

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 19 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
от 23 августа 2024 г. № 24/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской
подготовки
ПО.1УП.1. Музыкальный инструмент (валторна)

Срок обучения: 1 год для первого (стартового) уровня, 2 года для
второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года
для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.
Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»
Егоров Р.А.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства заключается в содействии воспитанию разносторонне эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства состоят в:

ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
общее оздоровление организма.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

Владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.

Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

В области историко-теоретической подготовки:

Владеть знанием основ музыкальной грамоты.

Знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Знать наиболее употребляемые музыкальные терминологии.

Владеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«зачет»/«хорошо»	Программа соответствует году обучения, Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, Небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, Характер произведения не выявлен
«незачет»/ «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и Слабая самостоятельная работа

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.
2. Типовые задания, исполнение программы в полном объеме.
3. Выпускной экзамен.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5.2. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 35 недель.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5.5. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и составляет 40 минут.

6. Учебный план предмета «Музыкальный инструмент (валторна)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	157,5			105		105	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	105	105	105	105	105	105	105

годам							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	315			210		210	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	472,5			315		315	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» при окончании стартового уровня составляет 472,5 часа, базовый уровень обучения – 315 часов, при окончании продвинутого уровня, срок обучения 7 лет – 315 часов.

7. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок обучения по ДООП «Духовые и ударные инструменты» предусматривает 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,6 до 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» составляет 1,5 часа в неделю. В зависимости от возраста обучающегося и индивидуальных способностей, а так же от целей и индивидуальной траектории обучения, возможно обучение на блокфлейте от 1 года до 2 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена после завершения второго (базового) уровня и третьего, (продвинутого) уровня. Возможны другие формы завершения обучения после освоения первого (стартового) уровня. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебно-тематический план

Стартовый уровень (1-3 класс)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы труб.

Тема 1.2. Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (См. Б. Диков - "Постановка дыхания при игре на духовых инструментах")

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при их нажатии на помпы или вентиля.

Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на трубе являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зев». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на мундштуке трубы необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ валторниста, которая, преобразовываясь в мундштуке попадает в основную трубку трубы. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех валторнистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на трубе является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка за зубами, в соприкосновении с внутренней частью зубов. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для валторнистов является произнесение слога «та». При игре на мундштуке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания,

звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «до», «ре », «ми», «фа».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе»).

Тема 6.3.Штрих «легато»

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий .

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. валторна– мелодический, сигнальный инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания основного крона инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, трубе, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 звуков. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Примерный репертуарный список

Гаммы.

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

1-18,25-30. Этюды №№ 19-22

И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г
.	Первоначальные упражнения. Этюды №№ 1-10
Ю.Усов	Школа игры на трубе. М., 1991 г. Упражнения и этюды. Разделы 1,2,3,4,5,6,7.
Л.Чумов	Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г. Первый раздел. Первоначальные
Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание. Первоначальные упражнения.
С.Баласаян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л.Липкин	Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г. №№ 1-10

Пьесы

С.Баласаян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
------------	----------------------------------

Л.Бетховен	Торжественная песня
В.Калинников	Журавель
В.Моцарт	Аллегретто
Укр.Н.П.	Лисичка
Л.Липкин	Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
В.Калинников	Тень-тень
В.Ребиков	Песня
Р.Н.П.	Ходила младшенька. Во поле береза стояла.
Ю.Усов	Школа игры на трубе. М., 1991 г.

Е.Терегулов	Лунная дорожка
А.Пирумов	Былина
Е.Макаров	Труба поет
Ч.Нурымов	В горах
Е.Ботяров	Прогулка
Е.Макаров	Вечер
Е.Ботяров	Колыбельная

Д.Кабалевский	Маленькая полька
Р.Газизов	Веселый пешеход
Е.Ботяров	Труба и барабан
П.Чайковский	Дровосек
Е.Макаров	Эхо
Н.Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Часть первая. Младшие классы..

Р.Н.П.	Зайка
Т.Чудова	Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.
Л.Качурбина	Мишка с куклой
Укр.Н.П.	Вышли в поле косари
И.Потоловский	Охотник
Укр.Н.П.	Ой Джигуне, Джигуне
Р.Кросс	Коломбина
Р.Н.П.	Рябушечка
И.Брамс	Колыбельная
И.Бах	Менуэт
М.Глюк	Бурре
Г.Гендель	Тема с вариациями
П.Чайковский	Старинная французская песенка

Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
Л.Бетховен	Походная песня
А.Гречанинов	Марш
Д.Кабалевский	Про Петю
Н.Муханов	В школу
А.Симонов	Доброе утро. Прогулка.
В.Щелоков	Сказка. Шутка.

И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г
И.Кобец	Солнышко
Г.Гембера	Напев
А.Филипенко	По малину мы пойдем
А.Маневич	Наша игра
С.Сараян	Перепелочка

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «фа диез» малой октавы до «соль» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно

изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности трубы в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором валторнисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на трубе исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами дедаше и легато. Этюды и упражнения

Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание./ по выбору преподавателя/ С.Баласанян
В.Вурм	Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя /
И.Кобец	45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10. Редакция Н.Яворского Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г. /по выбору преподавателя / Легкие этюды. М.,1980 г. №№ 11 – 20 Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 6 - 10
Н.Бердыев	Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 8,9,10,
Ю.Усов	
11,12,13,14.	
Л.Липкин	Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г /по выбору преподавателя /
Л.Чумов	Школа начального обучения на трубе. М., 1979 г. Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.

