

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т.
Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

(прием в 1 класс не ведется с 2015 года)

ПО.1. «Хореографическое исполнительство»
ПО.1.УП.1.4. «Классический танец»

Москва, 2017

Автор (составитель) преподаватели ДШИ им. С.Т.Рихтера почетный работник культуры г. Москвы Савина О.А.,
Иванова Е.А. (отмечена почетным знаком «За достижения в культуре»).

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 5 лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 5 лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 5 лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание балетной терминологии;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- ✓ развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- ✓ укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- ✓ развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- ✓ развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

воспитательные:

- ✓ воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- ✓ умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- ✓ воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 5 лет при 7-летней образовательной программе

«Хореография».

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Срок обучения - 5 лет

Максимальная нагрузка (в часах)	577,5				
Количество часов на аудиторную нагрузку	157,5	105	105	105	105
Общее количество часов на аудиторные занятия	577,5				
Классы	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	4,5	3	3	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета. Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- ✓ наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- ✓ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- ✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- ✓ раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	4,5	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	157,5	105	105	105	105	

(аудиторные занятия)								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	577,5					
	-	-	577,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из следующих разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*, г) экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из трех разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 6 ЛЕТ

1-й год обучения (3-й класс)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов практических
Раздел I. Первый год обучения (3 класс) 1. Постановка корпуса, ног, рук и головы на середине зала и у станка. 2. Изучение элементарных движений у станка. 3. Изучение простейших движений на середине зала. 4. <i>Allegro</i> . Изучение элементарных прыжков у	Итого: 157,5
Раздел II. Второй год обучения (4 класс) 1. Изучение более сложных движений у станка. 2. Освоение движений, пройденных у станка, на середине зала. 3. Изучение положения <i>epaulement</i> и поз <i>croisse</i> и <i>effacee</i> на середине зала. 4. <i>Allegro</i> . Изучение простых прыжков на середине зала. 5. Начальное изучение движений на пальцах у станка.	Итого: 105
Раздел III. Третий год обучения (5 класс) 1. Изучение поз <i>croisse</i> , <i>effacee</i> , <i>ecarte</i> вперед и назад у станка. 2. Дальнейшее изучение поз на середине зала. 3. <i>Allegro</i> . Дальнейшее изучение перечня прыжков. 4. Изучение движений на пальцах на середине зала.	Итого: 105
Раздел IV. Четвёртый год обучения (6 класс) 1. Освоение движений у станка на полупальцах. 2. Соединение движений в танцевальные	Итого: 105

<p>Раздел V. Пятый год обучения (7 класс)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ускорение темпа исполнения движений. 2. Освоение движений на полупальцах на середине зала. 3. Изучение pirouette на середине и у станка. 4. Allegro. Начало изучения заносок. 5. Завершение изучения учебного материала программы. Подготовка к итоговому (выпускному) экзамену 	<p>Итого: 105</p>
<p>Всего на изучение программы:</p>	<p>577,5 часов</p>

Содержание программы

Раздел 1. Первый год обучения (3 класс)

В начале урока с целью подготовки к упражнениям у станка изучаются на середине

зала: поклон, шаги с носка, на полупальцах и с продвижением спиной.

Затем движения изучаются лицом к станку в чистом виде и в медленном темпе, позже держась за станок одной рукой. По мере освоения техники темп исполнения несколько ускоряется, а изучение пройденных у станка движений переносится на середину зала. Движения изучаются сначала в сторону, затем вперед и назад, то есть по трём направлениям. В практике преподавания такое исполнение принято называть «по всем направлениям» или «крестом».

Задачи: работа над постановкой ног, корпуса, рук и головы, положением руки на станке; начало освоения координации, характера движения и выразительности путем изучения методически верной техники исполнения элементарных движений.

