

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от "20 " июня 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств  
имени С.Т. Рихтера»  
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Я пою ! »**  
**Сольное академическое пение**  
**(платные образовательные услуги)**

Разработчик: преподаватель  
класса академического сольного пения  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»  
Гордасевич С.А.

Москва, 2017 год

## Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы
- II. Учебный план
- III. Содержание предмета
- IV. Репертуарные списки
- V. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
- VI. Методическое обеспечение программы
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Список литературы

## Пояснительная записка

На современном этапе развития общества особенно ярко проявляется потребность в реализации индивидуальных творческих способностей личности. Сольное пение, являясь наиболее естественным, органичным и доступным видом музыкальной деятельности, приобретает широкую востребованность среди детей младшего возраста, подростков и даже взрослой аудитории.

Родители стремятся, сохраняя здоровье ребенка, привить ему любовь к музыке, развить его природные певческие данные, создать хорошую базу для дальнейшего творческого развития. Обучение по данной программе предполагает последовательный систематический подход к освоению обучающимися навыков сольного пения с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Пробуждение в учениках желания самостоятельного творчества - это активная форма их развития. Особенно важна здесь роль преподавателя, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность. В своей педагогической деятельности следует опираться на принципы индивидуального подхода к обучающимся.

Особенностью данной программы является возможность начать обучение с любого момента и независимо от возраста. На обучение по программе «Я пою» принимаются дети и подростки в возрасте 6 -17 лет и взрослые как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к певческой деятельности.

Обучение по предмету осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается

умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

### **Цели и задачи программы**

- формирование грамотного и активного исполнителя и слушателя;
- повышение коммуникабельности и креативности обучающегося, повышение его самооценки посредством публичной творческой деятельности;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- выявление и раскрытие у обучающихся разносторонних способностей, формирование основ музыкальной исполнительской культуры;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и стремление к самостоятельной творческой и исполнительской деятельности на основе умений и навыков, приобретенных в результате освоения данной программы;
  
- комплексное эстетическое развитие личности посредством приобретения навыков сольного пения;
- формирование представлений об основных направлениях в музыкальном искусстве, о разнообразии вокальных жанров;
- развитие творческих способностей учащихся, их художественно - музыкального вкуса;
- развитие природных вокальных способностей и формирование исполнительских навыков ;
- развитие интересов обучающегося, его нравственных качеств, духовных потребностей;
- освоение обучающимися языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей.

Программа имеет художественную направленность.

## Учебный план

(1 академический час в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий(академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за полный период обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Сольное пение	1 занятие	35 занятий	1
	1 акад.час	35 акад. часов	

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 академический час в неделю .

Общий объем реализации программы – 35 академических часов.

Продолжительность академического часа -40 минут.

Возраст обучающихся: 6-17 лет .

Форма занятий: индивидуальная.

## Содержание предмета

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

В процессе обучения широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления,

выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и

исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Первый этап занятий очень важен и трудоемок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребенком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем, сразу же надо дать ученику понять, что класс сольного пения – не кружок, не место для веселого проведения времени, и работа будет серьезной, но при этом доставляющей удовольствие.

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания – глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных

мышц, гортани и дыхания;

- работа над дикцией (скороговорки – с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;

- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);

- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);

- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);

- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;

- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;

- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух».

Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

## **Репертуарные списки**

**6-12 лет**

### ***1.Вокализы***

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)



Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

Б.Лятошинский Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)

Б.Карелли (№ 3)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1, 3)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№4 —

10) Б.Карелли (№4)

Г.Панофка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Г.Панофка (№ 3)

Б.Лютген (№ 3)

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 5 классе.

## **2. Народные песни**

*Русские народные песни:*

«Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Час да по часу», обр. М.Коваля

«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора

«У зыбки», обр. А.Оленина

*Словацкая народная песня* «Спи, моя милая»

*Польские народные песни:*

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М.Пистрейха

«На заре»

*Венгерские народные песни* в обр. Б.Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

*Валлийская народная песня* «Гвен», обр. неизвестного автора

*Немецкая народная песня* «Шумит ветвями старый клен», обр.

И.Брамса

*Русская народная песня* «Уморилась», обр. неизвестного автора

*Галицийская народная песня* «Скрипка на селе играет», обр.

