

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств  
имени С.Т. Рихтера»  
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Я играю!»**

**обучение игре на музыкальных инструментах  
(платные образовательные услуги)**

Разработчики: коллектив преподавателей  
музыкального отделения  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»  
Дранга Л.Ю.(фортепиано)  
Артемова С.А.(скрипка)  
Бондарева Т.С.(арфа)  
Гудуш А.В (виолончель)  
Ирьянов С.Д., Борисов В.В., Ермолаев Д.Б., Иванова Г.Ф.  
(духовые и ударные инструменты)  
Гитман А.Ф.(гитара)  
Кандыба Т.Н.(домра)  
Быков Ю.В. (аккордеон,баян)

**Москва, 2017 год**

## **Содержание**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Цели и задачи программы**

**III. Учебный план**

**IV. Содержание программы. Планируемые результаты обучения.**

**Список литературы.**

-фортепиано

-скрипка

-виолончель

-арфа

-духовые инструменты

-ударные инструменты

-гитара

-домра

- аккордеон, баян

**V.Методическое обеспечение программы и формы контроля**

**VI.Условия реализации программы**

## **I. Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Обучение игре на музыкальном инструменте ускоряет процесс образования и закрепления условных рефлексов и созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. В основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Я играю!» (обучение игре на музыкальном инструменте) положена концепция развивающего обучения и всестороннего развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на музыкальном инструменте.

Обучение игре на музыкальном инструменте – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной детской музыкальной педагогики.

Программа позволяет:

- выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы;
- приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ, реализуемых образовательным учреждением.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я играю!»- художественная. Срок реализации -1 год.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 5,6 до 8 лет.

Программа реализуется Школой в порядке оказания платных образовательных услуг населению.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Я играю!» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в соответствии с требованиями Положения о порядке оказания платных образовательных услуг.

Каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на обучение по данной программе не предусмотрено.

Проведение промежуточных и итоговой аттестаций, выдача документа об обучении не предусмотрена.

Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), по желанию Заказчика могут начать освоение программы в течение учебного года.

## **II. Цели и задачи программы**

**Цели** дополнительной общеразвивающей программы «Я играю!»:

- развить личность ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность;
- заложить в памяти ребёнка качественный фундамент детских впечатлений от занятий музыкой;
- выявить в процессе обучения одаренных детей и целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества;
- приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы «Я играю!»

*обучающие:*

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- получение первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях выбранного музыкального инструмента;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого обучающегося;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*развивающие:*

- развитие интереса к классической музыке;
  - развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
  - формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
  - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- воспитательные:*
- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
  - формирование общей культуры учащихся, их эстетического вкуса.

### **III. Учебный план**

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся индивидуально.

Возраст обучающихся: от 5,6 лет

Режим занятий зависит от индивидуальных способностей ребенка и его готовности к индивидуальному процессу обучения, а также от пожеланий Заказчика данной образовательной услуги:

- 1 акад. час в неделю (одно занятие в неделю)
- 1,5 академических часа в неделю (два занятия в неделю продолжительностью 0,75 академического часа каждое)
- 2 академических часов в неделю (два занятия в неделю продолжительностью 1 академический час каждое)

Полный срок реализации программы-1 год.

#### Учебный план

(1 академический час в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Обучение игре на музыкальном инструменте «Я играю!»	1 занятие	35 занятий	2
	1 академический час	35 академических часов	

Режим занятий: 1 занятие /1 академический час в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 35 академических часов .

Продолжительность1 занятия (1 академического часа) -40 минут.

### Учебный план

(1,5 академических часа в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Обучение игре на музыкальном инструменте «Я играю!»	2 занятия	70 занятий	2
	1,5 академических часа (по 0,75 академический часа)	52,5 академических часов	

Режим занятий: 2 занятия (по 0,75 академического часа каждое) в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 70 занятий /52,5 академических часа.

Продолжительность1 занятия (0,75 академического часа) -30 минут.

### Учебный план

(1,5 академических часа в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Обучение игре на музыкальном инструменте	2 занятия	70 занятий	2
	2 академических часа	70 академических часов	

«Я играю!»		часов	
------------	--	-------	--

Режим занятий: 2 занятия (по 1 академическому часу каждое) в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 70 занятий /70 академических часов.

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) -40 минут.

#### **IV. Содержание программы. Планируемые результаты обучения.**

##### **Примерные репертуарные списки. Литература.**

##### ***Фортепиано***

###### *Донотный период:*

Освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками.

Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации. Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы. Хлопки, постукивания со счетом, с опорой на сильную долю; ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя. Игры – загадки Сочинение простых мелодий. Сочинение стихов; сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

###### *Организация игрового аппарата:*

Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, распределением веса руки, координацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков Основные правила посадки: (прямая спина; опора на три точки – пятки, кончик стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.) преподаватель объясняет учащемуся на первых занятиях и в дальнейшем неустанно контролирует их выполнение.

###### *Постановка пианистического аппарата.*

Основные принципы правильного погружения в клавиатуру, правильного положения руки и правильной работы пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.) Поочередная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3го (далее следуют 2е

пальцы, затем 4е и наконец 1е и 5е вместе в позиции квинты), а также специальные упражнения.

*Музыкальная грамота:*

Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы.

Длительности и названия нот. Басовый и скрипичный ключом. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт. Мажор, минор.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) Названия нот, понятие октавы; нотный стан и скрипичный ключ; запись нот первой октавы в скрипичном ключе; тон и полутон; диез, бемоль и бекар; такт и размер; основные длительности нот и пауз (до восьмых включительно).

*Работа над упражнениями по освоению различных приёмов игры на фортепиано:*

Первые навыки звукоизвлечения. Работа над упражнениями по освоению различных приёмов игры на инструменте.

Пальчиковые игры. Упражнения на организацию пианистических движений. Игра пьес штрихом *non legato*. Объяснение и показ правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры. Выполнение с подтекстовкой упражнений для укрепления пальцев, учиться правильно погружаться в клавиатуру; укрепление 5 и 1 пальцев при игре квинты; работа над штрихом *non legato*. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами.

Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

*Художественно-музыкальная работа:*

Игра одноголосных песен сначала поочередно каждой рукой, затем в переложении для исполнения двумя руками попеременно. Цельное представление инструментальной мелодии, распределение между двумя руками с помощью подтекстовки. Моменты перехода мелодии из одной руки в другую. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения. Пьесы на первоначальное освоение нотной грамоты. Элементарные пьесы в пределах 8-16 тактов, на основе которых ребёнок закрепляет освоение нотной грамоты и одновременно учится контролировать свой игровой аппарат. Объяснение незнакомых элементов в контексте данного произведения и/или постановка конкретных задач исполнения.

*Работа над репертуаром:*

Разбор нотного текста (ноты, пальцы, длительности, штрихи, позже динамика). Непосредственная работа над воплощением задач, определённых при теоретическом разборе нотного текста.

*Игра в ансамбле.* Учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях используется ансамбль, состоящий из учащегося и преподавателя. Ансамблевая игра способствует развитию метроритмического



чувства и полифонического слуха. Формирование навыков ансамблевой игры, умения слушать себя

*В результате освоения программы* ребенок в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Должен знать:

- регистры, названия белых клавиш;
- запись нот в скрипичном и басовом ключах;
- тон и полутон - знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности звуков и пауз (целая, половина, половина с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая длительности, шестнадцатые);
- такт, простые размеры - штрихи non legato, legato, staccato;
- динамические оттенки;

Должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам, в первой октаве;
- воспроизводить ритмические рисунки, состоящие из изученных длительностей, в простых размерах;
- читать ноты записанные в разных октавах - исполнять на инструменте пианистические штрихи non legato, legato, staccato;
- исполнять пьесы двумя руками наизусть.

Должен развить:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- элементарное чувство ритма.

Должен получить:

- первичные навыки владения пианистическим аппаратом;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;
- первичные навыки ансамблевой игры.