Экзерсис у станка

- 1) Позиции ног - I, II, III, V (IV позиция изучается на втором году обучения)
- 2) Позиции рук - подготовительная, 1, 3, 2 (2 как более сложная изучается последней)
- 3) Demi-plie в I, II, III и V позициях
- 4) Battement tendu «крестом» с I позиции, после усвоения с V позиции
 - ◆ с demi-plie
 - ◆ с опусканием пятки на II позицию
 - ◆ с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом
 - ◆ passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
- 5) Battement tendu jete с I и V позиции «крестом»
- 6) Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (в начале объясняется понятие en dehors et en dedans) с I и V позиции
- 7) Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 8) Plie-soutenu «крестом»
- 9) Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади
- 10) Battement retire sur le cou-de-pied
- 11) Battement fondu «крестом» носком в поит
- 12) Battement frappe «крестом» носком в noir
- 13) Battement retire на 90° с I port de bras
- 14) Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку)
- 15) Battement releve lent на 45° и на 90° с I и V позиции «крестом» (в сторону и

назад

сначала изучается лицом к станку, а вперед сразу держась за станок одной рукой)

- 16) Grand-plie по I, II, и V позиции
- 17) Grand battement jete с I и V позиции в сторону (лицом к станку)
- 18) Releve на полупальцы в I позиции на вытянутых ногах
- 19) Перегибы корпуса назад и в сторону стоя в I позиции (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

- 1) Demi-plie в I, II и V позициях en face
- 2) Battement tendu из I и V позиции «крестом» en face
- 3) Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 4) I port de bras en face

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

- 1) Temps saute по I, II, и V позициям
- 2) Changement de pieds
- 3) Echarpe на II позицию

Раздел 2. Второй год обучения (4 класс)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras, положения epaulement и маленьких поз. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

- 1) IV позиция ног
- 2) Demi-plies в IV позиции
- 3) Grands-plies в IV позиции
- 4) Battements tendus:
 - ◆ с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - ◆ double tendu в IV позиции (двойное опускание пятки)
- 5) Battements tendus jetes riques «крестом»
- 6) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie
- 7) Battements fondus «крестом» на 45°
- 8) Battements soutenus «крестом» носком в пол;
- 9) Battements frappes на 30° «крестом»
- 10) Battements developpes:
 - ◆ в сторону, вперед, назад
 - ◆ passes со всех направлений
- 11) Petits battements sur le cou-de-pied
- 12) Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол
- 13) Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans
- 14) Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах на вытянутых ногах и с demi-plie
- 15) Перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях лицом к станку
- 16) Grand battement jete в сторону, вперед, назад с I и V позиции

Экзерсис на середине зала

- 1) Положение epaulement croisee et efface
- 2) Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол
- 3) Demi-plie в IV и V позициях en face и epaulement
- 4) Grand-plie в I и II позициях en face, в V en face и epaulement
- 5) II port de bras
- 6) Battement tendu:
 - ◆ с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций
 - ◆ passe par terre
 - ◆ в маленькой позе croisee вперед и назад
- 7) Battement tendu jete:
 - ◆ с I и V позиций «крестом»
 - ◆ pique «крестом»
- 8) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 9) Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 10) Plie-soutenu во всех направлениях
- 11) Battement fondu «крестом» носком в пол и на 45°
- 12) Battement frappe «крестом» носком в пол и на 30°
- 13) Battement soutenu во всех направлениях носком в пол
- 14) Battement releve lent на 60 ° «крестом»
- 15) Battement developpe на 60 ° «крестом»
- 16) Grand battement jete на 60 ° «крестом»
- 17) Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- 18) Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
- 19) Temps lie par terre вперед и назад
- 20) Элементарное adagio из пройденных поз

Allegro

Первоначально новые прыжки изучаются лицом к станку. Вводится элементарное сочетание прыжков в учебные комбинации.

- 1) Temps saute по I, II, V позициям ;
- 2) Changement de pieds
- 3) Echarpe на II позицию
- 4) Assemble с открыванием ноги в сторону.
- 5) Sissonne simple

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releve по I, II и V позициям
2. Echarpe с V позиции на II
3. Assemble soutenu в сторону
4. Pas glissade в сторону
5. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с небольшим продвижением в сторону

На середине зала:

1. Pas couru по I позиции с продвижением вперед и назад
2. Pas de bourree suivi en tournant и с продвижением

Раздел 3. Третий год обучения (5 класс)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения III port de bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала. Укрепление стопы: изучение прыжков с окончанием на одну ногу, новых движений на пальцах.

