композиторов 17-18 вв.;
- знакомство с простейшими образцами крупной формы: вариации, сонатины;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над произведениями малых форм;
- подготовка к сценическому выступлению.

2 год обучения

Темы:

- повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе;
- работа над упражнениями, этюдами;
- развитие следующих видов техники: позиционная последовательность, чередование рук, подкладывание первого пальца;
- изучение гамм в прямом и противоположном движении двумя руками;
- работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- дальнейшее освоение сонатного и вариационных циклов;
- работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера;

- чтение нот с листа, транспонирование, игра в ансамбле с учащимся.

3 год обучения

Темы:

- работа над гаммами, освоение новых аппликатурных правил;
- этюды на развитие следующих видов техники: репетиции, стаккато, простейшие мелизмы;
- работа над несложными пьесами с элементами имитационной полифонии;
- работа над фразировкой произведений крупной формы;
- знакомство с педализацией в произведениях малой формы;
- подбор по слуху, чтение нот с листа, творческие задания, ансамблевое музицирование.

4 год обучения

Темы:

- дальнейшая работа над гаммами, аккордами, арпеджио; хроматическая гамма;
- работа над этюдами гаммообразного движения, с мелизматическими фигурами, с элементами репетиционной техники;
- работа над полифонией (подголосочной, контрастной, имитационной);
- работа над крупной формой (старинная соната, сонатное аллегро, вариации, рондо);
- работа над пьесами малой формы подвижного характера: танцы, марши, звукоизобразительные и токкатные пьесы;
- чтение с листа, творческие задания, транспонирование.

5 год обучения

Темы:

- гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- совершенствование приёмов мелкой и аккордово-интервальной техники в этюдах;
- изучение произведений имитационной полифонии (инвенции, фугетты, маленькие фуги);
- работа над сонатной формой и вариационными циклами;
- освоение приёмов педализации в пьесах разнохарактерного плана;
- работа над звуком в кантиленных пьесах, интонированием и фразировкой, освоение различных видов художественной педализации;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

6 год обучения

Темы:

- гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- совершенствование приёмов мелкой и аккордово-интервальной техники в этюдах;
- изучение произведений имитационной полифонии (инвенции, маленькие фуги);
- работа над сонатной формой и вариационными циклами;
- освоение приёмов педализации в пьесах разнохарактерного плана;
- работа над звуком в кантиленных пьесах, интонированием и фразировкой, освоение различных видов художественной педализации;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

7 год обучения

- гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- совершенствование приёмов мелкой и аккордово-интервальной техники в этюдах;
- изучение произведений имитационной полифонии (инвенции, маленькие фуги);
- работа над сонатной формой и вариационными циклами;
- освоение приёмов педализации в пьесах разнохарактерного плана;
- работа над звуком в кантиленных пьесах, интонированием и фразировкой, освоение различных видов художественной педализации;

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, работа над штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 1-24

Гнесина Е «Фортепианная азбука», "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Польша

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки": "Пастушок", "Мотылек"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд до мажор

Иорданский М. «Пастушок»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Вариант 2

Крутицкий М. «Зима»

Беркович И. Маленький этюд №12

Телеман Г. Аллегretto Ре мажор

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с трёхчастной формой и вариационными циклами, работа над лёгкими сонатинами и вариациями. Работа над подголосочной полифонией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 произведений различных музыкальных жанров.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы, хроматическая

гамма отдельно каждой рукой. Минорные гаммы ля, ми, ре (три вида) каждой

рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями

аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера Тетрадь 1: Этюды №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108, соч. 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Литкова Т. Вариации на на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю. Пьесы для детей
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тюрк Д.Г. Ариозо фа мажор
Шитте Л. соч. 108, этюды №1, №2
Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

Украинская народная песня «Хмель лугами» обработка Степового Я.
Фогель М. Этюд Фа мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, I часть

3 класс

В 3-ем классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы»,

А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Знакомство с контрастной полифонией, работа над старинными танцами.

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Полонез соль минор

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Менуэты до мажор, ре минор.
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор,
Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 1- 2 тетради, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера,
1 тетрадь: №№ 15-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шиитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Произведения крупной формы

Андрэ А. ор. 34, Сонатина Фа мажор, №5, ч. 1.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кикта В. Вариации на украинскую тему.
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55, № 1, I часть
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 часть

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. «Клоуны»
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Селиванов В. соч. 3. Шуточка
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. соч. 39. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. соч. 68. «Марш», «Смелый наездник»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ю.Щуровский «Поле»
А.Гедике соч. 32, этюд №7
Т.Салютринская Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Ж.Рамо Менуэт До мажор
Лемуан А. соч. 37. Этюд №1
И.Беркович Сонатина Соль мажор, I часть

4 класс

В 4-ом классе продолжается работа над развитием техники на материале разнообразных упражнений и этюдов, учитывая возможности ученика.