*Примерный репертуарный список*

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1—30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1—14

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7 Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14, 22 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору) Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13  
10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса. Беззаботная песенка  
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка  
Фрид Г. Ночью в лесу  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная  
Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон: Брумберг В.  
Грустный рассказ Вейсберг Ю. Колыбельная  
Власова Л. Метелица  
Классики — детям. I—IV кл. ДМШ:  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 соль мажор,  
Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3: Барток Б. Три пьесы  
Кригер И. Менуэт  
Перселл Д. Менуэт  
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Аллегро  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Ансамбли  
Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу  
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки Вып.3  
Вилькорейская Т. Скакалочка  
Корещенко А. Майская песня  
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер» Брат и сестра.  
Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр. С Кузнецовой.

#### *Список литературы*

Амонашвили Ш. А. В школу - с шести лет / Ш. А. Амонашвили. — М.: Педагогика, 1986.  
Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская. — М.: Российское музыкальное издательство, 2006.

- Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
- Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — М.: Классика-XXI, 2007.
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. — М.: Педагогика, 1990.
- Коган Г. М. Вопросы пианизма / Г. М. Коган. — М.: Советский композитор, 1968.
- Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности / С. С. Ляховицкая ; под ред. Л. Н. Раабена. — Л. : Музгиз, 1963.
- Монтессори М. Разум ребенка / Мария Монтессори. — М.: Грааль, 1997.
- Музыкальный инструмент (Фортепиано): программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. — М., 1988.
- Мыльников А. Ю. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано / А. Ю. Мыльников. — М.: Композитор, 2000.
- Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Генрих Нейгауз. — 6-е изд., исправленное и дополненное — М.: Классика-XXI, 1999.
- Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2002.

## *Скрипка*

Форма индивидуальных занятий позволяет педагогу с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. В связи с этим подбор репертуара в процессе обучения осуществляется с учетом музыкальных данных и способностей учащихся. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и штрихов. Следует также познакомить ученика с историей инструмента, его строем, правилами ухода за ним. Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в тоже время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный

период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать его художественному росту. Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление учащегося с произведением, «прочтение» произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения музыкального произведения.

#### *Знакомство с инструментом.*

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Приспособление к инструменту.

#### *Развитие слуха.*

Музыкальный звук и его свойства. Освоение музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности. Ноты, длительности, размер, темпы. Начальные навыки постановки рук. Знаки альтерации. Графические обозначения нюансов, пауз, репризы и т.д.

#### *Изучение музыкальной грамоты*

Разучивание песенки со словами, определение ее характера, выразительное исполнение голосом, транспонирование ее от разных нот (на разных струнах). Подбор ребенком на фортепиано звуков, сыгранных педагогом на скрипке.

#### *Организация игровых навыков без инструмента (упражнения)*

Организация игровых навыков без инструмента. Упражнения на расслабление мышц.

Начальные навыки постановки рук Постановка левой и правой рук.  
(упражнения в игровой форме). Сочинение мелодии, подбор ритмического рисунка по открытым струнам к детским стишкам.

*Работа над постановкой рук*

Организация игровых навыков с инструментом.

Ознакомление с грифом в пределах I позиции.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Простейшие виды штрихов (деташе, легато).

Простейшие этюды до трех знаков.

Распределение смычка, интонация.

Исполнение щипком на открытой струне и с пальцами левой руки, смычком по открытым струнам и с пальцами левой руки.

*Работа над произведениями.*

Разбор произведения.

Аппликатура, штрихи, динамика, фразировка.

Разбор нотного текста (ноты, пальцы, длительности, штрихи, позже динамика). Непосредственная работа над воплощением задач, определённых при теоретическом разборе нотного текста.

Исполнение произведений с концертмейстером.

Лёгкие ансамбли (с преподавателем).

*В результате освоения программы*

предполагаемые знания:

-знания нотной грамоты;

-знания основных выразительных средств музыки (лад, динамика) для определения характера музыкального произведения при прослушивании;

-знания элементарных скрипичных штрихов (деташе, распределение смычка,

мартле, легато).

предполагаемые умения:

- умение подобрать на скрипке лёгкие детские песенки;
- транспонировать их от разных звуков;
- умение самостоятельно разобрать несложный текст;
- исполнить произведения разных жанров и стилей;
- умение исполнять штрихи деташе, мартле, распределение смычка, легато.

предполагаемые навыки:

- первичные навыки игры на скрипке;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;
- первичные навыки игры с концертмейстером;
- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем и концертмейстером.

*Примерный репертуарный список:*

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих

Вольфарт Ф. Методические этюды для начинающих.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М., 1985.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988 .

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Л., 1995.

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. М., 2002.

Захарьина Г. «Скрипичный букварь» М., 1962.

Зебряк Т. 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., 2000.

- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2006.
- Кравченко С., Абрамян В. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. М., 2013.
- Марков А. Маленький скрипач.
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
- Сосина С., Шевченко Т. Разноцветные песенки. Северск, 2006.
- Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ.1 кл. Киев, 1980.
- Телепнев Р. От деташе к рекошету. Минск, 1998.
- Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., 2014.
- Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ, М, 1985.
- Шальман С. «Я буду скрипачом», 33 беседы с юным скрипачом, Л., 1987.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Л., 1995.

*Список литературы:*

- Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1980.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб., 2004.
- Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
- Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
- Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
- Бочкарев Л. Музыкальная психология. М., 2000.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.

- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007.
- Комиссаров Е. О технике левой руки скрипача. СПб., 2000.
- Кончаловская Е. Нотная азбука. М., 1975.
- Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009.
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
- Мострас К. Домашние занятия учащегося класса скрипки.
- Погожева Т. Арисменди А. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., 1966.
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен.
- Сени Э. Некоторые стороны метода Кодам. М., 1981.
- Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007.
- Фельтц Э. О роли слова в развитии интереса на начальной стадии обучения игры на скрипке. М., 1985.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 2007.
- Шальман С. Я буду скрипачом. СПб., 1985.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб., 1995.



# *Виолончель*

## *Донотный период*

- введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

## *Развитие слуха.*

Музыкальный звук и его свойства.

Освоение музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности. Ноты, длительности, размер, темпы.

Знаки альтерации. Графические обозначения нюансов, пауз, репризы и т.д.

## *Изучение музыкальной грамоты*

Разучивание песенки со словами, определение ее характера, выразительное исполнение голосом, транспонирование ее от разных нот (на разных струнах). Подбор ребенком на фортепиано звуков, сыгранных преподавателем на виолончели. Скрипичный и басовый ключи.

## *Знакомство с инструментом.*

Так же как скрипка и альт, виолончель принадлежит к группе струнных смычковых инструментов. Она очень похожа на них, но значительно больше по размеру.

Звук виолончели густой, сочный и певучий.

По тембру он напоминает человеческий голос (баритон). Виолончели прекрасно удаются широкие напевные мелодии. В них ярче всего раскрываются богатые возможности инструмента, его красивый благородный тембр. Но и в виртуозные произведения вполне доступны этому инструменту. Если скрипку и альт музыканты держат горизонтально на плече, то виолончель слишком велика для этого. Ее ставят вертикально. Раньше, в прошлые века инструмент ставили на специальный стул и играли

стоя. Потом приспособили металлический шпиль, который упирается в пол, и исполнитель играет сидя, поместив инструмент между колен.

*Усвоение названий частей виолончели и смычка.*

### *Приспособление к инструменту*

Для развития навыков правильной постановки очень важно подобрать инструмент, соответствующий по размеру физическому сложению ученика. Виолончели бывают 5 размеров: 1/8, 1/4, 1/2, (половинная), 3/4, 4/4.

При правильной установке виолончели, она получает три основные точки опоры:

1. На шпиле.
2. У груди играющего.
3. У колена левой ноги.

В течение начального этапа обучения проводится работа над развитием технических навыков, их совершенствование ;

выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;

приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков

### *Работа над постановкой рук*

- постановка корпуса, рук, пальцев
- воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

### *Работа над звукоизвлечением*

- работа над звукоизвлечением, над чистотой интонацией,

- начальные виды распределения смычка
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- игра пиццикато
- игра арко
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *staccato*;
- формирование первоначальных навыков исполнения произведений в I-IV позициях;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, знакомство с арпеджио.

Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать; - воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

Начальный этап обучения должен быть посвящен усвоению приемов целесообразной постановки рук и корпуса, развитию музыкально-слуховых представлений. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонировании.

Художественно полноценным считается звук чистый без призвуков и интонационно точный, мягкий, полный, певучий, богатый оттенками

(красками). Чтобы извлечь такой звук, необходимо соблюдать следующие основные условия:

1. Смычок нужно вести перпендикулярно к струне, или параллельно к подставке, а волос смычка должен плотно прилегать к струне как при игре форте, так и при игре пиано. Легкое поверхностное ведение смычка применяется главным образом, для достижения особых звуковых красок, например, флажолет.
2. В каждой точке струны на участке ее между грифом и подставкой необходимо достигнуть правильного соотношения скорости ведения смычка и давления (нажима) его на струну. Сила нажима на смычок равна весу руки. Рука свободно ложится на трость, не ощущая нажима на струну. Пальцы несут тяжесть руки, опираясь на струну. При этом нужно учесть, что упругость струны в различных ее частях неодинакова: у подставки струна более упруга, чем у грифа. От того, в какой точке струны ведется смычок, зависит тембр звука: ближе к подставке достигается более яркий звук, а ближе к грифу – более мягкий и приглушенный.
3. Для ровности звучания волос следует натянуть на столько, чтобы трость не теряла свою упругость и могла свободно прижиматься к волосу небольшим нажимом в середине смычка. Сильно натянутый волос лишает упругости трость, вызывает чрезмерный нажим на смычок, и рука начинает быстро уставать. Для хорошего сцепления смычка со струной, надо в меру наканифолить волос.
4. В соответствии с объективными условиями звукоизвлечения нужно при нюансе форте- вести смычок ближе к подставке, а при нюансе пиано - ближе к грифу. Для извлечения чистого звука необходимо помнить о соотношении силы нажима, скорости и высоты ведения смычка. Постепенно по мере овладения навыками звукоизвлечения, ученик переходит к работе над различными оттенками звука. Существуют два способа звукоизвлечения на виолончели *arco* –смычком и *pizz* –щипком. Для наилучшего исполнения *pizz* необходимо найти такую точку на струне, где звук чище и яснее всего звучит и показать ученику правильный прием исполнения *pizz*, добиваясь лучшего резонанса, чтобы струна, подобно падающей капельке, немного звенела после того, как пиццикато уже взято. Для хорошего извлечения звука ребенок должен почувствовать свободу рук, мышц

## *Работа над произведениями.*

Разбор произведения.

Аппликатура, штрихи, динамика, фразировка.

Разбор нотного текста (ноты, пальцы, длительности, штрихи, позже динамика).

Непосредственная работа над воплощением задач, определённых при теоретическом разборе нотного текста.

Исполнение произведений с концертмейстером.

Лёгкие ансамбли (с преподавателем).

## *В результате освоения программы*

предполагаемые знания:

- знания нотной грамоты;
- знания основных выразительных средств музыки (лад, динамика) для определения характера музыкального произведения при прослушивании;
- знания элементарных штрихов;

предполагаемые умения:

- умение извлекать звук на виолончели двумя способами:  
arco –смычком и pizz –щипком;
- умение подобрать на виолончели лёгкие детские песенки;
- умение самостоятельно разобрать несложный текст;

предполагаемые навыки:

- первичные навыки игры на виолончели;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;
- первичные навыки игры с концертмейстером;

- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем и концертмейстером.

### *Примерный репертуарный список*

Детская песенка «Козочка»  
Детская песенка «Острова»  
Детская песенка «Петушок»  
Детская песенка «Дин - дон»  
Л. Антонова «Красная коровка»  
Р.Н.П. «Сорока»  
Л. Антонова «Колыбельная»  
Л. Антонова «Кукла заболела»  
Р.Н.П. «У кота воркота»  
Т. Попатенко «Колыбельная»  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»  
К. Орф «Пьеса»  
Т. Салютринская «Пастух играет»  
Б. Доброхотов «Марш»  
Н. Бакланова «Прелюдия»  
А.Гедике «Танец»  
Р.Н.П. «Ладушки»  
Р.Н.П. «Котик»  
Р.Н.П. «Ходит зайка»  
Польская н. п. «Два кота»  
Р.Н.П. «Как под горкой»  
Р.Н.П. «Скок – поскок»  
Р.Н.П. «На зеленом лугу»  
Л.Антонова «По ступенькам»  
В.Моцарт «Аллегретто»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
Укр. нар. песня «Лисичка»  
Укр. нар. песня «Добрый вечер девица»  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
Р.Н.П. «Там, за речкой»  
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
Л. Бекман «Елочка»

- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Ред. Руденко В. И. М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М. , Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики.
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Сост. и ред. Лагутин А. И. Музыка, 1991
- Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., 2005

## *Арфа*

*Донотный период.*

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

*Ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.*

Арфа – самый старинный щипковый струнный музыкальный инструмент. Арфа имеет треугольную форму, состоит из резонансного ящика, узкой деревянной рейки с отверстиями для струн, переднего бруса в виде колоны, а также верхнего корпуса с колками для крепления и настройки струн.

Существуют различные легенды, в которых сказано, что первый струнный музыкальный инструмент, благодаря которому в дальнейшем появилась и арфа, и все другие струнные инструменты, был изготовлен из обычного охотничьего лука. Первобытные люди заметили, что сила натяжения тетивы влияет на ее звучание, тогда один мастер по изготовлению луков привязал к одному луку несколько «струн», издающих различные по высоте звуки.

В древности арфы были различных форм и размеров. Самыми лучшими считались египетские арфы, а само название музыкального инструмента переводится как «прекрасное».

В Европе арфа появилась в VIII веке. В 1810 году французским мастером Себастьяном Эраром была придумана новая модель «двойной арфы». Данный инструмент был способен звучать во всех тональностях и стал новым словом в мире музыки.

*Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (посадка, постановка рук)*

Приступая к занятиям, нужно прежде всего выработать правильную посадку учащегося за инструментом. Одна из первостепенных задач обучения на арфе – правильная постановка рук. Основная ее цель подчинена правильному извлечению звука. Постановка рук не может рассматриваться отдельно от процесса игры, так как она



является средством исполнения, а не самоцелью, и на разных этапах игры подвергается известным изменениям. Очень важно усваивать и прорабатывать правильные приемы игры, так как они со временем становятся рефлексивными и переучивать неправильно заученные приемы трудно. Начальный этап обучения сложен и кропотлив. Постепенное и основательное закрепление необходимых навыков заложит тот фундамент, который даст ученику возможность дальнейшего музыкального развития. Конечно, очень важно с первых же уроков пробудить у начинающего ученика интерес к музыке. Хорошо, если преподаватель на первых уроках познакомит обучающегося с звучанием арфы, сыграет сам нетрудную по содержанию пьесу.

С первых же занятий преподавателю следует обращать особое внимание на правильную посадку обучающегося за арфой и правильное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука. Посадка ученика за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула, по возможности одним и тем же или одинаковой высоты. Голову следует держать прямо, не отводя ее в сторону. Плечи и руки должны сохранять свободу, особенно необходимо следить за тем, чтобы при изменении позиции не поднимались плечи, так как это сковывает руку, создает напряженность. Арфа наклоняется в сторону сидящего и поддерживается коленками в равновесии. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение.

Одна из особенностей игры на арфе состоит в том, что руки не имеют достаточной опоры. Для правильного положения руки нужно, чтобы две трети запястья опирались на деку. Левая рука помещается на струнах немного ниже правой, так как басовые струны часто заглушают основную методическую линию. Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороны деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку. На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание ученика на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Сустав ногтевой фаланги не должен "проламываться". Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти "от себя".

Знакомство с первоначальными игровыми навыками удобнее всего пройти на упражнениях. Они помогут быстрее овладеть техникой исполнения. Необходимо постоянное наблюдение преподавателя за правильным положением руки, пальцев, кисти и локтя учащегося.

