

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от «20» марта 2017 г.



Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Л.Н.Михалёв
Приказ № 7 от «20» марта 2017г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства
«Хореография»
(прием в 1 класс не ведется с 2015 года)

Срок реализации 7 лет

Москва 2017

Составитель: Заслуженный работник культуры РФ Савинкова О.В.



Содержание

I. Пояснительная записка	стр. 3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография»	стр. 5
III. Учебный план.	стр. 9
IV. График образовательного процесса.....	стр.11
V. Программы учебных предметов.....	стр.12
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография».....	стр.19
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы	стр. 24
VIII. Требования к условиям реализации программы «Хореография ».....	стр.33

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореография» (далее - программа ДООП «Хореография») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера» (ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»). ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» вправе реализовывать дополнительную общеобразовательную программу в области хореографического искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Программа «Хореография» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.2. Программа «Хореография» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореография» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» в первый класс в возрасте от семи до девяти лет, составляет 7 лет.

1.7. Прием в первый класс не производится с 2015 года. Запись на обучение в 3-7 классы осуществляется через Единый сервис записи. Другие способы не допустимы.

Предварительное тестирование уровня знаний и (или) творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием для отказа в приеме на обучение.

1.8. Оценка качества образования по программе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореография» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера».

1.9. Обучение по программе «Хореография» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореография»

2. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореография» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» с дополнительным годом обучения (ранняя профессиональная ориентация), сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в учебных предметах:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

2.3. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» по учебным предметам:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Историко-бытовой и бальный танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять упражнения в паре;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования

Сценическая практика:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Предмет по выбору (фортепиано, скрипка, арфа, баян и др.):

- ознакомление обучающихся с музыкой танцевального жанра разных эпох, направлений и стилей;
- изучение традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки и творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- развитие музыкального вкуса;
- формирование навыков музыкально-образного восприятия музыкального произведения;
- формирование умений характеризовать исполняемое, выражать к нему свое отношение.

III. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Хореография» разработаны ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ для детских школ искусств (от 23.06.2003г. №66-01-16/32).

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» по программе «Хореография», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Хореография» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и сроков обучения по программе «Хореография:

- наименования предметов;
- форм проведения учебных занятий;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера») не превышает 10 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореография» содержит следующие предметные области:

- Хореографическое исполнительство;
- Теория и история искусств;
- Учебный предмет по выбору.

и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

3.2.Общий объем аудиторной нагрузки программы «Хореография» нормативный срок освоения 7 лет **составляет 2170 часов:**

Танец– 140 часов;

Ритмика- 140 часов;

Гимнастика- 70 часов;

Классический танец –577,5 часа;

Народно-сценический танец -420 часов;

Историко-бытовой и бальный танец- 210

Сценическая практика -105часов;

Предмет по выбору - 157,5 часов

Слушание музыки и музыкальная грамота -245 час;

Беседы о хореографическом искусстве- 105 часов.

3.3 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.4 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореография», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хореография» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года составляет 35 недель.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 7 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

4.5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

4.6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореография» в объеме 100% аудиторного времени (кроме предмета по выбору музыкальный инструмент).

4.7. При реализации программы «Хореография» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и составляет 40 минут.

- График образовательного процесса ДООП «Хореография». Нормативный срок обучения 7 лет.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореография», разработанной педагогическим коллективом ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. С.Т.Рихтера». Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами программы «Хореография», прошли обсуждение на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера».

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, беседы о хореографическом искусстве);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов:

ПО.1УП.1.1. Ритмика

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» при 7- летнем сроке обучения составляет 2года.

ПО.1УП.1.2. Танец

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Танец» при 7-летнем сроке обучения составляет 2 года.

ПО.1УП.1.3. Гимнастика

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но

еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений. Срок освоения программы «Гимнастика» при 7- летнем сроке обучения составляет 2 года.

ПО.1УП.1.4. Классический танец

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок освоения программы «Классический танец» при 7- летнем сроке обучения составляет 5 лет.

ПО.1УП.1.5. Народно-сценический танец

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» при 7- летнем сроке обучения составляет 5 лет.

ПО.1УП.1.6. Историко-бытовой и бальный танец

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений.

Формы контроля: открытые уроки к концу учебного года.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучить и освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков. Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Срок освоения программы «Историко-бытовой и бальный танец» при 7- летнем сроке обучения составляет 3 года.

ПО.1УП.1.7. Сценическая практика

Учебный предмет «Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и бального танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 7-летнему учебному плану. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического

репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок освоения программы «Сценическая практика» 7-летнем сроке обучения составляет 6 лет

ПО.2.УП.2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика» и

«Танец» занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 7-летнем сроке обучения составляет 7 лет.

ПО.2.УП.2.2. Беседы о хореографическом искусстве

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной

терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы «Беседы о хореографическом искусстве» при 7- летнем сроке обучения составляет 3 года.

