

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Скрипка «plus»
обучение игре на музыкальных инструментах
(платные образовательные услуги)

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Артемова С.А.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
- II. Учебный план.
- III. Учебно-тематический план и содержание предмета.
- IV. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля.
- V. Методическое обеспечение программы. Репертуарные списки.
- VI. Условия реализации программы.
- VII. Список литературы.

Пояснительная записка

Курс «Скрипка «plus» в комплексе учебных дисциплин струнного отделения является дополнительным предметом, не входящим в круг основных предметов, изучаемых по программе струнного отделения, который может быть рекомендован преподавателем учащегося и добавлен к основным предметам по желанию ученика и его законных представителей. Значение предмета «Скрипка «plus» переоценить невозможно. Курс способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, дает возможность научиться более свободному владению инструментом, воспитывает навыки свободного подбора по слуху, импровизации, повышает уровень чтения с листа. Все это дает толчок формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Особое внимание в процессе реализации программы «Скрипка «plus» уделяется индивидуальному образовательному маршруту обучающегося, его движению по творческой траектории, что позволяет выйти на более высокий уровень владения инструментом. На протяжении обучения по данной предлагаются произведения различных жанров. Дифференциальный подход к учащемуся, учет возрастных и музыкальных способностей, уровня подготовки – главный принцип построения обучения по данной программе.

Направленность программы «Скрипка «plus»- художественная.

Цель программы:

- создание условий и творческой атмосферы для удовлетворения потребностей в совершенствовании навыков игры на скрипке;
- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого учащегося;

- формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания образовательного учреждения.

Основные задачи программы:

-развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);

-расширение музыкального кругозора учащихся;

-воспитание и формирование художественного вкуса;

-совершенствование навыков подбора по слуху и чтения с листа, приобретаемых в основном курсе учебного предмета по специальности «Скрипка»;

-развитие навыков импровизации, сочинения.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия с учащимися. В процессе урока используются такие способы работы как показ, диалог, ознакомление, прослушивание, сочинение, чтение с листа, звукоподражание и другие.

В данной программе разработан учебно-тематический план курса «Скрипка «plus» по полугодиям. План позволяет подстроить программу под индивидуальные особенности учащихся, зажечь радость творчества, а также максимально добиться поставленных курсом задач.

Учебный план

В зависимости от возраста обучающегося, потребностей и желания Заказчика (Потребителя) образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть 0,5 академических часа или 1 академический час в неделю; срок обучения по программе – от 1 года до 7 лет. Учащиеся могут начать освоение программы с любого года обучения.

Учебный план

(1 академический час в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Скрипка «plus»	1 занятие	35 занятий	2
	1 академический час	35 академических часов	

Срок реализации программы: 1-7 лет (в зависимости от возраста Потребителя данной образовательной услуги, пожелания Заказчика, года обучения Потребителя в образовательном учреждении).

Режим занятий: 1 академический час в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 35 академических часов .

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) -40 минут.

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет .

Форма занятий: индивидуальная.

По желанию Заказчика предусмотрена возможность предоставления репетиций с концертмейстером (по взаимной договоренности между Заказчиком и Исполнителем).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по предмету «Скрипка-plus» предусматривает углубленное и разностороннее развитие навыков игры на скрипке, получаемых учащимися в основном курсе по специальности «Скрипка» в течении 7 лет обучения. Однако стоит отметить то, что предмет

может быть добавлен на любом году обучения по желанию учащегося и его родителей, а также при целесообразности по мнению преподавателя. В таком случае, преподаватель подстраивает программу под индивидуальные особенности и уровень учащегося.