В течение года учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты до минор, соль мажор.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдии До мажор, соль минор

Гедике А. соч. 60: Инвенция, Прелюдия

Кригер И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре ре минор

Мясковский Н. Элегическое настроение, соч. 43

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Гедике А. соч.32. Этюды №№ 23, 29-32

Лак Т. соч. 172. Этюды №№ 4-8

Лемуан А. соч. 37. Этюды: №№ 23,28-30, 35-37

Майкапар С. соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. По выбору.

Бургмюллер Ф. соч. 100, этюды по выбору

Крупная форма

Вебер К. Сонатина До мажор, I часть

Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36, №3, I часть

Кулау Ф. соч. 55. Сонатина № 1, До мажор, II-III части

Майкапар С. соч. 8. Вариации на русскую тему

соч.36. Сонатина, I часть

Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор

Пьесы

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт Фа мажор,

Маленькая пьеса Си бемоль мажор

Гедике А. соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4

соч. 58. Прелюдия

Глиэр Р. соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома,

соч. 43: №№ Мазурка, ; 4 Утро

Григ. Э. соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня родины

Майкапар С. соч. 8, Мелодия, соч. 33, Элегия

Мелартин Э. соч. 23. Пастораль

Ребигов В. соч. 8. Грустная песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. соч. 39. Полька, Мазурка,

Шуман Р. соч. 68. Маленький романс

Щостакович Д. Танцы кукол: Танец, Гавот

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Инвенция, соч. 60

Лемуан А. соч. 37, этюд №20

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Арман А. Фугетта До мажор

Лешгорн К. соч. 65, этюд №5

Вебер К. Сонatina До мажор, I часть

5 класс

В течение года учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1- произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: ми минор, ля минор, тетрадь 2: ре минор

Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетты ля минор, Ми бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Циполи Д. Фугетта ре минор, Сарабанда соль минор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: №№ 4-9, 11, 12

Бертини Ф. соч. 29, этюд №18

Бургмюллер Ф. соч. 100, этюд № № 8,12,21,

Дювернуа Ж. соч. 120, этюд №10

Лекуппе Ф. соч. 24, этюды №№ 1-4

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера, 2 часть

Шитте Л. соч. 68, этюды №№ 1,2,5,9, 11

Крупная форма

Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор

Глазунов А. Легкая соната Соль мажор

Жилинский А. Сонatina соль минор

Лукомский Л. Сонatina Ре мажор

Шпиндлер Ф. соч. 157, Сонatina №4, До мажор

Пьесы

Вебер К. Аллеманда До мажор, соч. 4, №1

Гуммель И. Анданте

Дварионас Б. Вальс ля минор

Ковальская И. Осенний пейзаж, Романс

Косенко В. соч. 15. Мелодия, Сказка

Ляпунов С. Пьеса си минор
Майкапар С. соч. 8. Романс
Пахульский Г. соч. 8. Прелюдия до минор,
Сибелиус Ж. соч. 40. Песня без слов, Колыбельная
Чайковский П. соч. 39. Утреннее размышление, Сладкая греза
Шостакович Д. Танцы кукол: Романс

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта ля минор
Лекуппэ Ф. соч. 24, этюд №14
Жилинский А. Сонатина соль минор, I часть
Сибелиус Ж. Песня без слов, соч.40, №2

Вариант 2

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Бургмюллер Ф. соч.100, этюд №8
ШпиндлерФ. Сонатина До мажор, соч. 157, №4, Рондо
Вебер К. АллемандаДо мажор, соч.4, №1

Вариант 3

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. ор.68, Этюд №5
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему ре минор, ор.51, №3
Шостакович Д. Романс

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда из "Французской сюиты" до минор
Лёшгорн К. ор.66, Этюд №17
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, Ноб.XVI/1
Мендельсон Ф. Детская пьеса Ре мажор, ор.72, № 4

Шестой класс

В течение года учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

3-5 разнохарактерных пьес,

2 полифонических произведения,

1- 2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении,
аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Фугато e-moll, 2-х голосные инвенции
(по выбору), Французские сюиты (отдельные части по выбору).