Пьесы

С.Баласанян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л.Бетховен	Сурок
Г.Гендель	Адажио
М.Глинка	Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Э.Григ	Норвежская народная песня
Н.Мясковский	Пожелтевшие листья
Р.Шуман	Смелый наездник
Л.Липкин	Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
В.Недла	Попляши-ка
Р.Н.П.	Я на камушке сию
И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
И.Шамо	Метелица
С.Прокофьев	Раскаяние
Б.Барток	Скок – поскок
Н.Бердыев	Вечерняя песня
Н.Бердыев	Радуга
М.Блантер	Колыбельная
Л.Коган	В дороге
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
Б.Барток	Песня
И.Бах	Буре
С.Прокофьев	Марш
Н.Раков	Пьеса
Г.Свиридов	Колыбельная песенка
Р.Свирский	Украинский танец
В.Щелоков	Баллада. Маленький марш.
Н.Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая Младшие классы.
И.Кригер	Адажио
С,Гулак-Артемковский	Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»

Ф.Шуберт	Колыбельная
Н.Лысенко	Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек	Старинный танец
А.Жилинский	Детская полька
А.Гречанинов	Охота
А.Варламов	Красный сарафан
А.Спадавеккиа	Добрый жук
А.Гречанинов	Игра в разбойники

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» малой октавы до «до» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами даше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе».

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального трубного репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для трубы. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дятла, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласанян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
С.Баласанян	25 легких этюда. М., 1954 г. №№ 1 – 12
В.Вурм	45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского. №№ 11 - 20
И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
Н.Бердыев	Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 11 - 15
Д.Гинецинский	Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 1 -15
Л.Чумов	24 этюда. М., 1965 г. №№ 1 – 12
Ю.Усов	Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 15,16,17,18,19
А.Иогансон	Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.

Пьесы

С.Баласанян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
М.Балакирев	Баркарола
Э.Григ	В народном стиле
Д.Кабалевский	Клоуны
Т.Хренников	Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
В.Щелоков	Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
М.Глинка	Жаворонок
А.Гедике	Танец
В.Косенко	Скерцино
П.Чайковский	Ариозо воина из кантаты «Москва»
Н.Дремлюга	В лагерь. Лирическая песня
М.Табаков	Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 – 3 части. М., 1956 г.
М.Глинка	Признание
И.Дунаевский	Колыбельная из кинофильма «Цирк»
В.Моцарт	Сонатина № 2
П.Чайковский	Сладкая греза
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.
И.Бах	Сицилиана
М.Глинка	Северная звезда
Ц.Кюи	Восточная мелодия
П.Чайковский	Юмореска
Н.Р. - Корсаков	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
А.Рубинштейн	Романс
Б.Барток	Вечер у секеев
И.Брамс	Колыбельная

Итальянская народная песня Санта – Лючия	
И.Гайдн	Военный марш
К.Вебер	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель	Песня победы
Р.Вагнер	Марш из оперы «Лоэнгрин»
Итальянская народная песня Мое солнышко	
В.Моцарт	Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов	Весельчак
Д.Шостакович	Гавот
В.Моцарт	Майская песня
Д.Лойе	Соната для трубы

Базовый уровень (4-5 класс)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» до «ре,ми» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе»).

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального трубного репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилистические особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для трубы. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание
С.Баласанян	Избранные этюды. М., 1966 г. №№ 1 – 24
В.Вурм	45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г.
	Редакция Н.Яворского. №№ 21 - № 32
Н.Бердыев	Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 16 – 24
Д.Гинецинский	Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 16 - 25
С.Еремин	Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1962 г.
Ю.Буткевич	Избранные этюды для трубы. Тетрадь 1. Краков. 1962 г.
Г.Крумффер	Этюды для трубы. Тетрадь 1. Лейпциг. 1978 г. №№ 1 -15.
Ю.Усов	Техника современного трубача. М., 1986 г.

Пьесы

В.Щелоков	Пионерская сюита
	Детский концерт
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Ш.Гуно	Серенада
Ф.Шопен	Этюд
А.Казелла	Болеро
М.Равель	Павана
Р.Глиэр	Вальс
И.Бах	Пассакалья
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. ДМШ 3- 4 классы. М., 1978 г.

