

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки

ПО.1УП.1. Музыкальный инструмент

(флейта)

Срок обучения: 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчик: преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

Иванова Г.Ф.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства заключается в содействии воспитанию разносторонне эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства состоят в:

ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
общее оздоровление организма.

2. Требования у уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

Владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.

Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

В области историко-теоретической подготовки:

Владеть знанием основ музыкальной грамоты.

Знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Знать наиболее употребляемые музыкальные терминологии.

Владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«зачет»/«хорошо»	1. Программа соответствует году обучения, 2. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, 3. Небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. Программа не соответствует году обучения, 2. При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, 3. Характер произведения не выявлен
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. Незнание наизусть нотного текста, 2. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и 3. Слабая самостоятельная работа

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие

годам							
Общее количество часов на аудиторные занятия	157,5			105		105	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	105	105	105	105	105	105	105
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	315			210		210	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	472,5			315		315	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при окончании стартового уровня составляет 472,5 часа, базовый уровень обучения – 315 часов, при окончании продвинутого уровня, срок обучения 7 лет – 315 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок обучения по ДООП «Духовые и ударные инструменты» предусматривает 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 1,5 часа в неделю. В зависимости от возраста обучающегося и индивидуальных способностей, а так же от целей и индивидуальной траектории обучения, возможно обучение на блокфлейте от 1 года до 2 лет, программа прилагается.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена после освоения базового уровня/продвинутого уровня программы. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на срок обучения 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового)

уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Стартовый уровень (1-3 класс)

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов. Знакомство со штрихами legato, detache. Развитие навыка чтения нотного текста, чтение мелодий с листа. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.Плейель. Менуэт.

Д.Бортнянский. Колыбельная.

Вариант 2

Ж.Б.Люлли. Фазтон.

Г.Пёрселл. Ригодон.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Рекомендуется переходить к углублению музыкальнохудожественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гретри. Серенада.

И.Бах. Мюзет

Вариант 2

Ф.Шуберт. Анданте.

В. Моцарт. Аллегро.

Базовый уровень

Третий год обучения

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Большое внимание рекомендуется уделять работе над пьесами разного характера с целью развития разного звукоизвлечения. В репертуар добавляются произведения крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух

ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Примеры переводных программ

Вариант 1

П.Беллини. Соната Фа мажор (I, II части)

Вариант 2

Т.Хренников. Колыбельная.

Л.Боккерини. Менуэт.

Четвертый год обучения

Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучий и их обращений. Продолжение работы над навыком чтения с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г.Гендель. Соната соль минор (I, II части)

Вариант 2

Ю.Должиков. Элегия.

В.Сапаров. Рэгтайм.

Пятый год обучения Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Слушание записей исполнения ведущих флейтистов.

Примеры переводных/итоговых программ

Вариант 1

К.Глюк. Концерт Соль мажор (I часть)

В.Голиков. Лирическая пьеса.

Вариант 2

Я.Ванхаль. Соната Соль мажор (I часть)

А.Глазунов. Вальс.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих флейтистов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

В.Моцарт. Рондо в турецком стиле.

П.Чайковский. Мелодия.

Вариант 2

М.Глинка. Кадриль.

И.Андерсен. Вальс.

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Д.Платти. Соната ми минор (III, IV части)

И.Брамс. Венгерский танец №5

Вариант 2

Г.Телеман. Соната Фа мажор (II, III части)

И.Андерсен. Тарантелла.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.