Л.Ревуцкого

*Молдавская народная песня* «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

*Шведская народная песня* «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

И.Брамс «Божья коровка»

И.Брамс «Соловей»

И.Брамс «Игра в лошадки»

И.Брамс «Лесной покой»

К.Рейнеке «Вечерняя молитва»

К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»

К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»

Р.Шуман «Небывалая страна»

Р.Шуман «Совенок»

Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

Р.Шуман «Песочный человечек»  
Р.Шуман «Песенка маленького солдата»  
Э.Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу»  
Э.Силинь «Овощи»  
А.Тома «Вечерняя песнь»  
А.Тома «Мотылек»  
Ц.Кюи «Майский день»  
Ц.Кюи «Петух»  
Ц.Кюи «Капля дождевая»  
М.Мусоргский «Вечерняя песня»  
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»  
со словами В.Лунина)  
А.Аренский «Комар один, задумавшись»  
А.Гречанинов «Про теляночка»

### 3. Классический репертуар

В.А.Моцарт

«Тоска по весне» Л.Бетховен

«Походная песня»

Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»

Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»

Р.Шуман «Мотылек»

Р.Шуман «Пестрый мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

Э.Григ «Лесная песнь»

М.Глинка «Жаворонок»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

А.Алябьев «Почтальон»

А.Алябьев «Прощание с соловьем»

Ц.Кюи «Зима» («Летом все цветет и зреет...»)

Ц.Кюи «Лето»

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

А.Аренский «Спи, дитя мое, усни»

М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских

стихотворений

П.Чесноков «Спи, сестрица»

Н.Потоловский «Метель»

В.Ребиков «Птичка»

В.Ребиков «Мышка весело жила»  
В.Ребиков «Пахнет полем»  
В.Ребиков «Люблю я по меже широкой...»  
В.Ребиков «Всплески волн»  
В.Ребиков «Поздняя весна»  
В.Ребиков «Летнее утро»  
И.С.Бах «У колыбели я стою»  
И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)  
И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть  
и пить»)  
Й.Гайдн «Довольство судьбой»  
В.А.Моцарт «Детские игры»  
В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»  
В.А.Моцарт «Довольство жизнью»  
Л.Бетховен «Человек слова»  
Л.Бетховен «Ферма в лесу»  
Л.Бетховен «Тирольская песня»  
Ф.Шуберт «Весеннее упование»  
Ф.Шуберт «Вечер»  
Ф.Шуберт «Напев рыбака»  
Р.Шуман «Весенний привет»  
Р.Шуман «Подснежник»  
Р.Шуман «Воскресный день»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»  
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт  
Экзоде» Э.Григ «Детская  
песенка» Э.Григ «Заход  
солнца» А.Варламов «Горные  
вершины»  
А.Алябьев «И я выйду на  
крылечко» А.Гурилев  
«Деревенский сторож» А.Гурилёв  
«Домик-крошечка» Ц.Кюи  
«Весенняя песенка» П.Чайковский  
«16 песен для детей»:  
    «Бабушка и внучек»  
    «Зима»  
    «На берегу»  
    «Мой садик»  
    «Весенняя песня»

«Осень»

«Ласточка»

«Детская песенка»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Мама»

«Итальянская песенка»

«Старинная французская песенка»

«Сладкая греза»

«Шарманщик поет»

И. С. Бах «Жизнь хороша»

И. С. Бах «Восток горит зарей»

В. А. Моцарт «Величья блеск смутить не может...»

Л. Бетховен «Счастливый человек»

Ф. Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

И. Брамс «Кузнец»

Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ф. Шопен «Желание» (по возможности с вокализом)

Э. Григ «Цветы говорят»

Э. Григ «Танец козлят»

Э. Григ «Пасхальная песнь»

П. Чайковский «16 песен для детей»:

«Весна» («Травка зеленеет...»)

«Легенда»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Вальс»

«Неаполитанская песенка»

Н. Римский-Корсаков «Ель и пальма»

А. Гречанинов «Гуркота»

А. Гречанинов «Колыбельная»

Дж. Л. Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж. Л. Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д. Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатей»

И. С. Бах «Вечерняя песня» («Уходит  
день...»)

