

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область
ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки
ПО.1УП.01. Музыкальный инструмент
(тромбон)**

Срок обучения: 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для
второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года
для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»
Борисов В.В.

Москва, 2024

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в
область музыкального искусства заключается в содействии воспитанию

разносторонне эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства состоят в:

ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
общее оздоровление организма.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

Владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.

Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

В области историко-теоретической подготовки:

Владеть знанием основ музыкальной грамоты.

Знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Знать наиболее употребляемые музыкальные терминологии.

Владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«зачет»/«хорошо»	Программа соответствует году обучения, Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, Небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, Характер произведения не выявлен
«незачет»/ «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и Слабая самостоятельная работа

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.
2. Типовые задания, исполнение программы в полном объеме.
3. Выпускной экзамен.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5.2. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 35 недель.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5.5. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и составляет 40 минут.

6. Рабочий учебный план предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	157,5			105		105	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	105	105	105	105	105	105	105

годам							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	315			210		210	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	472,5			315		315	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)» при окончании стартового уровня составляет 472,5 часа, базовый уровень обучения – 315 часов, при окончании продвинутого уровня, срок обучения 7 лет – 315 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок обучения по ДООП «Духовые и ударные инструменты» предусматривает 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (тромбон)» составляет 1,5 часа в неделю. В зависимости от возраста обучающегося и индивидуальных способностей, а так же от целей и индивидуальной траектории обучения, возможно обучение на блокфлейте от 1 года до 2 лет, программа прилагается.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Рабочий учебный план

Годовые требования

Стартовый уровень

Первый год обучения

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы До, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;
- 4-5 этюдов и упражнений;
- 6-8 разнохарактерных пьес.

Второй год обучения Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;
- 4-5 этюдов и упражнений;
- 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Третий год обучения

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (тромбону). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташи, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Изучение партий по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташи и легато;
- тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Для обучающихся не предполагающих дальнейшего обучения готовится исполнительская программа для итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

Базовый уровень

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес одночастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

Пятый год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и тромбон по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до трех-четырех знаков, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

Итоговая аттестация в форме экзамена: крупная форма и пьеса или три разнохарактерных пьесы

Продвинутый уровень

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками). Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто. Изучение оркестровых партий корнетов и тромбон по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков х, их тонические трезвучия, и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Седьмой год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками). Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто. Изучение оркестровых партий корнетов и тромбон по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: – гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; – 5-6 этюдов на различные виды техники; – 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Итоговая аттестация в форме экзамена:

Крупная форма и одна пьеса или три разнохарактерных пьесы

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ,
рекомендуемые для исполнения в течение учебного года**

Первый класс

1. Бах И.С. «Пьеса»
2. Бах И.С. Пьеса
3. Бетховен Л. Торжественная песня
4. Ботяров Е. «Тромбона и барабан»
5. Газизов Р. «Веселый пешеход»
6. Газизов Р. Веселый пешеход
7. Гинецинский Д. Легкие этюды №№ 1-10
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Моцарт В.А. «Аллегретто»
10. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
11. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
12. У.Н.П. «Журавль»
13. Хачатурян А. Андантино

Второй класс

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бетховен Л. Сурок
3. Брамс И. «Петрушка»
4. Гинецинский Д. Легкие этюды № 12-15
5. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
6. Моцарт В.А. «Вальс»
7. Перселли Г. «Тромбонный глас»
8. Усов Ю. Этюды №№ 1-6
9. Ч.Н.П. «Богатый жених»
10. Чайковский П. Старинная французская песенка
11. Щелоков В. Шутка

Третий класс

1. Волков К. «Чешский танец»
2. Гинецинский Д. Легкие этюды №№ 19-28 3.
- Глинка М. Жаворонок
4. Кабалевский Д. «Хоровод»
5. Косенко В. Скерцино
6. Липкин Л. Этюд №175
7. Прокофьев С. Марш
8. Ребиков В. «Богемский народный танец»
9. Россини Дж. «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»
10. Чайковский П. «Шарманщик поет»

Четвертый класс

1. Барток Б. «Песня»
2. Бах И.С. «Бурре»
3. Гинецинский Д. Этюды №№ 36-38
4. Глинка М. Северная звезда
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Моцарт В. Сонатина
7. Пикуль В. «Марш шахматных коней»
8. Раков Н. Вокализ №2
9. Усов Ю. Этюды №№ 1-8 (раздел 5)
10. Шуман Р. «Смелый наездник»
11. Щелоков В. Концерт (детский)

Пятый класс

1. Арбан Ж.Б. Этюды №30-40 («Школа игры на тромбоне»)
2. Асафьев Б. Скерцо

3. Баласанян С. Этюд №12 (25 легких этюдов)
4. Вурм В. Этюд
5. Глинка М. «Краковяк»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Кюи Ц. Восточная мелодия
8. Миллер Г. «Я знаю почему»
9. Прокофьев С. «Марш»
10. Чайковский П. Ариозо воина
11. Шуберт Ф. Баркарола
12. Щелоков В. Концерт №3
13. Щелоков В. Баллада

Шестой класс

1. Аренский А. Баркарола
2. Глинка М. Две фуги
3. Кажлаев М. Танец
4. Кажлаев М. Танец
5. Конконе Д. Вокализ
6. Марчелло Б. Аллегро
7. Марчелло Б. Аллегро
8. Марчелло Б. Анданте
9. Матей Е. Фуга
10. Седракян А. Этюд №10
11. Седракян А. Этюд №4
12. Смирнова Т. Монолог
13. Смирнова Т. Монолог
14. Фомин Е. Ариетта
15. Чичерина С. Юмореска
16. Шостакович Д. Танец

Седьмой класс

1. Альбинони П. «День ли царит»
2. Баласанян С. Этюд №20 (25 легких этюдов)
3. Бах И.С. Ариозо
4. Вивальди А. Ларго
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Кабалевский Д. Токката
7. Литинский Г. Этюд
8. Лядов А. Прелюдия
9. Пескин В. Концерт №2
10. Рахманинов С. Прелюдия
11. Рейхе Е. Концерт № 2(2 часть)
12. Сероцкий К. Сонатина(2 часть)
13. Тактакшвили Ш. Мелодия
14. Таривердиев М. Концерт
15. Тартини Д. Ларго и аллегро
16. Шостакович Д. Ноктюрн

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.