Л.Андерсон	Колыбельная трубача
К.Караев	Вальс из балета «Семь красавиц»
Л.Бетховен	Сонатина
М.Моцарт	Сонатина
Д.Кабалевский	Сонатина
Г.Перселл	Соната
Н.Раков	Интермеццо
И.Кобец	Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Ю.Коложинский	Украинское скерцо
Ю.Бирюков	Романс
В.Щелоков	Забавное шествие
П.Чайковский	Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

В. Пескин	Концерт для трубы. Часть 2
И. Бобровский	Скерцино
М. Раухвергер	Шутка
Л. Коган	Концерт № 1 для трубы
Н. Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 2 и 3.
Д. Шостакович	Танец из балетной сюиты
К. Сен-Санс	Лебедь
Б. Марчелло	Аллегро из сонаты ля минор
Т. Чудова	Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
А. Дворжак	Мелодия
Ж. Массне	Элегия
А. Рубинштейн	Ночь
А. Дюран	Чакона
В. Шепелев	Скерцино
Ф. Томе	Фантазия
Ж. Абсиль	Сюита
Н. Раков	Сюита для трубы и фортепиано
Д. Депельснер	Концертино для трубы с оркестром
В. Щелоков	Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р. Валентино	Соната

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. Т. Докшицер «Штрихи при игре на трубе».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на трубе.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласанян	Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме	24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм	45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского №№ 33-45
Ю.Буткевич	Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой	Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
С.Еремин	Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.
Ю.Усов	Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов	Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич	13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Пьесы

С.Еремин	Пять пьес для трубы. М., 1956 г.
Ф.Шопен	Этюд
Р.Шуман	Грезы
Н.Яворский	Пьесы для трубы и фортепиано
В.Брандт	Колыбельная песня
В.Брандт	Этюд
А.Власов	Мелодия
Ф.Мендельсон	Песня без слов
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.
Д.Скарлатти	Соната № 17
Д.Тартини	Ларго и Аллегро из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Ж.Ханус	Экспромты
А.Флярковский	Две пьесы. / Прелюдия. Юмореска. /
В.Щелоков	Концерт № 3
Н.Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.
Б.Бриттен	Пантомима из оперы «Маленький трубочист»
Д.Шостакович	Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Д.Перголези	Сицилиана
Ж.Бизе	Сюита из оперы «Кармен»
Б.Марчелло	Концерт
П.Чайковский	Осенняя песня
В.Монти	Чардаш
Б.Марчелло	Сонаты №№ 4 – 6
Ж.Бара	Фантазия. М., 1980 г.
З.Фибиш	Поэма. М., 1975 г.
А.Полонский	Романс. Экспромт М., 1975 г.
Я.Френкель	Сонатина

П.Габе	Шутка. М., 1979 г.
Ф.Шуберт	Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
.	
Т.Альбиниони	Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г.Ансамбли
Ю.Усов	Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.
Н.Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.

Продвинутый уровень

6 год обучения

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).
Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды В.Полех. Хрестоматия для валторны. 3-4 классы. Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А.Янкелевич. Школа игры на валторне.

Дж.Гершвин. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".

А.Власов. Мелодия.

Л.Моцарт. Бурре.

И.С.Бах. Менуэт.

Бах-Гуно. Прелюдия.

Л.Бетховен. Торжественная песнь.

Г.Свиридов. Веселый марш.

Р.Шуман. Вечерняя песня.

П.И.Чайковский. Осенняя песня.

П.И.Чайковский. Ариозо воина из кантаты "Москва".

Х.Глюк. Мелодия.

М.Глинка. Северная звезда.

Ф.Шуберт. Серенада.

Г.Гендель. Ария из оперы "Ринальдо".

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

А. Лядов «Прелюдия»

Б. Марчелло Соната

2 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Охотничья песня»

7 год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания валторны. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.

В течение седьмого года учащийся должен изучить:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы, изучение хроматической гаммы;

Выбор произведений для итоговой аттестации

- 5-6 этюдов и упражнений;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- Чтение нот с листа, изучение оркестровых партий, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

сборники

1. Копраш К. Этюды (издания разных лет);
 2. Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973;
 3. Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958;
 4. Сборник пьес русских композиторов, М, 1947;
 5. Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991
 6. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.
- произведения
1. Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике);
 2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова);
 3. Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева);
 4. Глазунов А. «Мечты» (пер. автора);
 5. Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского);
 6. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
 7. Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича);
 8. Глиэр Р. Интермеццо;
 9. Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части);
 10. Глиэр Р. Ноктюрн;
 11. Гурилев А. Ноктюрн;
 12. Зиринг В. Ариозо;
 13. Куперен Ф. Пастораль;
 14. Лядов А. Прелюдия;
 15. Матис К. Концерты №№ 1-4 (по выбору);
 16. Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта);
 17. Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса);
 18. Моцарт В. Концертное рондо;
 19. Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича);
 20. Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова);
 21. Рахманинов С. Романс;
 22. Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева);
 23. Русанов Е. Мелодия;
 24. Сальников Г. Ноктюрн, Вальс;
 25. Сен-Санс К. Концертная пьеса;
 26. Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича);
 27. Фаттах А. Лирическая пьеса;
 28. Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева);
 29. Штраус Р. Концерт № 1;
 30. Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

Примерные программы итоговой аттестации

1. Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
2. Власов А. «Фонтан у Бахчисарайского дворца»
3. Сальников Г. Вальс

1. Моцарт В. Концерт № I Д
2. Должиков Ю. Романс
3. Рахманинов С. Серенада

1. Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III
2. Зиринг В. Ариозо
3. Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.