И. С. Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й. Гайдн «К дружбе»

Л. Моцарт «Величие души»

В. А. Моцарт «К радости»

В.А.Моцарт «Приход весны»  
В.А.Моцарт «Славьте мать!»  
Л.Бетховен «Майская песнь»  
Л.Бетховен «Юноша на  
чужбине» Л.Бетховен  
«Прощание Молли» К.Вебер «Я  
видел розу» Ф.Шуберт «Голос  
любви» Ф.Шуберт «К моему  
клавиру» Р.Шуман «Приход  
весны» И.Брамс  
«Колыбельная»  
И.Брамс «Песня девушки»  
Х.Синдинг «Как тянется день уныло...»  
М.Глинка «Ах ты, душечка, красна  
девица...» М.Глинка «Ходит ветер, воев в  
поле» А.Варламов «На заре ты ее не буди»  
А.Гурилёв «Сарафанчик»  
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»  
Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий  
шепот...»)  
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

### ***3. Романсы современных композиторов (XX — XXI века)***

Д.Кабалевский «Ивы»  
Г.Струве «Береза»  
С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»  
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

#### ***1. Арии и ариетты***

А.Скарлатти «Фиалки»  
Ф.Дуранте «Danza, danza!»  
А.Кальдара «Alma del core»  
А.Страделла «Cosi amor mi fai  
languir» И.С.Бах Ария Палес из  
кантаты № 208  
В.А.Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»  
В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Л.Бетховен «К младенцу»  
Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»  
А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

#### ***2. Песни и романсы зарубежных композиторов***

В.А.Моцарт «Фиалка»

Л.Бетховен «Нежная любовь»  
Л.Бетховен «Тоска по  
любимой»  
Дж.Россини «Альпийская пастушка»  
Ж.Б.Векерлен «Времена года»  
Ф.Шуберт «Баркарола»  
Ф.Шуберт «Литания»  
Р.Шуман «Лотос»  
Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну...»  
И.Брамс «Звучат нежней свирели»  
И.Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»  
Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»  
Ф.Мендельсон «Зюлейка»  
Э.Григ «С водяной лилией»  
Э.Григ «Лебедь»  
Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

### ***3. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века***

А.Варламов «Вздохнешь ли ты?»  
А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»  
А.Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А.Алябьев «Я вижу образ твой»  
А.Алябьев «Певец»  
М.Глинка «Свадебная песня»  
М.Глинка «Зацветет черемуха»  
М.Глинка «Колыбельная  
песня» М.Глинка «Адель»  
Ц.Кюи «О чем в тиши ночей»  
Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»  
Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя  
летает...» Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с  
высоты» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка  
пенье» П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен  
для детей»  
П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен  
для детей»  
А.Аренский «Счастье»  
С.Танеев «Голос в лесу»  
А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»  
М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо...»  
М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из  
цикла



«5 японских стихотворений»

В.Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

С.Прокофьев «Солнце комнату наполнило...» из цикла

«5 стихотворений А.Ахматовой»

#### *4. Песни современных композиторов (XX — XXI века)*

Д.Кабалевский «Кораблик»

Д.Кабалевский «Фонарный столб»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел» В.Кикта «Синеглазка»

В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Аленушка» В.Кикта «Колыбельная»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Е.Крылатов «Снежинка»

Е.Крылатов «Ласточка»

Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну» Ж.Металлиди «Лунная дорожка» Е.Обухова «Капельки росы»

Е.Обухова «Небесная радуга»

Е.Обухова «Ночные небеса»

Е.Птичкин «Четыре времени в году» С.Смолянинов «Дождик за окном»

А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Ю.Тугаринов «Что снится моржу»

В.Успенский «Утро в лесу»

О.Хромушин «Колыбельная»

Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

Ю.Чичков «Родная песенка»

Ю.Чичков «Волшебный цветок» Ю.Чичков

«Белоснежка моя»

Я.Дубравин «Верность»

Я.Дубравин «Капитан Немо»  
Я.Дубравин «Бороться и искать»  
Я.Дубравин «Снегурочка»  
И.Дунаевский «Летите, голуби»  
И.Дунаевский «Весёлый ветер»  
Д.Кабалевский «Морщины»  
Е.Обухова «Полевая ваза»  
В.Семенов «Звёздная река»  
М.Славкин «Уходит лето»  
И.Хрисаниди «Куманика»  
И.Хрисаниди «Кукушка»  
Д.Кабалевский «Ивы»  
Г.Струве «Береза»  
С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»  
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

### ***12-17 лет***

#### ***1.Вокализы***

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)

Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)

М.Бордоньи (№ 1)

П.Бон (№ 3)

М.Маркези (№ 3, 4, 13)

А.Варламов (№ 1, 3)

Г.Киркор (№ 2)

Н.Соколовский (№ 1)

А.Мосолов «Две песни без слов»

Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)

Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»)