1 класс (1 полугодие)

Темы

- Знакомство с инструментом – скрипка и смычок;
- прослушивание аудио-видео записей скрипачей и маленьких артистов;
- развитие слуха и музыкальной памяти (пение, допевание, досочинение, подбор простых ритмических рисунков по открытым струнам к детским стишкам);
- закрепление знаний музыкальной грамоты, полученных в основном курсе «Скрипка», а также чтения нот с листа (голосом);
- организация игровых навыков без инструмента (упражнения);
- закрепление начальных навыков игры на инструменте, получаемых в основном курсе «Скрипка»;
- игра понравившихся пьес по нотам.

1 класс (2 полугодие)

Темы

- дальнейшее развитие и закрепление приобретаемых навыков игры на скрипке;
- разучивание репертуара со словами, определение характера музыки, подбор мелодии на фортепиано и на скрипке, выразительное исполнение голосом, транспонирование ее от разных нот (на разных струнах);
- сочинение мелодии, подбор ритмического рисунка по открытым струнам к детским стишкам. Подбор ребенком на фортепиано звуков, сыгранных педагогом на скрипке (втором фортепиано если есть).
- слушание детских программных произведений, творческая работа с ними – рисование, придумывание названий, досочинение и др.

- вариации – изучение, слушание образцов (играет преподаватель, смотрятся видеозаписи); сочинение 1-2 вариаций на понравившуюся тему (совместная работа с преподавателем);
- лёгкие ансамбли (с педагогом), чтение нот с листа на инструменте (несложных пьес).

2 класс (1 полугодие)

Темы

- Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных в 1 классе;
- углубленное изучение технического материала (упражнения, гаммы и арпеджио, этюды;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- веселая музыкальная гимнастика – упражнения на развитие техники левой и правой рук (в помощь основному курсу);
- закрепление теоретического материала, получаемого на основном курсе «скрипка». Музыкальные жанры – изучение, слушание образцов (играет преподаватель, смотрятся видеозаписи), беседы;
- дальнейшая работа над развитием творческой фантазии, музыкальности и слуха у учащегося – игра в ансамбле с педагогом, пение, угадывание нот, рисование, звуковое подражание на инструменте, слушание и другое).

2 класс (2 полугодие)

Темы

- продолжение работы над постановкой и техникой рук, дополнительное изучение технического материала (в помощь основному курсу);
- работа над расширением музыкального кругозора – слушание известных образцов классической музыки, разучивание отрывков из понравившихся произведений в облегченной редакции, доступной для ребенка;
- дополнительная работа над звукоизвлечением (различная скорость и распределение смычка);

- метроритмическое развитие (разбор сложных ритмов, чтение сложных ритмов, сочинение, досочинение ритмической партии к подобранным преподавателем и учащимися пьесам;

- концерт как музыкальная форма – изучение, слушание образцов (играет преподаватель, смотрятся аудио- и видеозаписи);

- совместное музицирование, чтение с листа.

3 класс (1 полугодие)

Темы

- дополнительная работа над гаммами, арпеджио и простейшими двойными нотами;

- в помощь основному курсу работа над этюдами с разнообразной техникой (чтение с листа, определение учеником основных сложностей этюда, самостоятельное проставление аппликатуры, творческие задания);

- углубленное ознакомление со второй и третьей позициями, дополнительные упражнения к их изучению; подробная работа над правильным освоением навыка вибрато;

- работа над расширением музыкального кругозора – слушание известных образцов классической музыки, разучивание отрывков из понравившихся произведений в редакции, доступной для учащегося;

- крупная форма – изучение, слушание образцов (играет преподаватель, смотрятся аудио- и видеозаписи);

- совместное музицирование, чтение с листа.

3 класс (2 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой левой и правой рук (индивидуальная направленность в помощь основному курсу);

- закрепление навыков игры во 2 и 3 позициях, дальнейшая работа над приемом «вибрато»;

- подбор мелодий по слуху;

- продолжение знакомства с крупной формой. Чтение с листа самостоятельно, с педагогом, слушание аудиозаписей;

- работа над 1-2 понравившимися произведениями не входящими в основной курс.