Прелюдия e moll, Гавот в форме рондо g-moll

Бенчини П. Ариетта g-moll

Гендель Г. Ф. Сюиты (отдельные части по выбору). Фугетты

Глинка М. Фуги (по выбору)

Кребс И.С. Бурре Es-dur

Лядов А. Каноны ор. 34 (по выбору)

Муффат Г. Менуэт c-moll, Сицилиана d-moll

Мясковский Н. Фуги (по выбору)

Пахельбель И. Фугетта C-dur, Чакона f-moll

Перселл Г. Сюиты (отдельные части по выбору)

Скарлатти Д. Ария d-moll

Телеман Г. Ф. Куранта из сюиты A-dur

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61, ор.88 (по выбору)
Бургмюллер Ф. 12 Блестящих и мелодических этюдов ор. 105, № 4
Волленгаупт Г. Характерные пьесы в форме этюдов
Геллер С. Этюды ор. 45 (по выбору)
Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)
Крамер И. Этюды ор. 60 (по выбору)
Лев И. Октавные этюды
Лешгорн А. Этюды ор. 66. Школа беглости ор. 136
Лист Ф. Юношеский этюд № 2
Мошковский М. Этюды ор. 91 (по выбору)
Равина Ж. Этюды (по выбору)
Сибелиус Я. Этюд ор. 76 № 2, a-moll
Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шмит Г. Этюды ор. 3 №№ 22, 23
Щедрин Р. Этюды a-moll, c-mol

Крупная форма

Бах И. С. Концерт A-dur, 1 ч.
Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20, Рондо C-dur, A-dur. Вариации (по выбору)
Бортнянский Д. Соната F-dur
Ванхаль Я. Соната A-dur
Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Вариации (по выбору)
Гендель Г. Ф. Вариации E-dur, G-dur
Диабелли А. Сонатина ор. 168, № 3
Дюссек Я. Сонатина Es-dur, ор. 20, № 6
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Кулау Ф. Сонатина a-moll, ор. 88
Мегюль Э. Соната A-dur
Моцарт В. А. Сонаты (по выбору). Рондо D-dur.
Концерты №№ 1,4, 8 (отдельные части по выбору)
Роули Миниатюрный концерт, 1 ч.
Сандони Дж. Соната d-moll
Сибелиус Я. Сонатина E-dur
Скарлатти А. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, C-dur, 1 ч.
Алябьев А. Мазурка Es-dur
Аренский А. Экспромт, Пестрая картинка
Бетховен Л. Багатели ор. 33 и 119 (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Бородин А. Маленькая сюита (по выбору)
Гайдн Й. Дивертисменты (по выбору)
Немецкие танцы (по выбору)
Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3,
25 северных танцев и мелодий ор. 17 (по выбору).
Листки из альбома ор. 28 (по выбору)
Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдия fis-moll
Косма Дж. Осенние листья
Кюи Ц. Модерато
Лядов А. Медленный вальс. Прелюдии (по выбору)

Мартину Б. Вальс
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор. 72, Песни без слов (по выбору)
 Мясковский Н. Причуды, Галоп, Полька
 Прокофьев С. Детская музыка ор. 65, Мимолетности ор. 22, Сказки старой бабушки ор. 31, Ромео и Джульетта. Сюита из балета (облегч. перел. Л. Атовмьяна) (по выбору)
 Раков Н. Новелетты, Акварели
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
 Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)
 Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
 Чайковский П. Песня без слов. Грустная песенка, Времена года: Песня жаворонка, Колыбельная песнь в бурю (обр. И. Рабиновича)
 Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)
 Шуман Р. Альбом для юношества ор. 68, 2 ч. Детские сцены ор. 15, Листки из альбома ор. 124 (по выбору)

Примеры переводных программ.

Вариант 1

1. Пёрселл Г. Ария
2. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
3. Лихнер Г. Рондо

Вариант 2

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
2. Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
3. Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
4. Шостакович Д. Романс

Вариант 3

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты c-moll
2. Шитте Л. ор. 68, этюд № 11
3. Клементи М. Рондо из сонатины B-dur ор. 38, № 2