ПО.3.УП.3.1. Предмет по выбору (фортепиано, скрипка, арфа, баян и др.)

Учебный предмет по выбору (музыкальный инструмент) направлен на развитие музыкально - образных, слуховых, пианистических умений и навыков; развитие умений и навыков игры по слуху, подбора аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле; воспитание музыкального вкуса учащихся на основе тщательно подобранного репертуара; ознакомление с музыкой танцевального жанра, созданного композиторами разных эпох и стилей; овладение основными приемами исполнения.

Овладение посредством обучения игре на фортепиано (или на др. муз. инструменте) основными принципами музыкального мышления, необходимого для полноценного хореографического, интеллектуального и общеэстетического развития учащихся хореографического отделения.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография»

6.1. Оценка качества образования по программе «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореография» используются:

- контрольные просмотры, письменные работы, устные опросы, концертные выступления, технические зачеты, прослушивания, тестирование и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореография» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореография», утвержденным приказом по ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти в

соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореография» заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» самостоятельно. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

6.3.Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки.
- Четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу

«Хореография» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств программы «Хореография» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореография»:

-Ритмика

-Танец

-Гимнастика

-Классический танец

-Народно-сценический танец

-Историко-бытовой и бальный танец

-Сценическая практика

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Беседы о хореографическом искусстве

Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох ;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов ;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох ;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов ;

Требования к уровню подготовки.

В результате освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки;

- приобрести знания и освоить теорию хореографического искусства;
- иметь сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах танцевального искусства, их становлении и развитии, иметь представления об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус;
- знать ведущих исполнителей, ведущие балетные театры;
- уметь самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, уметь представить его перед аудиторией;
- анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения. Уметь высказывать своё мнение;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, знать круг теоретических понятий.

Предмет по выбору (фортепиано, скрипка, арфа, баян и др.)

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности; Задачи: • приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста;
- умение подбирать по слуху любимые песни. Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний и умений: • -

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: учебные хоровые, хореографические, вокальные коллективы и др. (фактические показатели)

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения ОП в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и

родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации ОП в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создается методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный

характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Детской школы искусств им. С.Т.Рихтера на учебный год.

I. Учебно-воспитательная работа

Общее родительское собрание учащихся хореографического отделения	01.09.2017г.	Савинкова О.В.
Родительское собрание учащихся первых классов.	02.09.2017г.	Савинкова О.В.
Провести мероприятие по антитеррористическому просвещению учащихся хореографического отделения	27.09.2017г.	Савинкова О.В.
Посещение музея С.Т.Рихтера с вновь поступившими учащимися и их родителями для знакомства с историей школы.	29.09.2017г.	Полякова Т.А.
Посещение учащимися младших классов открытых и контрольных уроков в старших классах отделения	декабрь 2017г.	Савина О.А.
Проведение контрольных уроков, экзаменов и итоговой аттестации по хореографическим и музыкально-теоретическим дисциплинам, в соответствии с учебным планом.	в течение года	Савина О.А.
Организация коллективных посещений преподавателями и учащимися музеев творческой направленности и театральных балетных спектаклей с их последующим обсуждением.	в течение года	преподаватели и концертмейстеры
Продолжать сотрудничество на основании заключенного Договора со школой-студией при ГААНТ им. И.А.Моисеева.	в течение года	Савинкова О.В.
Проведение творческого методического отбора учащихся хореографического отделения к конкурсу Грантов Мэра города Москвы в сфере культуры и искусства.	08.12.17г.	Савинкова О.В.

II. Методическая работа

Заседания хореографического отделения в течении учебного года.	28.08.17. 02.11.17г. 29.12.17г. 02.04.18г. 05.06.18г.	Савинкова О.В.
--	---	-------------------

Повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров хореографического отделения.	в течение года	
Подготовить и организовать выступления учащихся хореографического отделения по предмету по выбору «фортепиано» в окружных отчетных концертах ЮАО: - в I-м полугодии - во II-м полугодии	14.12.17г. 19.04.18г.	Васильева И.Л. Полякова Т.А
Участвовать в смотре коллективных методических работ ДМШ и ДШИ ЮАО г. Москвы. Подготовить методическую работу к 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа «Развитие образной и эмоциональной сферы учащихся хореографического отделения в работе над пьесами из балетных спектаклей» с показом учащихся.	09.12.17г.	Васильева И.Л. Полякова Т.А
Подготовить методическую работу с показом учеников «Знакомые мелодии в репертуаре учащихся хореографического отделения» (с приглашением руководителя МО ДМШ и ДШИ ЮАО города Москвы Рожок Н.П. и преподавателей ДМШ и ДШИ ЮАО г. Москвы с последующим обсуждением).	14.04.18г.	
Проведение методического показа учащихся 3 класса дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» на тему: «Методичное и целенаправленное воспитание музыкального восприятия учащихся, как первоосновы исполнительского мастерства».	16. 03.18г.	Савина О.А.
Провести отсмотр лучших номеров по предмету «Сценическая практика» для участия в Заключительном концерте III Зимнего фестиваля искусств «В ожидании Рождества»	08.12.2017	Савинкова О.В.
Подготовить и отобрать концертные номера для участия в концерте-смотре учащихся младших классов по предмету «Сценическая практика» и «Подготовка концертных номеров» в ДШИ им.М.А.Балакирева «Хореографическая прелюдия»	до 05.04.2017	Ковылова Е.В. Салмин В.П.
Провести отчетный концерт хореографического отделения «Душой исполненный полет».	май 2018	Савинкова О.В.
Принять участие в концерте лауреатов фестиваля юных дарований, посвященного Дню рождения Святослава Рихтера.	21.03.2018	Савина О.А