Упражнения у станка

1. Большие и маленькие позы: croise, efface, ecartee - вперед и назад
2. Battement tendu в больших позах
3. Battement tendu jete:
 - ◆ в позах
 - ◆ balancoir en face
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors et en dedans
5. Battement fondu:
 - ◆ на полупальцах
 - ◆ с plie-releve
6. Battement soutenu на полупальцах «крестом» на 45°
7. Battement double frappe «крестом»
8. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах
9. Flic вперед и назад на всей стопе
10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
11. Pas coupe на всей стопе
12. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе
13. Battement releve lent на 90° et battement developpe
 - ◆ в позах на croise, efface, ecartee вперед и назад
 - ◆ через passe при переходе из позы в позу
 - ◆ с attitudes на croise и efface
14. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans
15. Grand battement jete в позах
16. Releve на полупальцы:
 - ◆ в V позиции
 - ◆ с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
17. I и III port de bras с ногой вытянутой на носок вперед, в сторону, назад
18. Поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног
19. Soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, начиная носком в

ПОЛ

Экзерсис на середине зала

1. Большие и маленькие позы: croise; efface; ecarte; I, II и III arabesques (по мере изуче - ния вводятся в различные упражнения).

2. Grand plie в IV позиции epaulement croise и efface

3. Battement tendu:

- ◆ с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом
- ◆ во всех позах
- ◆ double с двойным опусканием пятки

4. Battement tendu jete:

- ◆ в позах
- ◆ pique в позах
- ◆ balancoir en face

5. Round de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie

6. Demi-rond на 45° en dehors et en dedans

7. Battement fondu с plie-releve en face

8. Battement double frappe носком в пол en face

9. Petit battement sur le cou-de-pied

10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

11. Battement releve lent et battement developpe :

- ◆ во всех больших позах
- ◆ passe en face и при переходе из позы в позу

12. Grand battement jete в больших позах, pointe en face

13. Temps lie par terre с перегибом корпуса

14. Pas de bourree без премены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

15. Поворот (detourne) в V позиции с переменной ног

16. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота

17. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота)

Allegro

1. Pas jete с открыванием ноги в сторону

2. Temps saute по IV позиции

3. Pas echarpe на IV позицию

4. Grand changement de pieds

5. Petit changement de pieds

6. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу

7. Pas coupe

8. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face

9. Sissone fermee en face

10. Pas de chat

11. Temps leve в I arabesque (сценический

sissonne) 12. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II и V позициям
2. Pas echarpe во II позицию
3. Pas assemble soutenu en face
4. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement
5. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
6. Releve по IV позиции en face, croise, efface
7. Pas echarpe в IV позицию en face, croise, efface
8. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол
9. Pas de bourree suivi в позах с продвижением и en tournant
10. Sisonne simple en face

Четвёртый год обучения (6 класс)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Маленькие позы у станка на demi-plie
2. Demi rond de jambe et rond de jambe на 45° на полупальцах
3. Battement soutenu на 45° на полупальцах в маленьких позах
4. Rond de jambe en l'air на полупальцах
5. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie
6. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - ◆ с работающей ногой sur le cou-de-pied
 - ◆ с подменной ноги на всей стопе
7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
8. 3-е роу de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге
9. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе
2. Battement fondu:
 - ◆ в маленьких позах носком в пол и на 45°
 - ◆ double en face
3. Battement soutenu en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 30°
5. Battement double frappe в маленьких позах носком в пол и на 30°
6. Flic вперёд и назад на всей стопе
7. Pas tombe на месте, другая нога sur le cou-de-pied, и pas coupe на всю стопу
8. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face
9. Grand battement jete pointe в позах

10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Pas de bourree ballote на efface et croise носком в пол
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию на croise с окончанием на одну ногу
2. Sissonne ferme en face и в позах
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face
4. Pas de basque вперёд и назад
5. Pas chasse во всех направлениях en face
6. Double pas assemble
7. Pas emboite вперёд на 45° на месте