Седьмой класс

В течение года учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерных пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные и трёхголосные инвенции (по выбору). Партиты (отдельные части по выбору), Французские сюиты (отдельные части по выбору), Гавот в форме рондо g-moll
 Бах-Кабалевский Органные прелюдии фуги (по выбору)
 Бенчини П. Ариетта g-moll
 Глинка М. Фуги (по выбору)
 Лядов А. Каноны ор. 34, Фуга d moll ор. 41 № 2
 Мясковский Н. Фуга h moll ор. 78 № 4
 Скарлатти Д. Ария d-moll
 Телеман Г.Ф. Куранта из сюиты A-dur
 Франк С. Каноны
 Хачатурян А. Инвенция
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)
Крамер И. 60 этюдов: №№ 1,4, 10
Лешгорн А. Этюды ор. 66 (по выбору). Школа беглости ор. 136 (по выбору)
Мошковский М. Этюды ор. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Парцхаладзе М. Этюд D dur
Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору)
Шитте Л. Этюды ор. 68 №№ 21, 23, 25

Крупная форма

Бах И. С. Концерт A dur, 1 ч.
Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20, Рондо C dur, A dur. Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Вариации (по выбору)
Гендель Г. Ф. Вариации E dur, G dur
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины ор. 38 (по выбору)
Метюль Э. Соната A dur
Моцарт В. А. Сонаты (по выбору). Рондо D dur.
Роули Миниатюрный концерт, 1 ч.
Сибелиус Я. Сонатина E dur
Скарлатти А. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, C dur, 1 ч.

Пьесы

Бабаджанян А. Экспромт
Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок
Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)
Лядов А. Прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Лендлер As-dur
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Пабст П. Романеска, ор. 15
Прокофьев С. 10 пьес ор. 12, Мимолетности ор. 22 , Гавот fis-moll ор. 32,
Сказки старой бабушки ор. 31, 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
Хачатурян А. Экспромт
Чайковский П. Времена года (по выбору)
Шопен Ф. Кантабиле, Ларго
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору). Джазовый вальс
Шуберт Ф. Танцы (по выбору)
Шуман Р. Листки из альбома ор. 124 (по выбору). Лесные сцены ор. 82 (i
выбору). Детские сцены ор. 15 (по выбору)
Щедрин Р. Танец Царя-Гороха из балета «Конёк-Горбунок»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Лядов Ф. Канон c-moll
2. Лешгорн А. ор. 66, этюд № 12
3. Кулау Ф. Сонатина G-dur ор. 88, № 2, 1 часть
4. Хачатурян А. Музыкальная картина

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Аллеманда a-moll
2. Беренс Г. op. 68, этюд №10
3. Клементи М. Сонатина G-dur op.38, № 1, 1 часть
4. Пабст П. Романеска

Вариант 3

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо g-moll
2. Лешгорн А. op. 136, этюд № 20
3. Бах Ф.Э Рондо из сонаты h-moll
4. Бабаджанян А. Экспромт

Вариант 4

1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция e-moll
2. Черни К. op. 299, этюд № 29
3. Гайдн Й. Соната e-moll, 1 часть
4. Бетховен Л. Прощание с фортепиано

III Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты; - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так

и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,

2003

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.

И.Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.

СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.:Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1.Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. Пособие сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс,2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – сост.А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

ЛешгорнА. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
 Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
 Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
 Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
 Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,

А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
 Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 Шуман Р. Альбом для юношества, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
 Калинина Н. "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе". Л., 1974
 Калинина Н. "Как научиться играть". Первые шаги. М., 2005
 Копчевский Н. "Клавирная музыка. Вопросы исполнения". М., 1986
 Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка 1996
 Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
 Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
 Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой". М., 1971
 Любомудрова Н. "Методика обучения игре на фортепиано". М., 1982
 Ляховицкая С. "О педагогическом мастерстве". Л., 1963
 Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
 Мартинсен К. "Индивидуальная фортепианная техника". М., 1966
 Мартинсен К. "Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано". М., "Классика-XXI", 2002
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
 Носина В. "Символика музыки И.С. Баха". Т., 1993 г.
 Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
 Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
 Фейгин М. "Индивидуальность ученика и искусство педагога". М., 1975
 Фейнберг С. "Пианизм как искусство". М., "Классика-XXI", 2001
 Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1984
 Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов". М., 1959
 Шапов А. "Некоторые вопросы фортепианной техники". М., 1968
 Шапов А. "Фортепианный урок в музыкальной школе и училище". М., «Классика XXI», 2001
 Шапов А. "Фортепианная педагогика". М., 1960
 Эмери У. "Орнаментика Баха". М., 1996

- Юдовина-Гальперина Т. "За роялем без слёз". С-Пб., 2002
- Юдовина-Гальперина Т. "Музыка и вся жизнь". Исповедь педагога. С-Пб., 2005
- Юрова Г. "Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ". Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976