### *Педализация.*

С первого же года обучения арфист должен привыкать к владению педалями. Носок ступни ставится на нужную педаль, и в это время стопа делает полукруглое движение внутрь. Делается это плавным нажимом на педаль. При нажатии на педаль каблук должен опираться на пол. Движение педалей производится без шума.

### *Содержание учебно-тематического плана*

- Донотный период. Нотная грамота
- Знакомство с инструментом
- Посадка за инструментом
- Постановка правой руки с опорой на деку и левой руки без опоры на деку
- Постановка первого пальца правой и левой рук
- Обучение игре 2-м, 3-м и 4-м пальцами
- Отрывание руки, скольжение
- Освоение приема отыгрывание: вторым, третьим и четвертым пальцем в ладонь, а первым пальцем при помощи движения кисти «от себя»
- Соединение рук. Легато
- Игра этюдов и коротких упражнений, содержащие простые элементы соединений.
- Прием «глиссандо»
- Игра двумя руками одновременно
- Изучение басового ключа
- Игра интервалов (одновременно два звука)
- Повторение соединений

*В результате освоения программы* ребенок в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте «арфа», иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Должен знать:

- устройство арфы;

- запись нот в скрипичном и басовом ключах;
- тон и полутон - знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности звуков и пауз (целая, половина, половина с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая длительности, шестнадцатые);
- динамические оттенки;
- расположение и действие педалей;

Должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- подготовить(с помощью преподавателя) инструмент для концертного выступления;
- извлекать звук основными приемами;
- извлекать звук на «форте» и «пиано»;
- исполнять несложные пьесы двумя руками наизусть.

Должен развить:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- элементарное чувство ритма;
- координацию рук и ног, ощущение их связи и независимости друг от друга.

Должен получить:

- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки.

Преподаватель класса арфы должен помогать родителям юных арфистов составлять расписание самостоятельных занятий. Дети, как правило, в начальном периоде обучения не имеют дома своего инструмента, и систематические самостоятельные занятия преподаватель организывает в образовательном учреждении согласно утвержденному графику.

### *Примерный репертуарный список*

Этюды

Эрдели К. Сборник упражнений для арфы (№1-30)

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчеделова М.

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.1

Гнесина Е. Этюды №22, 40

Рубин М. Этюды №1-45

Левидова. Этюд №42

Кастнер. Этюд

Шитте Л. Этюд №1-20

Хаджаев. Светлячки

Пьесы

Кабалевский Д. Забавный случай  
Кабалевский Д. Шутка  
Гедике А. Польша  
Дроздов. Старинный танец  
Филипп И. Колыбельная  
Дандло. Игра в волан  
Лефельд. Кошечка  
Хокк. Английский танец  
Тюрк. Маленький балет  
Гранжани. Полночные звезды  
Абелев Ю. Саночки  
Курочкин В. Мазурка  
Фере В. Песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Крутицкий М. Зима

### *Литература*

Рубин М. А. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, М., 1966г.  
Эрдели К. А. Сборник легких пьес для арфы, М., 1955г.  
Эрдели К. А. т. 1-2 русские и советские композиторы  
Эрдели К. А. т. 3зарубежные классики  
Эрдели К. А. Педагогический репертуар для арфы, СПб, 1995г.  
Парфенов Н. Школа игры на арфе, 2 изд., ред. Мчеделова, М., 1972  
Виноградова Г. М. Хрестоматия для арфы, СПб 1995г.  
Рубин М. Методика обучения игре на арфе, М., 1973.  
Дулова В. Искусство игры на арфе: История и методика исполнительства., М., 1974.  
Карш Н. Маленькие сказки для арфы, СПб., 2005.  
Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара.  
Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. М., 2000.  
Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы, СПб., 2004.

## *Духовые и ударные инструменты*

### *Блокфлейта*

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения от полугода до 1 года, как начальный этап обучения, в зависимости от возраста обучающегося и индивидуальных способностей, а так же от целей и индивидуальной траектории обучения, с дальнейшим продолжением обучения на одном из выбранных духовых инструментов.

Введение в процесс обучения блокфлейты обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма. Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для дальнейшего обучения и воспитания без вреда для физического и психического здоровья.

Особенность данного обучения заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте естественным образом переходят на духовой музыкальный инструмент

(флейта, труба, кларнет, тромбон, валторна) с достаточным уровнем *знаний, умений и навыков:*

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память
- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка

*Знакомство с музыкальным инструментом.*

*Приобретение базовых навыков:* постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука.

*Постановка исполнительского аппарата, дыхания.* Дыхательные упражнения.

Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Аппликатура (в диапазоне 1.5 октав).

*Средства музыкальной выразительности.*

Метр и ритм, длительность звуков. Паузы. Размеры, темпы, затакты. штрихи, аппликатура. Знаки альтерации, интервалы, мажорный и минорный лад, строение лада.

*Интонация. Штрихи (non legato, legato) Динамика. Фразировка.* Произведения, нацеленные на освоение звукоизвлечения, штрихов non legato, legato.

*Развитие навыка чтения нотного текста* на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

*Работа над произведениями.*

Освоение разнохарактерных пьес.

*Гаммы, этюды.* Мажорные гаммы: До, Фа, Соль, в одну октаву. Трезвучия. 3-5 легких этюда. Работа над звуком и штрихами.

### *Примерный репертуарный список*

В. Моцарт «Аллегретто»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Украинская народная песня «Лисичка»

Е. Тиличьева «Что у осени в корзинке»

Украинская народная песня «Жили у бабуси»

В. Уотт «Песенка трех поросят»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Е. Тиличьева «Солнышко»

Е.Тиличеева «Осень бродит по лесам»

Ю. Должиков «Пьеска»

Ю. Должиков «Танец»

Ю. Должиков «Колыбельная»

Ю. Должиков «Мишка»

Ю. Должиков «Песенка»

Ю. Должиков «Бим-Бом»

Русская народная песня «Кукушка»

Русская народная песня «Про кота»

***Обучение игре на духовых инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей также хорошего состояния здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно***

***работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.***

***Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным для обучающихся на духовых инструментах требованиям.***

***Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.***

***Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.***

## ***Флейта***

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков:

постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

### *История музыкального инструмента.*

Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Устройство флейты и уход за инструментом. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

### *Постановка дыхания.*

Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

### *Постановка корпуса и рук исполнителя.*

Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

*Амбушюр.* Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

*Горло.* Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

### *Извлечение звука.*

Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.

### *Виды атаки.*

Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.

### *Координация движений при игре на инструменте.*

Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

### *Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.*



Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.

*Штрихи как выразительное средство в музыке.*

Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

*Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.*

*Сравнение флейты и фортепиано.*

Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию.

*Игра с аккомпанементом фортепиано.* Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.

*Игра в ансамбле с преподавателем.* Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

*Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.*

В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

*Гаммы – основа музыкального материала.*

Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

*Исполнение гамм.* Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

## *Примерный репертуарный список*

### *Гаммы, упражнения, этюды*

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деще и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

### *Этюды и упражнения*

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Ю. Должиков Этюды №1, №2

### *Пьесы*

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В.Красев «Топ-топ»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

В.Моцарт «Аллегретто»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Н. Платонов «Школа игры на флейте».

Л. Бетховен «Аллегретто»

Р. Шуман «Пьеска»

Ф. Шуберт «Вальс»

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

В.Моцарт «Аллегретто»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Украинская народная песня «Лисичка»

Е.Тиличеева «Что у осени в корзинке»

Украинская народная песня «Жили у бабуси»

В. Уотт «Песенка трех поросят»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Е. Тиличеева «Солнышко»  
Е. Тиличеева «Осень бродит по лесам»  
Ю. Должиков «Пьеска»  
Ю. Должиков «Танец»  
Ю. Должиков «Колыбельная»  
Ю. Должиков «Мишка»  
Ю. Должиков «Песенка»  
Ю. Должиков «Бим-Бом»  
Русская народная песня «Кукушка»  
Русская народная песня «Про кота»

## ***Труба***

*История музыкального инструмента.* Краткая история трубы от древнейших времен до наших дней. Труба как медный духовой инструмент. Роль трубы в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.

*Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.* Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания.

*Постановка дыхания.* Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

*Постановка корпуса и рук исполнителя.* Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

*Амбушюр.* Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

*Горло.* Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

*Извлечение звука.* Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки».

*Виды атаки.* Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.

*Координация движений при игре на инструменте.* Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

*Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы.* Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.

*Штрихи как выразительное средство в музыке.* Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

*Штрих «легато».* Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.

*Штрих «деташе».* Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

*Развитие навыка чтения нотного текста* на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

*Чтение простейших мелодий с листа.* Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

*Выучивание наизусть.* Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

*Труба - мелодический, сигнальный инструмент.* Сравнение трубы и фортепиано. Возможность трубы исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием трубы.

*Игра с аккомпанементом фортепиано.* Основные правила при игре с концертмейстером. *Игра в ансамбле с преподавателем.* Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

*Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.* В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

*Гаммы – основа музыкального материала.* Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

*Исполнение гамм.* Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

### *Примерный репертуарный список*

- |         |  |
|---------|--|
| И.Кобец | Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г                                    |
| .       | Первоначальные упражнения. Этюды №№ 1-10                                       |
| Ю.Усов  | Школа игры на трубе. М., 1991 г. Упражнения и этюды.<br>Разделы 1,2,3,4,5,6,7. |
| Л.Чумов | Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г.                            |

Первый раздел. Первоначальные

Ж.Арбан	Школа игры на трубе. Любое издание. Первоначальные упражнения.
С.Баласаян	Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л.Липкин	Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г. №№ 1-10
Л.Бетховен	Торжественная песнь
В.Калинников	Журавель
В.Моцарт	Аллегретто
В.Калинников	Тень-тень
В.Ребиков	Пес
Р.Н.П.	Ходила младшенька. Во поле береза стояла
Е.Терегулов	Лунная дорожка
А.Пирумов	Былина
Е.Макаров	Труба
Ч.Нурымов	В горах
Е.Ботяров	Прогулка
Е.Макаров	Вече
Е.Ботяров	Колыбельная
Д.Кабалевский	Маленькая полька
Р.Газизов	Веселый пешеход
Е.Ботяров	Труба и барабан
Н.Власов	Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Часть первая. Младшие классы
И.Брамс	Колыбельная
И.Бах	Менуэт
М.Глюк	Бурре

Г.Гендель

Тема с вариациями

П.Чайковский

Старинная французская песенка

## ***Кларнет***

*Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.* Кларнет изобретен в конце XVII — начале XVIII столетия нюрнбергским музыкальным мастером Иоганном Христофом Деннером (1655-1707). Кларнет – язычковый деревянный духовой инструмент с одинарной тростью. К концу XVIII века кларнет становится полноправным инструментом классической музыки. Составные части кларнета мундштук и лигатура; трость; бочонок; верхнее колено (для левой руки); нижнее колено (для правой руки); раструб.

*Освоение и развитие первоначальных навыков игры на кларнете (постановка корпуса, рук, пальцев).*

Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте  
*Постановка губного аппарата.*

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью кларнета. Определить и в процессе занятий закрепить местоположение верхних зубов на мундштуке кларнета.

*Основы звукоизвлечения.*

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

*Постановка дыхания.*

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру.

*Штрихи как выразительное средство в музыке.*

Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

*Штрих «легато».* Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.

*Штрих «деташе».* Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

*Развитие навыка чтения нотного текста* на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

*Чтение простейших мелодий с листа.* Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

*Выучивание наизусть.* Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

*Игра с аккомпанементом фортепиано.* Основные правила при игре с концертмейстером. *Игра в ансамбле с преподавателем.* Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

В процессе обучения необходимо:

-Освоить инструмент в пределах регистра До первой октавы - Ля второй октавы.

-Выучить: гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ми минор и соль минор в одну октаву.

-Освоить 8-10 упражнений и этюдо в и 6-8 различных по характеру пьес в диапазоне ми малой октавы до ля диез первой октавы.

### *Примерный репертуарный список*

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М. Шапошникова). NoNo 57-68



Г.Воронов. Ритмические упражнения, NoNo 88-96.

Хрестоматия для кларнета. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли.(Составитель М.Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»

И.С.Бах «Песня», «Утро»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Мелодия», Охотничья песенка»

Л.Бетховен «Экосез», « Народный танец»

И.Брамс «Петрушка»

Ж.Бизе «Менуэт»

П.Чайковский «На берегу»

М.Мусоргский «Песня Марфы»

Д.Шостакович «Вроде марша», Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

В.Сумароков «Лесные картинки»

З.Компанеец «Вальс»

И.Дунаевский «Колыбельная»

«Хрестоматия для кларнета», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли.  
(Составитель М. Шапошникова).

РНП «Как во поле, поле белый лён»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Р.Шуман «Домик у моря», «Колыбельная »

Д.Кабалевский «Ёжик»

## ***Валторна***

*История музыкального инструмента.*

Краткая история возникновения инструмента. Валторна, или оркестровый рожок, является одним из медных инструментов и состоит из металлической трубы. Валторна была создана около 1650-ых во Франции и несомненно является самым поэтичным инструментом современного оркестра.

Валторна как медный духовой инструмент.

*Устройство валторны и уход за инструментом. Валторна - мелодический, сигнальный инструмент.*

Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

*Постановка дыхания.* Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

*Постановка корпуса и рук исполнителя.* Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

*Амбушюр.* Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

*Горло.*

Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

*Извлечение звука.*

Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки».

*Виды атаки.*

Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.

*Координация движений при игре на инструменте.*

Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

*Штрихи как выразительное средство в музыке.* Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Штрих «деташе» и «легато». Знакомство с исполнением штриха «деташе» и штриха «легато». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе» и штриха «легато».

*Развитие навыка чтения нотного текста* на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

*Формирование основных игровых и технических навыков.*

Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой ктавы, "соль" малой октавы, "до второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертыми

длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

### *Примерный репертуарный список*

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Пьесы Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В.

Полех. М., 1980. Произведения: Калинин В. «Журавель» Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка .

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова)

Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова)

«Рябушечка» «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова)

«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Елочка»

Моцарт В. Аллегretto

Моцарт В. «Веселый май»

## ***Тромбон***

*История создания и устройство музыкального инструмента.*

Ознакомление с историей возникновения и устройством современного тромбона, правила ухода за ним. Тромбон известен с XV века. От других медных духовых инструментов отличается наличием кулисы — особой передвижной U-образной трубки, с помощью которой музыкант изменяет объём заключённого в инструменте воздуха, таким образом, достигая возможности исполнять звуки хроматического звукоряда. Тромбон — нетранспонирующий инструмент, поэтому его ноты всегда записываются в соответствии с действительным звучанием.

*Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания.*

Способ держания инструмента, местоположение мундштука на губах и постановка губного аппарата; Начальные упражнения на развитие исполнительского дыхания, извлечение натурального звука на тромбоне, освоение самостоятельных занятий на мундштуке (т.н. «баэинг»).

*Постановка корпуса и рук исполнителя.* Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

*Амбушюр.* Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

*Горло.*

Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

*Формирование основных игровых и технических навыков.*

Изучение позиций на тромбоне, исполнение полных длительностей - 4/4, 2/4

Изучение хроматического звукоряда .

Изучение басового ключа, местоположения нот на нотном стане, длительностей.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним: гаммы си-бемоль-мажор, домажор, ре-мажор, ми-бемоль мажор, в одну октаву.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор";

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

### *Примерный репертуарный список*

Н.Власов	Золотой тромбон. Школа пьес для тромбона. М., 1996 г. Часть первая Младшие классы.
Белорусская народная песня	"Перепелочка"
Люлли Ж.	Песенка
Кабалевский Д.	Колыбельная из оперы "Семья Тараса"
Бетховен Л.	Сурок
И.Кригер	Адажио
С.Гулак-Артемковский	Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»
Ф.Шуберт	Колыбельная
Н.Лысенко	Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек	Старинный танец
А.Жилинскиис	Детская полька
А.Гречанинов	Охота
А.Варламов	Красный сарафан
А.Спадавеккиа	Добрый жук
А.Гречанинов	Игра в разбойники

### ***Предполагаемые результаты обучения по программе***

#### ***«Я играю!» (обучение на духовых музыкальных инструментах)***

- формирование игрового аппарата и начальных навыков игры на духовом музыкальном инструменте;

- развитие слуха (высотного, тембрового, динамического);

- воспитание чувства ритма;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- знания нотной грамоты;
- знания основных выразительных средств музыки (лад, динамика) для определения характера музыкального произведения при прослушивании;
- знания элементарных штрихов (деташе, маркато, легато);
- умение самостоятельно разобрать несложный текст;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем и концертмейстером.