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу
2. Sissonne simple в позах
3. Полуповорот и поворот в V позиции
4. Pas glissade en tournant по 1/2 поворота
5. Temps lie par terre вперёд и назад
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону с продвижением в сторону
7. Sus - sous

Пятый год обучения (7 класс)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Начало изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu pour batterie
3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie
4. Battement fondu:
 - ◆ с plie releve и demi-rond на 45°
 - ◆ на 90° en face
5. Battement soutenu на 90° en face
6. Battement frappe с releve на полупальцы
7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях на demi-plie
9. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад
10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в

положении sur le
cou-de-pied, с приёма pas tombe
11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8 , 1/4 круга
3. Demi-rond de jambe на 45° на demi-plie
4. Battement fondu с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе
5. Battement double frappe с окончанием в demi-plie en face и в позы
6. Поза IV arabesque на 90°
7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу.
8. 3-е port de bras (с растяжкой)
9. 6-е port de bras
10. Pas de bourree dessus-dssous en face
11. Pas de bourree en tournant:
 - ◆ ballote по 1/4 круга
 - ◆ с переменной ног en dehors et en dedans
12. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту
13. Pas glissade entourant en dedans по диагонали
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции, pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад
3. Pas echappe battu
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота
6. Double pas assemble
7. Pas jete с продвижением в сторону и вперед en face и в маленьких позах
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением
9. Pas de chat (с броском ног назад)
10. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
11. Sissonne tombe en face и в позах

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позиции по 1/4 поворота
2. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота
3. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону
4. Pas de bourree ballote
5. Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie
6. Pas jete fondu по диагонали вперед

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс **знаний, умений** и **навыков**, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговые требования

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практических занятий. Структура контрольного и экзаменационного урока должна включать: упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки и со второго года обучения классическому танцу упражнения на пальцах. Продолжительность урока аттестации не более 60 минут. На уроке учащиеся должны показать весь пройденный за учебный период материал, продемонстрировать уровень его усвоения. Качество умений и навыков, приобретенных учащимися, оценивается по пятибалльной системе.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений

	и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

Краткие методические рекомендации

Для успешного освоения программы преподаватель должен обладать рядом профессиональных данных. В первую очередь необходимо уметь организовать осознанную работу учеников всего класса.

Преобладающее значение имеют знание преподавателем методики техники исполнения движений и умение календарно планировать прохождение учебной программы на каждое учебное полугодие. Немаловажное значение имеют методически верный показ движений, четкая и краткая речь преподавателя.

Рекомендуется держать весь класс в поле зрения, не оставлять без внимания ошибки

исполнения отдельных учащихся, что приводит к закреплению ошибок и, как следствие,

затрудняет развитие координации и других профессиональных данных учеников.

Желательно также предвирать возможные ошибки своевременно сделанными

преподавателем подсказками.

На каждый урок необходимо идти подготовленным, твердо знать задачи предстоящего урока. Танцевальные комбинации не рекомендуется перегружать движениями. Это значительно расплывает внимание учеников, вызывает утомление: Танцевальная комбинация должна содержать 2-3 основных движения с использованием связующих элементов. Такое построение позволит вырабатывать чистоту исполнения каждого движения, прочность приобретаемых учащимися технических навыков.

Преподаватель должен уметь увлечь ребенка, привить ему вкус к выполнению движений. Именно эта способность особенно важна в преподавательской деятельности, так как приближает учеников к достижению одной из главных учебных задач - развитию эстетического вкуса и культуры исполнения.

Особое значение имеет творческий контакт преподавателя и концертмейстера. Музыкальный материал, предлагаемый концертмейстером, следует тщательно отбирать, включая в него произведения русской и зарубежной классики. Рекомендуется также использовать на уроках музыкальные фрагменты и отрывки из балетов.

Особое внимание необходимо обращать на вступление и завершение музыкального примера, так как это мобилизует всех учеников, дает характер упражнения и одновременно вырабатывает дисциплину, завершенность исполнения.

Используемый на уроках музыкальный материал по мере перехода учащихся из класса в класс должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами класса, построением и содержанием танцевальных комбинаций.

