

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024г. №24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки

**ПО.1УП.1. Музыкальный инструмент
(кларнет)**

Срок обучения: 1 год для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового)
уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого)
уровня после освоения базового уровня. Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчик: преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

Ирьянов С.Д.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства заключается в содействии воспитанию разносторонне и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства состоят в:

ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
общее оздоровление организма.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

Владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.

Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

В области историко-теоретической подготовки:

Владеть знанием основ музыкальной грамоты.

Знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Знать наиболее употребляемые музыкальные терминологии.

Владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«зачет»/«хорошо»	Программа соответствует году обучения, Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, Небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, Характер произведения не выявлен
«незачет»/ «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и Слабая самостоятельная работа

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.
2. Типовые задания, исполнение программы в полном объеме.
3. Выпускной экзамен.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального

искусства, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5.2. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 35 недель.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5.5. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и составляет 40 минут.

6. Рабочий учебный план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	157,5			105		105	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	105	105	105	105	105	105	105
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	315			210		210	

Максимальное количество часов на занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	472,5			315		315	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при окончании стартового уровня составляет 472,5 часа, базовый уровень обучения – 315 час, при окончании продвинутого уровня, срок обучения 7 лет – 315 часа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок обучения по ДООП «Духовые и ударные инструменты» предусматривает 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 1,5 часа в неделю. В зависимости от возраста обучающегося и индивидуальных способностей, а так же от целей и индивидуальной траектории обучения, возможно обучение на блокфлейте от 1 года до 2 лет, программа прилагается.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена после завершения второго (базового) уровня и третьего, (продвинутого) уровня. Возможны другие формы завершения обучения после освоения первого (стартового) уровня. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на кларнете (постановка корпуса, рук, пальцев). Постановка губного аппарата. Основы звукоизвлечения. Постановка дыхания. Освоение гамм соль-мажор, фа-мажор и тонического трезвучия в них в одну октаву. Освоение несложных упражнений и пьес в этом регистре (желательно с фортепьяно). Контрольный урок.
II полугодие	Гаммы соль мажор, фа мажор две октавы и трезвучия к ним. 6-8 упражнений и этюдов. 4-6 разнохарактерных пьес с аккомпанементом. Академический зачет.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Закрепление навыков в освоении инструмента на начальном этапе обучения и их дальнейшее развитие. Гаммы до двух знаков включительно (в 2 октавы). Возможно расширение регистра до

	терцового или квинтового звука гаммы. 8-10 упражнений и этюдов в различных штрихах и темпах. 4-6 различных по характеру пьес. Выступление на техническом зачете. Выступление на академическом зачете.
II полугодие	Продолжение освоения и закрепление навыков, приобретенных ранее. Изучение основных типов штрихов (стаккато, легато, деташе). Развитие музыкальных навыков (слух, ритм) и музыкальной памяти. Расширение диапазона инструмента (изучение аппликатуры звуков 3-й октавы). 6-8 упражнений и этюдов в этих тональностях. 6-8 разнохарактерных пьес наизусть. Выступление на техническом зачете. Выступление на академическом зачете.

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Третий год обучения является выпускным, также можно считать его рубежным в формировании художественного сознания юного кларнетиста. На выпускном экзамене по специальному инструменту определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию. В этот период обучения необходимо кроме дальнейшего развития технических и музыкальных навыков развивать у ученика творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва несколько сложных произведений большой продолжительности. Гаммы до 3-х знаков. 4-6 этюдов. Пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение. Предварительное прослушивание выпускной программы или части программы наизусть или по нотам.
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие звуковых, технических и музыкальных возможностей ученика, приобретенных в течение образовательного процесса. Формирование эмоциональной культуры исполнения, развитие возможности продолжительной игры наизусть, умения психологически настраиваться на успешное экзаменационное выступление. Гаммы до трех знаков. 4-6 этюдов (1-2 наизусть). 2-3 разнохарактерные пьесы, возможно 1 произведение крупной формы. Небольшое виртуозное произведение. Пьеса кантиленного характера. Предварительное прослушивание экзаменационной программы. Выпускной экзамен.

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка).

	Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.
II полугодие	Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты <u>Знакомство с новыми штрихами</u> . Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.

5 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
II полугодие	Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.

6 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
II полугодие	Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Стартовый уровень (1-3 класс)

1 год обучения

Технологические задачи

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действии нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью кларнета.

Определить и в процессе занятий закрепить местоположение верхних зубов на мундштуке кларнета.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру. Освоить основные штрихи: legato, detache, staccato.

Первое полугодие

В зависимости от индивидуальных особенностей освоить инструмент в пределах регистра До первой октавы - Ля второй октавы. Выучить: гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ми минор и соль минор в одну октаву.

8-10 упражнений и этюдов и 6-8 пьес в диапазоне ми малой октавы до ля диез первой октавы.

Второе полугодие

Расширение диапазона до третьей октавы.

Выучить: гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор в две октавы; 6-8 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков; 4-6 различных по характеру пьес.

В конце полугодия учащийся должен выступить на техническом зачете и на академическом концерте. Программные требования утверждаются на заседании отдела деревянных духовых инструментов школы.