4 класс (1 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой (индивидуальная направленность в помощь основному курсу);

- работа над 1-2 дополнительными этюдами и 1-2 программными пьесами технического характера;

- дополнительные упражнения на освоение 1-4 позиций;

- знакомство с лучшими образцами советской и современной музыки;

- чтение с листа и разучивание советской и современной музыки;

4 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над дальнейшим развитием техники (индивидуальная направленность в помощь основному курсу);

- музицирование, работа над фразировкой, улучшением качества звукоизвлечения и вибрации;

- работа над 1-2 дополнительными этюдами и 1-2 пьесами технического и/или кантленного характеров на усмотрение педагога;

- творческие задания по игре на инструменте;

- закрепление, доработка произведений из основного курса «Скрипка» на усмотрение преподавателя.

5 класс (1 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой (гаммы, арпеджио, двойные ноты);
- дополнительные упражнения на освоение 4-7 позиций;
- работа над 1-2 дополнительными этюдами на разные виды техники;
- эпоха Романтизма – знакомство, слушание образцов, работа над 1-2 дополнительными произведениями;
- дальнейшее развитие музыкального кругозора учащегося – слушание лучших образцов скрипичной музыки в исполнении известных музыкантов, пение голосов, чтение с листа совместно с педагогом, другим учеником, посещение концерта по теме);
- творческие задания по игре на инструменте.

5 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над развитием технических возможностей учащихся (индивидуальный подход на усмотрение преподавателя);
- работа над 1-2 дополнительными этюдами и 1-2 пьесами технического и/или кантиленного характеров;
- работа над фразировкой, улучшением качества звукоизвлечения и вибрации;
- продолжение работы по развитию музыкального слуха, навыков, вкуса (подбор мелодий, сочинение, чтение с листа, изучение стилевых особенностей в пьесах и другие формы работы на усмотрение преподавателя, а также связанные с индивидуальными особенностями и предпочтениями учащегося);
- закрепление, доработка произведений из основного курса «Скрипка» на усмотрение преподавателя.

6 класс (1 полугодие)

Темы

- Работа над развитием технических возможностей учащихся (индивидуальный подход на усмотрение преподавателя);
- работа над 1-2 дополнительными этюдами и 1-2 пьесами технического и/или кантиленного характеров;
- аппликатура и самостоятельная работа в ее выборе (беседы, примеры, творческие задания);
- знакомство с сонатной формой – слушание, работа над произведением (в помощь основному курсу);
- совершенствование навыков чтения с листа соло, в дуэте, трио (музыка разных времен и направлений);

6 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над совершенствованием технических навыков учащихся, дополнительные упражнения на разные виды техники;
- работа над фразировкой, улучшением качества звукоизвлечения и вибрации;
- музицирование; чтение с листа более сложного материала;
- дальнейшее развитие музыкального кругозора учащегося – слушание лучших образцов скрипичной музыки в исполнении известных музыкантов, пение голосов, чтение с листа совместно с педагогом, другим учеником, посещение концерта по теме);
- тщательная и детальная проработка произведений основного курса «Скрипка» или дополнительный музыкальный материал (на усмотрение преподавателя).

7 класс (1 полугодие)

Темы

- Дальнейшее развитие техники левой и правой рук (на материале основного курса «Скрипка» или на дополнительных произведениях - индивидуальный подход на усмотрение преподавателя и учащегося);

- совершенствование навыков чтения с листа, навыков подбора любимых произведений, песен;

- продолжение развития творческого потенциала учащегося путем стимулирования сочинительства, импровизации;

- продолжение расширения музыкального кругозора.