От качества звучащей на уроке классического танца музыки зависит не только развитие музыкальности, но и профессиональных данных учеников (прыжок, гибкость, выразительность рук, четкость поз и др.). Хороший концертмейстер — надежная опора преподавателя, залог успешной работы учащихся.

Значительную помощь преподаватель может почерпнуть, обращаясь к методическим трудам мастеров педагогики, таким как А. Ваганова, Н. Базарова, В. Мей, Н. Тарасов, В. Костровицкая и другим. В их трудах содержатся ответы на многие вопросы, с которыми сталкиваются педагоги в практической работе. Список рекомендуемой литературы приводится в конце программы.

В настоящее время стало возможным широко использовать видео технику.

Рекомендуется делать видеозаписи уроков, проводить их просмотры с учащимися.

Увиденное глазами собственное исполнение убеждает своей наглядностью больше, чем пространственные замечания по недочетам в упражнениях.

Пример структуры контрольного урока с перечнем движений и краткими методическими пояснениями для промежуточной аттестации в конце первого полугодия

Экзерсис у станка

Все движения экзерсиса исполняются лицом к станку, иное исполнение указано в перечне движений.

- 1) Поклон (стоя у станка лицом в точку 1 тренировочного зала)
- 2) Шаг с носка (с продвижением по кругу вдоль станка)

- 3) Шаги на полупальцах (с продвижением по кругу вдоль станка)
- 4) Шаги спиной (по кругу вдоль станка)
- 5) Позиции ног с наклонами и поворотами головы, переход из позиции в позицию через *battement tendu*
- 6) *Demi-plié* на 8 тактов музыкального размера 3/4 (по три раза в каждой позиции, переход из позиции в позицию через *battement tendu*)
- 7) *Battements tendus* по I позиции «крестом» на 4 такта музыкального размера 2/4 лицом к станку
- 8) *Battements tendus* по V позиции «крестом» (по четыре движения в каждом направлении)
- 9) *Rond de jambe par terre* на 8 тактов музыкального размера 3/4 (четыре *en dehors* и четыре *en dedans*)
- 10) *Plié-soutenus* «крестом» с завершением в *relevé* по I позиции на 4 такта музыкального размера 4/4 или 8 тактов на 3/4 (по два движения в каждом направлении)
- 11) Положение ноги *sur le sou-de-pied*: спереди и сзади и «обхватное»
- 12) Вальсовая дорожка (на середине зала по кругу)
- 13) *Battements tendus jetés* с I позиции лицом к станку на 2 такта музыкального размера 2/4 (восемь раз в сторону)
- 14) *Battements tendus jetés* с V позиции на 2 такта музыкального размера 2/4 (семь раз вперед, один раз в сторону, поменять ногу в V позиции, все повторить с другой ноги)
- 15) *I port de bras* стоя в I позиции, держась одной рукой за станок
- 16) *Demi-plié* на 8 тактов музыкального размера 3/4 держась одной рукой за станок (по три раза в I, II и V позициях, переход из позиции в позицию через *battement tendu*)

Экзерсис на середине зала

- 1) *I port de bras* стоя в I позиции *en face*
- 2) *Demi-plié* по I, II и V позициям (как у станка)
- 3) *Temps saute* по I позиции на 4 такта музыкального размера 2/4 (четыре прыжка)
- 4) Поклон

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984. Учебник Минкультуры РФ
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., 1983. Учебно-методическое пособие Минкультуры РФ
3. Васильева Е. Танец. М., 1968. Учебное пособие Минкультуры РФ
4. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1939, 1963, 1980. Учебник Минкультуры РФ
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л., 1981. Методическое пособие Минкультуры РФ
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1986. Учебник Минкультуры

РФ

7. Мориц В., Тарасов К., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М, 1940 Учебное пособие Минкультуры РФ

8. Сафронова Л. Уроки классического танца. С.-П., 2003. Учебное пособие Минкультуры РФ

9. Пестов П. Урок классического танца 1 курс. М, 1999 Учебно-методическое пособие

Минкультуры РФ

10. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981. Учебник Минкультуры РФ

11. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.

12. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин:

Учебно-

методическое пособие. - Киров: КИПКипРО, 2011.

