

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т.
Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**
(прием в 1 класс не ведется с 2015 года)

ПО.2. «Музыкально-теоретическая подготовка»

ПО.2.УП.2.1. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Москва, 2017

Автор (составитель) преподаватель ДШИ им. С.Т.Рихтера Полякова Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 7 лет (1-7 классы)
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 7 лет (1-7 классы)
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 7 лет (1-7 классы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И

ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Основная учебно-методическая литература.
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.
- Видеозаписи концертных номеров.
- Музыкальный материал для слушания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- ✓ формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

развивающие:

- ✓ развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- ✓ формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- ✓ формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

воспитательные:

- ✓ эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография», в предметную область «Музыкально-теоретическая подготовка».

Срок реализации учебного предмета. Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 7 лет в рамках 7-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю один раз в неделю по 1 академическому часу с 1-го по 5 классы и 0,5 академических часа в неделю в 6 и 7 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения – 7 лет (1-7 классы)

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Объем учебного времени по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные	34	35	35	35	35	17,5	17,5

занятия							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	209						
Общее количество часов на аудиторные занятия	209						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	418						

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая .

Основная форма учебных занятий – урок.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения – 7 лет (1-7 классы)

Виды учебной нагрузки	Объем учебного времени по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	17,5	17,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	209						
Общее количество часов на аудиторные занятия	209						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	418						

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – знакомство с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами

музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1-2 классы.

Главной задачей первых двух лет является обучение учащихся музыкальной грамоте с акцентом на ритмический аспект, что должно обеспечить полноценное музыкально-двигательное развитие учащихся на уроках ритмики.

3 класс.

Изучение музыкально-исторического и музыкально-теоретического материала связано с основными музыкальными жанрами: маршем, песней и танцем. Учащиеся знакомятся с содержанием и формой русских народных песен и танцев, с русскими народными инструментами, с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Польши, Молдавии, стран Балтии, Чехии, Венгрии, Закавказья, Средней Азии, Италии, Испании. Целый раздел посвящен историко-бытовым танцам, их происхождению, музыкальному строению и средствам выразительности.

4 класс.

Материал этого класса значительно увеличит багаж знаний учащихся в области музыкальной культуры: исторический экскурс, зарождение жанра оперы и балета, старинная танцевальная сюита, знакомство с полифоническим стилем и творчеством И.С.Баха.

5 класс.

Знакомство с творчеством венских классиков, жанром сонаты, симфонии, концерта, квартета способствует более глубокому и осознанному восприятию классической музыки.

6 класс.

Творчество композиторов-романтиков разных национальных школ развивает образное мышление учащихся, эмоциональное воображение, обогащает представление о выразительных возможностях музыки.

7 класс.

Завершающий год посвящен творчеству П.И.Чайковского и А.К.Глазунова, их роли в реформе балетной музыки и выдающимся достижениям композиторов XX века в балетном жанре.

Первый год обучения

Теоретические занятия.

Нотная грамота.

Ритм и метр.

Средства музыкальной выразительности.

Форма музыкальных произведений.

Второй год обучения

Теоретические занятия.

Лад и тональность. Интервалы. Аккорды (трезвучие).

Средства музыкальной выразительности: Тембр. Инструменты симфонического оркестра

Музыкальные жанры.

Форма музыкальных произведений.

Третий год обучения

Марш.

Русское народное музыкальное искусство.

Танцевальная музыка народов Европы, Кавказа и Средней Азии.

Историко-бытовые танцы.

Четвертый год обучения

Музыка от древних времен до И.С.Баха.

Великие композиторы-полифонисты XVIII века.

Формирование классического стиля в музыке.

Пятый год обучения

Венская классическая школа.

Музыкальная культура Австрии XIX века.

Шестой год обучения

Романтизм – одно из ведущих направлений в искусстве XIX века.

Становление национальных музыкальных культур в творчестве великих композиторов.

Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.

Седьмой год обучения

Русская музыка второй половины XIX века, первой половины XX века.
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.
Выдающиеся исполнители XX века.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс *знаний, умений и навыков*, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ знание специфики музыки как вида искусства;
- ✓ знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- ✓ умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- ✓ умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Одно из средств управления учебной деятельностью учащихся - проверка успеваемости. Главный критерий повседневного контроля: динамика музыкально-интеллектуального развития, проявляющаяся в разных видах учебной деятельности обучающихся.

Основные формы контроля: устная выборочная проверка, письменные работы в форме тестов и карточек, составленных педагогом или обучающимися. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического и музыкального материала.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы в виде устного опроса и теста.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 7-го класса в виде экзамена, результат которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочётами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателям

Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения на хореографическом отделении.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала;
 - посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок)
- с последующим обсуждением на занятиях;
- участие в просветительской и творческой деятельности;
 - контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии
- с программными требованиями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. – М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1982. 10. Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
11. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997. 12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
14. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. 15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976. 16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- Л. Делиб «Коппелия»
- А. Адан «Жизель»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Музыкальный материал для слушания

Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» П. Чайковский «Детский альбом»

Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева. DVD 102. фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка» Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки. ВК 88.

Духовная музыка Д. Бортнянского. CD3. Массовые песни. ВК 88.

А. Гурилёв. «Грусть девушки», А.Верстовский «Старый муж» и др. CD11. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», DVD 29.

Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя». ВК 71. DVD 73. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки. ВК 25.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета. ВК88, 17.

«Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма. ВК15.

Л. ван Бетховен. «К Элизе», Марши CD 9, тема Шахеразады, CD 17. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. DVD 130.

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» ВК 25. И. С. Бах Ария. CD 13.

Д. Кабалевский. Вариации.

И.С. Бах. Токката и fuga ре-минор. CD 13. И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин). CD 13.

А. Вивальди Концерты «Времена года».
«Весна» DVD100. И.С. Бах. «Шутка». CD
13.

Ж. Бизе Марш Торедора из
оперы «Кармен». Й. Гайдн
Симфония №103. CD 1,

А. Бородин Квартет №2

В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.
CD 5. Оркестр русских народных
инструментов. CD11. Р. Шуман
«Альбом для юношества»

П. Чайковский «Времена года». CD14.

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет
невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские
ворота» CD 7.

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере
горного короля». CD8, 10. DVD81.

Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра
к опере «Садко». И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия
и фуга ми-минор. CD14.

И.С. Бах Сюита до-
минор. CD 10. Й.
Гайдн Соната до-
минор И. Беркович
Вариации

Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.

И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х
голосная). CD13, 10. К. Дебюсси «Лунный свет»,
«Девушка с волосами цвета льна» М. Равель «Болеро»
(балетная постановка)

А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы. DVD 84.

И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора DVD 37. Балет
«Петрушка», отрывки. DVD № 19.