#### ***2.Народные песни***

*Русские народные песни:*

«Как по морю», обр. М.Балакирева

«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

*Польская народная песня* «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

*Чешская народная песня «К вашей дочке шел я в праздник»,  
обр.*

Я.Малата

*Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора*

*Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского*

*Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева*

*Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана*

*Шведские народные песни:*

«Одинокое облако», обр. Г.Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга

*Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной*

*Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):*

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

*Шотландская народная песня «Зеленый дол», обр. А.Жоржа*

*Японская народная песня «Вишня», обр. В.Сибирского*

*Русские народные песни:*

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

*Шведские народные песни:*

«Речной царь», обр. Г.Хэгга

«Далеко в небе звезды», обр. Ф.Меллера

*Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр.*

Л.А.Бурго- Дюкудре

*Венгерские народные песни:*

«Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

*Финские народные песни:*

«В лодке», обр. А.Голланда

«Субботний вечер», обр. А.Голланда

*Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной*

*Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана*

*Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук»,  
обр.*

Л.Бетховена

*Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Меллера*

*Неаполитанские народные песни:*

«Пляска», обр. В.Мельо

«В лунную ночь», обр. В.Мельо

*Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова*

*Баскская народная песня «Ласточка», обр. А.Бертрама*

*Русские народные песни:*

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева

«Не велят Маше», обр. Е.Светланова

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля

«Волга-реченька», обр. А.Семёнова

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

«Пряха», обр. С.Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина

«Разлука», обр. А.Мосолова

«Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова

«Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина

«Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьёва

«Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова

«На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

«Зелёная рощица», обр. С.Прокофьева

#### **4. Арии и ариетты**

А.Скарлатти «Фиалки»

Ф.Дуранте «Danza, danza!»

А.Кальдара «Alma del core»

А.Страделла «Così amor mi fai languir»  
И.С.Бах Ария Палес из кантаты № 208

В.А.Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»

В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Л.Бетховен «К младенцу»

Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

### **3.Классический репертуар**

- Г.Перселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)  
И.С.Бах «Ты друг мой истинный»  
И.С.Бах «О, блаженство ликования»  
И.С.Бах «Вечерняя песня»  
Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад  
открой») Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»  
В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»  
В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год...»  
В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...»  
В.А.Моцарт «Песнь о свободе»  
В.А.Моцарт «От блеска лент и звезд виднее...»  
Р.Шуман «Тишина»  
Ф.Мендельсон «Привет»  
Ф.Мендельсон «Любимое место»  
Ф.Мендельсон «Лесной замок»  
Э.Григ «В лесу»  
Э.Григ «К Норвегии»  
Э.Григ «Сосна»  
Э.Григ «В горах Норвегии»  
С.Монюшко «Золотая рыбка»  
А.Варламов «Красный сарафан»  
А.Варламов «Перстенечек золотой»  
А.Гурилев «Грусть девушки»  
А.Алябьев «Глазки голубые»  
Н.Титов «Птичка»  
М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»  
М.Глинка «Милочка»  
М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила»  
А.Бородин «Чудный сад»  
А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с  
партией виолончели)  
А.Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)  
П.Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):  
    «Птичка»  
    «Зимний вечер»  
    «Колыбельная песнь в бурю»  
С.Танеев «Колыбельная»

### **2.Арии и ариетты**

- Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»  
С.Роза «Star vicino»

С.Роза «Vado ben spesso»  
А.Скарлатти «Sento nel  
core»  
Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato  
Dio...» А.Кальдара «Sebben crudele...»  
А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»  
И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах  
В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Дж.Джордани «Caro mio ben!»  
В.Ригини «Affetti, non turbate...»  
В.Беллини «Vaga luna che inargenti»  
В.Беллини «Ma rendi pur contento»  
В.Беллини «Almen se non poss'io»  
А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

### ***3. Песни и романсы зарубежных композиторов***

Ф.Шуберт «Блаженство»  
Ф.Шуберт «Форель»  
Ф.Шуберт «В лесу»  
Ф.Шуберт «Лунная ночь»  
Ф.Шуберт «К музыке»  
Ф.Шуберт «Ночная песнь»  
Р.Шуман «Орешник»  
М.Регер «Колыбельная»  
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»  
Ф.Шопен «Меланхолия»  
Ф.Шопен «Что же любит  
девушка?» Ф.Шопен «Пригожий  
парень» Г.Кьерульф «Песня  
Сюнневе» Э.Григ «Арфа»  
Э.Григ «Весенний цветок»  
Э.Григ «Весна»  
Э.Григ «Любовь»  
Э.Григ «Избушка»  
Э.Григ «В челне»  
Э.Григ «О, птичка, вестник майских дней»