Примерные исполнительские программы

А. Хачатурян «Андантино»

Л. Бетховен «Народный танец»

РНП «Как во поле, поле белый лён» (дуэт)

М. Мусоргский «Песня Марфы»

И. Брамс «Петрушка»

Д. Кабалевский «Ёжик» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. (Составитель М. Шапошникова). NoNo 57-68

Г. Воронов. Ритмические упражнения, NoNo 88-96.

Пьесы:

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. (Составитель М. Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»
И.С.Бах «Песня», «Утро»
В.Моцарт «Деревенский танец»
Ф.Шуберт «Вальс»
Р.Шуман «Мелодия», Охотничья песенка»
Л.Бетховен «Экосез», «Народный танец»
И.Брамс «Петрушка»
Ж.Бизе «Менуэт»
П.Чайковский «На берегу»
М.Мусоргский «Песня Марфы»
Д.Шостакович «Вроде марша», Хороший день»
А.Хачатурян «Андантино»
В.Сумароков «Лесные картинки»
З.Компанеев «Вальс»
И.Дунаевский «Колыбельная»

Ансамбли:

«Хрестоматия для кларнета», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. (Составитель М. Шапошникова).
РНП «Как во поле, поле белый лён»
И.Брамс «Колыбельная песня»
Р.Шуман «Домик у моря», «Колыбельная »
Д.Кабалевский «Ёжик»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона от «си-бимоль» малой октавы до «фа» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерные исполнительские программы

Т.Хренников «Колыбельная»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

РНП «Ах, ты, степь широкая» (дуэт)

С.Прокофьев «Песня без слов»

В.Моцарт «Деревенский танец»

А.Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

В.Моцарт «Бурлеска» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова) NoNo 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова.).

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Р.Шуман «Охотничья песенка»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

П.Чайковский «Полька»

С.Прокофьев «Песня без слов»

И.Стравинский «Ларгетто»

П.Дюбуа «Маленький балет»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

«Лёгкие пьесы для кларнета и фортепиано» (Составитель Ю.Сафронов.) Дж. Россини «Хор»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Т.Хренников «Колыбельная»

Д.Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов» (ООО «Мелограф» 2003г.).

Г.Гендель «Бурре»

Ф.Лист «Ноктюрн No 3»

«Хрестоматия для кларнета» (Составитель Л.Михайлов).

Э.Григ «Песня Сольвейг»

П.Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

«Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт«Бурлеска»

Э.Григ«Морская песня»

А.Вустин«Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

3 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Р.Глиэр«Романс»

А.Дворжак«Юмореска»

К.Сен-Санс«Лебедь»

Р.Шуман«Дед Мороз»

Дж. Мартини «Романс»

Г.Гендель«Ария с вариациями»

Лансен«Саксофониана»

М.Мусоргский«Старый замок»

С.Рахманинов«Итальянская полька»

Базовый уровень (4-5 класс)

4 год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего

регистра. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando). Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара

Примерные итоговые исполнительские программы

А.Абрэу «Тико-Тико»

П.Дезмонд «Играем на пять»

А.Косма «Опавшие листья»

Л.Винчи «Сонатина»

П.Морис «Песня для мамы»

А.Брау «Карусель»

Ф.Ферран «Багира» сонатина

А.Крепан «Игры Панды»

5 год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

П.Морис «Картины Прованса»

Д.Демерсман «Фантазия»

С.Сапаров «Сонатина»

И.Иттюральд «Греческая Сюита»

Д.Мийо «Скарамуш»

А.Крепан «Посвящение Саксу»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмью длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучия и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова).

NoNo 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

И.Бах«Ария»

Л.Бетховен«Сонатина»

Р.Шуман«Дед Мороз»

П.Чайковский«Грустная песенка»

Л.Шитте«Этюд»

Э.Донат«Танго»

К.Хала«Фокстрот»

М.Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для кларнета. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (Составитель М. Шапошникова)

А.Дворжак«Юмореска»

Р.Глиэр«Романс»

С.Лансен«Саксофониана»

«Лёгкие пьесы для кларнета и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П.Чайковский«Итальянская песенка

А.Аренский«Песня певца за сценой

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)

И.Гайдн«Серенада из струнного квартета No8»

Г.Форэ«Сицилиана»

«Хрестоматия для кларнета», (Составитель Л.Михайлов).

И.Бах«Волынка»

К.Сен-Санс«Лебедь»

Ф.Шуберт«Серенада»

Н.Римский-Корсаков«Песня индийского гостя»

«Музыка в стиле ретро», (Составитель М.Шапошникова)

М.Петренко«Вальс No1»

Р.Видофт«Весёлый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт«Менуэт»

Ф.Мендельсон«Песня без слов»

С.Прокофьев«Марш»

М.Мошковский«Испанский танец»

Продвинутый уровень (6-7 класс)

6 год обучения

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций:

Октябрь. Технический зачет: Этюд, Гаммы

Декабрь. Зачет Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Февраль. Технический зачет - Этюд

Май. Переводной зачет: Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Вариант 2

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 год обучения

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Продолжение развития техники, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. (Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, стаккато).

Хроматические гаммы в тональностях. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы 1 произведение крупной формы.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Декабрь. Прослушивание выпускной программы:

Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Февраль. Технический зачет - Этюд

Март. Прослушивание выпускной программы (Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы) Май. Итоговая аттестация

Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Чайковский П. Мелодия

Аноним "L" Тема с вариациями

Вариант 2

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

Вариант 3

Шостакович Д. Скерцо

Раухвергер М. Каприс

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.