7 класс (2 полугодие)

Темы

- Совершенствование скрипичного мастерства;

- подробная работа над выпускной экзаменационной программой (в помощь основному курсу «Скрипка»)

- дальнейшее расширение музыкального кругозора, слушание музыки, разбор дополнительных музыкальных произведений, опираясь уже на особенности музыкальных предпочтений учащегося;

- совершенствование навыков чтения с листа, подбора мелодий, импровизации, сочинительства, прислушиваясь к музыкальным предпочтениям ученика.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

Ожидаемые результаты:

- сформированность у обучающихся исполнительских навыков, достаточных для самостоятельного музицирования обучающихся;

- расширение концертного репертуара обучающегося, состоящего из произведений разных жанров (песен, пьес из области популярной классической, эстрадной, джазовой музыки и т.п.);

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-углубленное развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);

-приобретение и развитие навыков подбора произведений по слуху, импровизации;

-достижение уровня развития обучающегося, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства.

Формы контроля:

Обучение по программе «Скрипка «plus» не предполагает контрольных уроков или зачетов, но дает возможность проявить себя в концертных или конкурсных выступлениях как одаренным учащимся, так и детям со средними музыкальными способностями. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой, усваиваемость учебного материала, оценивание художественного уровня исполнения произведения.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации образовательной программы используются различные формы и методы обучения:

-практический – упражнения, постановка и тренировка рук;

-игровой – осваивание и закрепление навыков владения инструментом и нотной грамотой посредством игр, активирующих творческое мышление, воображение и фантазию учащегося;

-словесный – беседа, рассказ; наглядный – иллюстрация, показ способа успешного освоения изучаемого материала.

По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения изучаемого художественного направления. Проводятся слушания музыкальных кассет и дисков, просмотр видеоматериалов.

Преподаватель по специальности – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические

взгляды и художественные вкусы детей, приобщая их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Курс «Скрипка «plus» позволяет преподавателю расширить и углубить знания, полученные в основном курсе «Скрипка», дополнить их, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, в большей степени усовершенствовать навыки игры на инструменте, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, использовать дополнительные интересные формы работы, которые в конце концов служат одной большой цели – гармонично развитая личность.

Учеников со скромными способностями к музыке большинство. Курс «Скрипка-plus» помогает воспитывать ребят как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Важно не завышать требования, следить, чтобы интерес к музицированию только возрастал. Если же по каким-то причинам (трудности в освоении материала, невозможность удержать внимание, память и пр.) возникают проблемы в продвижении ученика – курс «Скрипка-plus» дает широкие возможности найти иной подход к ученику, увлечь иными формами работы, постепенно преодолевая временные трудности.

Примерный репертуарный список

Сборники для начинающих:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М, 1985.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Л, Музыка , 1995.
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. М, Композитор, 2002.
- Захарьина Г. «Скрипичный букварь» М, Музгиз, 1962.
- Зебряк Т. 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М, 2000.
- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей 1ч. М, Музыка, 2006.
- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей 2ч. М, Музыка, 2010.
- Кравченко С., Абрамян В. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. М., 2013.

Марков А. Маленький скрипач.
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей.
СПб. 2004.
Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
Сосина С., Шевченко Т. Разноцветные песенки. Северск, 2006.
Телепнев Р. От деташе к рекошету. Минск, 1998.
Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., 2014.
Шальман С. «Я буду скрипачом», 33 беседы с юным скрипачом, Л., 1987.
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Л., Музыка. 1995.

Технический материал:

Гржимали И. Гаммы и арпеджио. М., 1993.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
Вольфарт Ф. 70 мелодических этюдов соч.74, М-Л., 1939.
Гавинье П. 24 этюда.
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М-Л., 1945.
Донт Я. 24 подготовительных упражнения. Соч.37
Донт Я. Этюды соч.37, М., 1988.
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, М-Л., 1987.
Кайзер Г. Соч. 20, М-Л., 1948.
Комаровский А. Этюды (1-3 позиции) М-Л., 1952.
Конюс Ю. Маленькие упражнения и этюды в двойных нотах, М-Л., 1998.
Крейцер Р. Этюды. М., 1973.
Мазас Ж. Артистические этюды. СПб., 1998.
Мострас К. Этюды-дуэты, ч.1 и 2, М., 1960.
Роде П. 24 каприса. М., 2005.
Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. 1 вып. М., 1988.
Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. 2 вып. М., 1988.