### ***1 Классические произведения русских композиторов XIX — XX века***

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»  
А.Варламов «Ты не пой, соловей»  
А.Гурилев «Внутренняя музыка»  
А.Гурилев «Падучая звезда»  
А.Гурилев «Ты и Вы»

А. Гурилев «Сердце-игрушка»  
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»  
А. Даргомыжский «Юноша и дева»  
М. Мусоргский «С няней»  
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»  
А. Гречанинов «Цветок»  
А. Гречанинов «Острою секирой»  
М. Ипполитов-Иванов «Утро»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Б. Чайковский «Сосна»

### *1. Арии и ариетты*

А. Скарлатти «Фиалки»  
Ф. Дуранте «Danza, danza!»  
А. Кальдара «Alma del core»  
А. Страделла «Cosi amor mi fai languir» И. С. Бах Ария Палес из кантаты № 208  
В. А. Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»  
В. А. Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
В. А. Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Л. Бетховен «К младенцу»  
Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»  
А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

### *2. Песни и романсы зарубежных композиторов*

В. А. Моцарт «Фиалка»  
Л. Бетховен «Нежная любовь»  
Л. Бетховен «Тоска по любимой»  
Дж. Россини «Альпийская пастушка»  
Ж. Б. Векерлен «Времена года»  
Ф. Шуберт «Баркарола»  
Ф. Шуберт «Литания»  
Р. Шуман «Лотос»  
Р. Шуман «Туман уронил слезинку одну...»  
И. Брамс «Звучат нежней свирели»  
И. Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»  
Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»  
Ф. Мендельсон «Зюлейка»  
Э. Григ «С водяной лилией»  
Э. Григ «Лебедь»  
Я. Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

### **3. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века**

А.Варламов «Вздохнешь ли ты?»

А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»

А.Гурилёв «Матушка-голубушка»

А.Алябьев «Я вижу образ твой»

А.Алябьев «Певец»

М.Глинка «Свадебная песня»

М.Глинка «Зацветет черемуха»

М.Глинка «Колыбельная  
песня» М.Глинка «Адель»

Ц.Кюи «О чем в тиши ночей»

Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»

Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя

летает...» Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с

высоты» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка

пень» П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен  
для детей»

П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен  
для детей»

А.Аренский «Счастье»

С.Танеев «Голос в лесу»

А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»

М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо...»

М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из  
цикла

«5 японских стихотворений»

В.Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков  
из Сафо»

С.Прокофьев «Солнце комнату наполнило...» из  
цикла «5 стихотворений А.Ахматовой».

### **4. Произведения современных композиторов (XX — XXI века)**

Я.Дубравин «Песня о земной

красоте» Г.Дудкевич «Птичий двор»

Г.Дудкевич «Где были очки»

Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

А.Кудряшов «Василек»

И.Хрисаниди «Первый ландыш»

И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»

И.Хрисаниди «Ассоль»



## **Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Я пою" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей академического сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном исполнительстве;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки;

Обучение по программе «Я пою» не предполагает контрольных уроков или зачетов, но дает возможность проявить себя в концертных или конкурсных выступлениях как одаренным учащимся, так и детям со средними музыкальными способностями. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой, усваиваемость учебного материала, оценивание художественного уровня исполнения произведения.

## Методическое обеспечение программы

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

5. Известна и проблема голоса мальчиков, В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться

до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

### **Методические рекомендации к подбору репертуара и организации концертных выступлений.**

При подборе репертуара преподавателю необходимо учитывать вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности..

Следует учитывать, что овладение исполнительской деятельностью

должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Можно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, исполняя программу в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы:

- профессиональный преподаватель, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;
- просторный класс, а также зал для концертных выступлений;
- фортепиано, шкаф для нотной литературы, зеркало, музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей;
- участие концертмейстера;

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература (репертуарные сборники)**

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост.

- Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
  6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
  7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
  8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
  9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
  10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
  13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
  17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004
  18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано.  
– Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
27. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

#### **Учебно-методическая литература (сборники вокализов)**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.:

Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

#### **Основная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд.



искусствоведения. — М., 2011.

— 28 с.

13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.

18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.

20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

#### **Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983. — 96 с.

4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.

— Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. —

220 с.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского.  
— М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие.— М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом». / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронасиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы:

- сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1.— 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009. — 48 с.
- М.: Искусство, 1968. — 312 с.
33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.-сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по

- вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б. Иванова; примеч. и указ. имен В.И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.