### ***Ударные инструменты***

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

*Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки.*

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развевать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером .

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся :

*На ксилофоне:*

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук,
- постановку рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки.

- отработку ударов подъёмом кисти. - упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло.

*На малом барабане:*

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев. В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане; удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов; одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).
- постановку рук; и упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).

*В результате освоения программы обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:*

- знание нотной грамоты;
- знания основных выразительных средств музыки (лад, динамика) для определения характера музыкального произведения при прослушивании;



- знание клавиатуры ксилофона;
- постановку игрового аппарата и организацию целесообразных игровых движений;
- освоение основных штрихов, динамических обозначений;
- умение самостоятельно разобрать несложный текст;
- исполнить произведения разных жанров и стилей;
- первичные навыки игры на ксилофоне и малом барабане;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные навыки игры с концертмейстером.

### *Примерный репертуарный список*

#### ***Ксилофон***

Гамма Соль мажор и арпеджио трезвучия в прямом движении  
 Гамма ре минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио и трезвучия в прямом движении  
 Купинский К. Этюд №1  
 Зиневич В., Борин В. Этюд № 3  
 Русская народная песня "Во поле береза стояла"  
 Госсек Ф. Гавот  
 Бетховен Л. Менуэт До мажор  
 Б. Барток «Пьеса»  
 Д. Кабалевский «Клоуны»  
 Г. Бутов «Грустная песенка»  
 Эшпай А. "Русская хороводная"

#### ***Малый барабан***

Упражнение "простые двойки" в медленном темпе, с ускорением и замедлением  
 Белорусская полька «Янка»  
 Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»  
 И.Иордан «Охота за бабочкой»

### *Список литературы*

Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976

Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс. Киев, 1977

Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982

Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962

«Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7, М., 1986

Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М, 1953

Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников-М, 1984

Исполнительство на духовых инструментах/сост. И. Пушечников-М, 1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л, 1973

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев. 2005

Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007

Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шульпяков-Л, 1984

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1-М, 1964

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2-М, 1966

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3-М, 1971

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4-М, 1976

Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р. Степанова-М, 1977

Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М, 1981

«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990

Периодические издания журналов:

«Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).

Андреев Е. Об исполнении мелизмов на духовых инструментах. – М. 1978.

Богданов Л. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальности подготовке на духовых инструментах. – М. 1980.

## *Гитара*

### *Знакомство с инструментом*

Возникновение и развитие гитары. рассказ о возникновении, истории развития инструмента.

Общие сведения о гитаре (ее устройство, название и назначение частей инструмента).

Строение гитары.

Знакомство с грифом, расположение нот на грифе гитары.

Строй гитары.

Звукоряд (ознакомительно).

### *Организация игрового аппарата*

Посадка за инструментом. Первые игровые упражнения, подготавливающие к игре на гитаре.

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.

Изучение навыков звукоизвлечения начинается с упражнений на координацию движений в процессе игры на инструменте.

Подготовительные упражнения:

на левую руку: «Поднимаемся в горку», «Спускаемся с горки» .

Подготовительные упражнения на правую руку: «струны-друзья», «дед Андрей и внуки», «колокола и колокольчики», «большой барабан разговаривает с маленькими барабанчиками».

Знакомство со штрихами:

– нон легато;

– легато-стаккато.

Принципы правильной аппликатуры.

Расположение нот на грифе гитары в пределах 3 ладов по 1 струне до 5 лада. Аппликатурные обозначения.

Общее понятие о позициях.

Приемы игры: тирандо, апояндо.

*Развитие музыкально-слуховых представлений*

Гитара - поющий инструмент.

Культура отношения к звуку.

Музыкальность.

Знакомство с понятиями: характер, темп.

Изучение метра, ритма.

Динамические оттенки.

Умение определять на слух характер, темп пьес.

Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте, подбор по слуху.

Интонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

*Формирование технических навыков*

Изучение строения мажорных и минорных гамм.

Метроритмическая дисциплина.

Мелодически осмысленная игра на гитаре подготовительных упражнений к гаммам, арпеджио.

Чтение нот с листа. Изучение нот на нотном стане и изучение нот на грифе гитары. Разделение нот на 3 государства: басовое, среднее, высокое.

Длительность. Паузы. Темп. Размеры. Такт. Затакт.

Динамические оттенки (форте, пиано).

*В результате освоения программы обучающийся должен знать:*

- Устройство гитары

- Строй гитары.

- Звукоряд (ознакомительно).

- Расположение нот на грифе гитары в пределах 3 ладов по 1 струне до 5 лада.

- Аппликатурные обозначения

- Настройку гитары (ознакомительно).

- Общие понятия о позициях.

- Приемы игры: тирандо, апояндо.

- Нотную грамоту

- Динамические оттенки

Должен уметь:

- Правильно сидеть за инструментом

- Исполнять упражнения на открытых струнах аппликатурными формулами: р, im, rim, rima.

- Играть одноголосные мелодии.

- Исполнять мелодии с добавлением баса в виде открытой струны

- Исполнять легкие пьесы с простейшим ритмом

- Применять созвучия из 2, 3 звуков

Должен приобрести навыки :

- первичные навыки игры на гитаре;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;
- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем.

*Примерный репертуарный список*

Русская народная прибаутка «Я гуляю»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Русская народная песня «Ладушки-ладушки»

Русская народная песня «Маки»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Русская народная песня «Птичка»

Грузинская народная песня «Сулико»

Украинская народная песня «Журавель»  
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Чешская народная песня «Пастух»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Детская песенка «Котик»

Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

М. Глинка «Украинская песня»

А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»  
В.Калинин. Полька  
В.Калинин. Вальс  
М. Красев «Елочка»  
Я. Поврозняк. Андантино  
Л. Соколова. Легкие пьесы (по выбору)  
Л. Соколова. «Учусь играть на гитаре»  
Ж. Металлиди. «Гитарный альбом для начинающих»  
Ф.Карулли. Вальс  
Ф.Карулли. Танец  
Й. Кюффнер «Вальс»  
А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»  
Л. Соколова. Чтение нот.  
Х.Сагрерас. Школа . ч.1, № 1-35. 3  
Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7  
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18. 5

### *Список литературы*

Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. Советский композитор. Москва, 1988.  
. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Изд. Советский композитор. Москва, 1985.  
Г. Левашова. Поговорим о музыке. Изд. Детская литература. Ленинград, 1964. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Изд. Просвещение. Москва, 1981. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.  
. Р. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Изд. Музыка. Москва. 1990.

- Ю. Булучевский. В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. Музыка. Ленинград, 1989.
- С. Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. Детская литература. Москва. 1987.
- А. Кофанов. Книга о гитаре. Изд. Композитор, СПб, 2006.
- Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
- А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Музыка, 1986.
- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростовна-Дону, 2009.
- П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985. Ред. Ларичева.
- Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Ред. Н. Ивановой-Крамской. Изд. Феникс. Ростовна-Дону, 2007.
- Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. 2007.
- М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1972.
- Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. советский композитор. М. 1989.
- А. Катанский. В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002. Основательная гитарная школа в трех частях. Под общей редакцией А. Торопова.
- Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. М. 2007.
- Школы игры на 6-струнной гитаре, сборники пьес, ансамблей, этюдов
- М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
- Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. Изд. Музыка. Москва, 1999. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
- Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва. 1989.



П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.

А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. Престо. Москва, 1999.

А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 2005.

А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.