Турчанинова Г. Избранные этюды для скрипки. Средние классы ДМШ. М. 1995.

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 1, М., 1938.

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1, тетр. 1, М., 1939.

Шрадик Г. Упражнения (развитие беглости руки) М., 1969.

Яншинов А. и Н. 30 легких этюдов, М., 1960.

Художественный материал:

Бакланова Н. Педагогический репертуар ДМШ – Пьесы для скрипки и ф-но, средние классы. М., 1947.

Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 1972.

Данкля Ш. Малая школа для скрипки и ф-но. соч. 123. Польша, 1974.

Данкля Ш. Новейшая школа мелодий.

Захарьина Т. Сборник учебно-художественного материала, М., 1938.

Комаровский А. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл., М-Л., 1951.

Кравченко С., Абрамян В. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения. М., 2013.

Крейслер Ф. Пьесы. СПб., 1998.

Мострас К., Ямпольский А. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но, М., 1985.

Пьесы и произведения крупной формы для средних и старших классов. М., 1985-1988.

Пьесы современных французских композиторов для скрипки и ф-но. М., 1989.

Рейтих.М. Педагогический репертуар ДМШ младшие и средние классы. Пьесы советских композиторов. М.,1978.

Сборник «Мировая музыка» для скрипки и ф-но. Будапешт, 1969.

Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но «Юный виртуоз», ч.1. СПб., 2006.

Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но «Юный виртуоз», ч.2. СПб., 2006.

Сборник пьес «Мелодия» для скрипки, Прага, 1977.

Скрябин А. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1966.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 3 кл. Киев, 1987.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 4 кл. Киев, 1989.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 1 кл. Киев, 1980.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 2 кл. Киев, 1982.

Телеман Г. Сонатины для скрипки и ф-но (средние и старшие классы)

Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ, М., 1985.

Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ, М., 1986.

Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ, М., 1984.

Хрестоматия 5-6 кл. ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия 6-7 кл. ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 1, М., 1988.

Шальман С. Транскрипции знаменитых скрипачей. Пьесы для скрипки и ф-но. СПб., 2004.

Юный скрипач, вып. 1, М., 1982.

Юный скрипач, вып. 2, М., 1985.

Юный скрипач, вып. 3, М., 1985.

Ямпольский Т. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966.

Ансамбли:

Егорова Л., Филимошина Н. Скрипичные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. М., 2000.

Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли.

Ратнер И. Ансамбли для скрипачей. М. 1988.

Светловская И., Шишова Л., Виноградова В. Популярная музыка.
Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб., 2004.

Условия реализации программы:

- Просторный светлый класс;
- Наличие инструментов – скрипка, смычок, фортепьяно;
- Два пульта;
- Методическая литература и учебные пособия;
- Видео- и аудиоматериалы;
- Видео- и аудиоаппаратура.

Список используемой методической литературы

Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1980.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб., 2004.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., 1990.

Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.

Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Бочкарев Л. Музыкальная психология. М., 2000.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. М., 1980.

- Глезарова М. Особенности педагогических приемов Ю.И. Янкелевича. М., 1993.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л., 1962.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007.
- Комиссаров Е. О технике левой руки скрипача. СПб., 2000.
- Кончаловская Е. Нотная азбука. М., 1975.
- Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009.
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
- Мострас К. Домашние занятия учащегося класса скрипки.
- Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1947.
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., 1966.
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен.
- Сени Э. Некоторые стороны метода Кодам. М., 1981.
- Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика / Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78. М., 1985.
- Струве Б. Обучение учащегося струнных отделений ДМШ. М., 1936 .
- Турганинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007.
- Фельтц Э. О роли слова в развитии интереса на начальной стадии обучения игры на скрипке. М., 1985.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 2007.
- Шальман С. Я буду скрипачом. СПб., 1985.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб., 1995.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.