В. Катанский. Гитара для всех. Изд. Москва, 2000.

В. Калинин. Юный гитарист. Часть 1,2,3. Изд. Торопов. Новосибирск. 1998

## *Домра*

### *Донотный период*

Пение. Движение под музыку.

Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

Хлопки, постукивания со счетом, с опорой на сильную долю; ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя.

Игры – загадки.

Сочинение простых мелодий.

Сочинение стихов; сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

### *Знакомство с домрой*

Возникновение и развитие домры.

Составные части инструмента.

Расположение нот на грифе.

### *Организация игрового аппарата*

Посадка за инструментом.

Постановка рук.

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.

Пиццикато большим пальцем.

Игра с медиатором.

Овладение навыками основного приема звукоизвлечения (удар вниз)

Упражнения «гусеница» и «паровозик».

Принципы правильной аппликатуры.

#### *Развитие музыкально-слуховых представлений*

Знакомство с понятиями: характер, темп.

Изучение метра, ритма.

Динамические оттенки.

Умение определять на слух характер, темп пьес.

Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте, Подбор по слуху. Интонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

#### *Формирование технических навыков*

Изучение строения мажорных и минорных гамм.

Подготовительных упражнений к гаммам.

Игра пьес с несложным ритмическим рисунком.

Чтение нот с листа.

*В результате освоения программы обучающийся должен знать:*

- Устройство домры

- Основы постановки

- Основы музыкальной грамоты
- Расположение нот на грифе до 5 лада
- Аппликатурные обозначения
- Динамические оттенки

Должен уметь:

- Правильно сидеть за инструментом
- Исполнять основные приемы игры (щипок, тремоло)
- Активно использовать свободные движения рук
- Играть одноголосные мелодии
- Исполнять штрихи-П-ударами вниз, дубль-штрих, ПУПВ-на каждую долю
- Исполнять легкие пьесы с простейшим ритмом
- Играть гаммы A-dur, F-dur, G-dur в одну октаву и арпеджио
- Выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы

Должен приобрести навыки :

- первичные навыки игры на домре;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;
- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем и концертмейстером;
- использовать целесообразные игровые движения.

### *Примерный репертуарный список*

Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» (первая позиция)

Н. Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях»

Выпуск 1

Н. Бакланова (обр.) «Как под горкой», «Попрыгала козка»

Л. Вишкарев (обр.) «Во кузнице»

Т. Захрына (обр.) «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу»

А. Комаровский (обр.) «В зеленом саду», «Как под горкой», «Сидит ворон на дубу», «Соловьем залетным», «Ходит заяка по саду»

М. Красев (обр.) «Веселые гуси»

С. Полонский (обр.) «Перепелочка»

В. Ребиков «Аннушка»

С. Стемпневский (обр.) «Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Под горою калина»

П. Чайковский (обр.), «Журавель», «У ворот, ворот», «Уж как во поле калинушка», «Сенокос»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

М. Балакирев Хороводная.

Л. Бекман «Елочка»

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

М. Глинка Полька, «Ходит ветер у ворот»

А. Гречанинов Колыбельная

В. Калинин «Тень-тень»

А. Лядов «Забавная», «Зайчик»

Б. Барток Словацкая народная песня, Танец

И. Брамс «Петрушка»

И. Гайдн Песня

А. Гретри «В лесу осел с кукушкой», Песенка

Ф. Шуберт Вальс, Экосез

Р. Шуман «Тихий вечер»

Д. Кабалевский Вальс, «В лесу», «Игры», Марш, Песня, «Прогулка», Пляска,  
Маленькая полька

И. Беркович Маленькая пьеса, Мелодия, «На лодке», Плясовая, Прелюдия,  
«Шуточка»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. Евдокимов «Вприпрыжку», «Салочки»

### *Список литературы*

Пьесы для трехструнной домры. Изд. Композитор. СПб, 1998.

Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Изд. Феникс, 1998.

Ю. Литовко. Старый ковбой. Пьесы для домры. Изд. Союз художников, 2001.

Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы для детских музыкальных школ. Изд. Композитор, СПб, 1996.

Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Изд. Музыка, Москва, 1986.

Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 3. Москва, изд. Музыка, 1987.

В. Конов. Концертные пьесы для юношества, СПб, 1999.

Е. Мещакапо. Пьесы для домры и фортепиано. Изд. Композитор, СПб. 2002.

Пьесы для домры. Младшие классы ДМШ. Изд. Композитор, СПб. 1996.

Педагогический репертуар. Юный домрист. Выпуск 1. Изд. Музыка, 1987.

В. Фадеев. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. СПб, 2006. Концертные пьесы для трехструнной домры. Играет Вячеслав Круглов. Изд. Советский композитор, 1983.

Репертуар начинающего домриста. Выпуск 2. Изд. Музыка, Москва. 1980.

Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 1. Москва, Музыка, 1984.

Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. Москва, Музыка, 1989.

В. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. Москва. Изд. Кифара. 2002.

Домристу-любителю. Выпуск 10. Изд. Советский композитор, 1986.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 18. Изд. Советский композитор, 1987.

Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Выпуск 3. Изд. Композитор, СПб. 2005.

Домристу-любителю. Выпуск 12. Изд. Советский композитор, 1988.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 15. Изд. Советский композитор, Москва. 1984. Альбом начинающего домриста. Выпуск 20. Изд. Советский композитор, Москва. 1989. Альбом начинающего домриста. Выпуск 21. Изд. Советский композитор, Москва. 1990. Альбом начинающего домриста. Выпуск 17. Изд. Советский композитор, Москва. 1986.

Педагогический репертуар домриста. 3-5 класс. Выпуск 3. Москва. Изд. Музыка. 1982. Домристу-любителю. Выпуск 14. Изд. Советский композитор. Москва, 1990. 28. Домристу-любителю. Выпуск 3. Изд. Советский композитор. Москва, 1979.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 4. Изд. Советский композитор, Москва. 1972. Альбом начинающего домриста. Выпуск 16. Изд. Советский композитор, Москва. 1985.

Г. Камалдинов. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Изд. Советский композитор, Москва. 1983.

Репертуар домриста. Изд. Советский композитор. Москва. 1982.

Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб. 2001.

А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. Изд. СПб, 2000. 35. Репертуар домриста. Выпуск 22. Изд. Советский композитор. Москва. 1983.

А. Зверев. Детский альбом. Изд. Музыка. 1980.

А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Изд. Музыка. 1971.

Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Изд. Музыка, 1978.

Педагогический репертуар. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Изд. Музыка, 1985.

В. Фадеев. Четыре концертных пьесы для домры и фортепиано. Изд. Санкт-Петербург, 2002.

В. Фадеев. Меж солнечных лучей. Десять пьес для домры и фортепиано для младших и средних классов. Изд. Санкт-Петербург, 2006. Композитор, СПб, 1998. 46. 3. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Изд. Музыка. Ленинград, 1984.

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва, 1972.

В. Чунин. Хрестоматия домриста. Изд. Музыка. Москва, 1983.

Юный домрист. Изд. Музыка. Москва, 2004.

Пьесы для трехструнной домры ДМШ. 1-2 классы. Выпуск 2. Нижневартонск, 2008.

О пропаганде русских народных инструментов. Министерство Культуры РСФСР. Методическая разработка в помощь ДМШ. Москва, 1972.

Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.

## ***Баян, аккордеон***

### *Знакомство с инструментом. Устройство инструмента*

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом. Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки. У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука. На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов. На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент. Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходит колебания язычков, появляется звук. К правой

части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень одевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

#### *Постановка инструмента, посадка.*

- индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса);
- постановка инструмента на коленях учащегося;
- основы посадки;
- основы постановки игрового аппарата;
- правила ведения и смены меха;
- освоение основных способов игры (штрихи).

#### *Начальные игровые навыки.*

- упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе;
- отработка собранности кисти и пальцевых замахов;
- изучение правой и левой клавиатур инструмента;
- принципы меховедения (разжим, сжим);-
- игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения;
- постановка правой руки;
- принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве);
- изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры

#### *Формирование технических навыков*

- игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике;
- игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении;
- изучение основных штрихов – legato, staccato, non legato;



- упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой;
- игра двумя руками;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов;
- игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре;
- формирование техники движения меха;
- смена движения меха.
- освоение видов атаки звука: (удар пальцев, простая атака, удар кистью, удар пальцами и кистью (мехо-пальцевый)).
- освоение способов туше: нажим, толчок, удар.
- освоение штрихов - стаккато, легато, нон-легато

#### *Развитие музыкально-слуховых представлений*

- знакомство с понятиями: характер, темп.
- изучение метра, ритма;
- динамические оттенки;
- умение определять на слух характер, темп пьес.
- умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте;
- подбор по слуху;
- интонирование простейших мелодий;
- развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

#### *Работа над репертуаром:*

- упражнения в позиции (правая рука);
- народные песенки и детские попевки (правой рукой);

- упражнения для левой руки, игра аккомпанемента с использованием «Б» аккорда;
- игра пьес с переменной сменой рук;
- игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками
- ансамбли с педагогом правой рукой.

За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками.

*В результате освоения программы обучающийся должен знать:*

- Устройство инструмента
- Основы звукоизвлечения игры на инструменте
- Основные принципы меховедения (техники ведения меха)
- Виды атаки звука, способы туше
- Основные штрихи
- Основы музыкальной грамоты
- Динамические оттенки

Должен уметь:

- Правильно сидеть за инструментом
- Исполнять основные приемы игры на инструменте
- Играть простейшие песенки, попевки, прибаутки двумя руками
- Выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы

Должен приобрести навыки :

- первичные навыки игры на баяне ,аккордеоне;
- первичные навыки сценических выступлений;
- первичные технические навыки;

- первичные навыки ансамблевой игры с преподавателем;
- использовать целесообразные игровые движения.

### *Примерный репертуарный список*

Р.н.п. «Дождик»

Р.н.п. «Зайка»

Корнеа-Ионеску «Фанфары»

Е.Тиличеева «Горн»

З.Компанейц «Паровоз»

В.Красева «Петрушка»

Д.Самойлов «Ходики»

Д.Самойлов «Марш»

Р.н.п. «Ходит зайка»

Р.н.п. «Лиса»

Детская песня «Лошадка»

Детская песня «Петя-булочник»

Словацкая нар.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «Теремок»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Нина – Нанна»

Ансамбли

Польская нар.п. «Два кота»

«Чешская детская песенка»

Латвийская народная песня «Ай, жу-жу»

Е.Тепличеева «Праздничный марш»

Чешская народная песня «А я сам»

М.Блантер «Марш футболистов»

М.Галынин «Медведь»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Этюды

Л.Гаврилова Этюд C-dur

Г.Беренс Этюд C-dur

В.Лушников Этюд C-dur

### *Список литературы*

Аkkордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., М.: Кифара, 1998.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М.Цыбулин М.: «Советский композитор»,1990.

Ансамбли баянов аккордеонов. Вып.1 М.: «NB-press» ФСИ СССР, 1992.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 М.: «Советский композитор» 1990.

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: Изд-во В.Катанского 2000.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.

Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.

- Баян в музыкальной школе. Вып.65 М.: «Советский композитор», 1991.
- Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
- Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1 – Курган: «Мир нот», 2002.
- Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.2 – Курган: «Мир нот», 2002.
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на-Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
- Композиции для аккордеона. Вып.1 – СПб: «Композитор», 1998.
- Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1953.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
- Мелодии прошлых лет. М.: «Музыка», 1996.
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1977.
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1984.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
- Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В.Артюгин, Н.Скуматова,И.Сперанский. СПб.: «Композитор», 1998.
- Наши сочинения. //Творчество юных музыкантов Вып.1 Сборник составлен из сочинений учащихся ДМШ им. В.В.Андреева класс преп. Гречухиной Р.Н. СПб, 1998.
- Обучение с увлечением. // Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.1 М.: Мелограф, 2000.
- Репников А. Альбом юного баяниста. Петрозаводск: 2002.
- Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 2002.
- Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДШИ. М.: «Россия», 1993.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.

- Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
- Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
- Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
- Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
- Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
- Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
- Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
- Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа.

## **V.Методическое обеспечение программы «Я играю!» и формы контроля**

### *Методы обучения*

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### *Методические рекомендации*

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями «преподаватель-обучающийся». Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с дошкольником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. С первых уроков ребенку необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Особое внимание на

начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно- воспитанных двигательных приемов. Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Для разных инструментов есть свои нюансы работы над исполнительским аппаратом.

Для обучающихся игре *на фортепиано* - это правильная посадка на стуле, с опорой в ногах, внимание к правильному положению корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук. Организация игровых движений заключается в воспитании двигательной свободы в плече, предплечье и кисти и, как советует Е. Гнесина, «ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев». Преподаватель на занятиях контролирует положение корпуса и рук играющего, при необходимости корректируя и поправляя их. Работу мышц играющего необходимо чередовать с отдыхом.

Для юного скрипача нужно учитывать специфику двигательного процесса при игре *на скрипке* и уделять внимание постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий. С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой



постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Обучение игре на *духовых инструментах* требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять выработыванию навыков рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным. Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Дыхательные упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Таким образом, для детей, страдающих астмой, игра на духовых инструментах имеет и оздоровительное значение. Постоянное внимание в занятиях с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Занимаясь с обучающимися освоением игры *на домре*, особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс

упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Учащийся по руководством преподавателя должен освоить свободные положения корпуса, свободные вертикальные и наклонные движения кисти согнутой в локтевом суставе правой руки. Учащемуся будет полезно выработать упражнения на сгибание и растяжение пальцев левой руки для правильной постановки их на грифе.

В начале обучения игре *на гитаре* преподаватель должен обратить особое внимание на достижение независимости действий пальцев правой руки, без участия остальной части кисти и самой руки. На правильное извлечение приемами тирандо и апояндо. При этом особое внимание обратить на правильное извлечение приёмом апояндо, так как этот приём представляет большую сложность для учащегося и требует четкой организации пальцев правой руки при чередовании и переходе с одной струны на другую. Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически

Обучение игре на инструментах *баян и аккордеон* требует от учащихся не только наличия музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 10-15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося. Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у детей 5,6-8 лет является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность преподавателю

дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.. Основное место в репертуаре обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Я играю!» занимают небольшие пьесы, а также детские или народные песни. В сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы - один из любимых жанров для детей дошкольного возраста. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантатных пьесах. Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана программы «Я играю!» - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения. В репертуарный план кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже на начальном этапе освоения музыкального инструмента необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали». В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

### *Организация домашних занятий*

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Преподаватель разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить

внимание. С самых первых шагов следует уделять особое внимание формированию у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной работы в классе в присутствии преподавателя, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален.

### *Формы контроля*

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Я играю!» не предполагает контрольных уроков или зачетов, но дает юному музыканту возможность проявить себя в концертных выступлениях. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой, усваиваемость учебного материала, оценивание художественного уровня исполнения произведения. Текущий контроль успеваемости, знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за процессом исполнения и опросами по пройденному материалу. Проверка полученных знаний проводится в форме концертного выступления в конце первого полугодия (в декабре) и в конце учебного года (в мае), на которых исполняются два разнохарактерных произведения.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям с учетом возраста обучающегося.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Я играю!»:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте и правильная начальная постановка игрового аппарата;
- получение первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях выбранного музыкального инструмента;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения музыкального произведения.

**VI. Условия реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Я играю!»**

*Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»* соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (музыкальными инструментами, письменным столом, стульями, пюпитрами, подставками для ног). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Пианино, рояли регулярно обслуживаются специалистом по настройке музыкальных инструментов.

*Техническими условиями для реализации программы являются наличие:*

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов (пианино или рояля, скрипок и виолончелей разных размеров, блокфлейты; баяна, аккордеона (уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8); домры, гитары (1/2); арфы;
- подставок для ног;
- пюпитров;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя,
- шкафов для хранения нотной и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

*Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:*

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).