III. Внеклассная работа

Участие в праздновании Дня города Москвы.	09-10.09.2017г.	Савинкова О.В.
Проведение концерта по предмету «Сценическая практика» и «Подготовка концертных номеров» учащихся хореографического отделения «Осенний листопад».	17.11.17г.	Савинкова О.В.
Участие в Заключительном концерте III Зимнего фестиваля искусств «В ожидании Рождества».	20.12.17г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Подготовка и проведение новогоднего выступления учащихся «Путешествие в сказку».	22.12.17г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Новогодний праздник для учащихся младших классов хореографического отделения.	23.12.17г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
«Дед Мороз и все-все-все!...» - Новогодний праздник для воспитанников дошкольного отделения.	24.12.17г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Концерт «Поздравление нашим мамам» по предмету «Сценическая практика» и «Подготовка концертных номеров».	02.03.18г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Организовать и провести подготовку хореографических залов и раздевалок к началу учебного года.	28.08.17г. по 30.08.17г.	
Организация коллективных посещений преподавателей и учащихся музеев творческой направленности и театральных балетных спектаклей с их последующим обсуждением.		
Создание мобильной фотовыставки, иллюстрирующей актуальные творческие достижения учащихся и преподавателей.	в течение года	Ковылова Е.В. Полякова Т.А.
Проведение ежегодных мастер-классов по джазовому танцу. Проведение артисткой Международного ансамбля Riverdance Светланы	январь 2018	Ковылова Е.В.

Малининой, выпускницей хореографического отделения.		
---	--	--

IV. Городские мероприятия

Участие в XXIII ежегодном фестивале-концерте хореографических отделений школ искусств города Москвы «Зеленоградские встречи»	03.02.2018г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Участие хореографического отделения в Празднике танца «Москва объединяет друзей»	февраль 2018г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Участие в IV Большом фестивале школ искусств города Москвы.	июнь 2018г.	Савинкова О.В.
Участие учащихся хореографического отделения в конкурсе на Гранты Мэра Москвы	март-май 2018г.	Савина О.А.

V. Работа Методического центра по направлению «Хореографическое искусство»

Общее собрание преподавателей и концертмейстеров хореографических отделений ДШИ и ДМШ г.Москвы	2 раза в течение года	Савинкова О.В
Проведение экспертной оценки работы преподавателей по мере поступления документов на аттестацию.	в течение года	Савина О.А.
Систематически проводить заседания ГЭС.	в течение года	Савинкова О.В.
Проведение курсов повышения квалификации для преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г.Москвы.	в течение года	Савинкова О.В.
«Хореографическая прелюдия»- ежегодный городской Смотр работы преподавателей, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные образовательные программы по предмету «Сценическая практика» и «Подготовка концертных номеров» в младших классах	март-апрель 2018г.	Савинкова О.В.
Городской смотр хореографических постановок учащихся средних и старших классов по предмету «Сценическая практика» (заочно по видеоматериалу)	март-апрель 2018г.	Савинкова О.В.

Семинар на тему: «Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Искусство балета" (срок обучения - 4 года) в контексте непрерывного хореографического образования»	октябрь 2017г.	Савинкова О.В.
Цикл мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа.	II полугодие февраль-май 2018г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.
Семинары для молодых преподавателей ДШИ по предметам хореографических дисциплин.	II полугодие февраль-май 2018г.	Иванова Е.А. Ковылова Е.В. Савина О.А. Салмин В.П. Савинкова О.В.

VI. Мероприятия по контролю качества образовательного процесса

Городской смотр уроков 3 класса классического танца (1-го года обучения) по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество».	январь-февраль 2018г.	Савинкова О.В.
5-й Окружной открытый фестиваль-конкурс «Краски осени» ДШИ ТиНАО.	18.11.2017	Савинкова О.В.
Мониторинг хореографических отделений ДШИ г. Москвы	Сентябрь-октябрь 2017г.	Савинкова О.В.

VII. Научно-методическая работа

Разработка программ повышения квалификации работников системы художественного образования по направлению «Хореографическое искусство»	сентябрь 2017г.	Савинкова О.В. Савина О.А.
---	-----------------	-------------------------------

План методических мероприятий

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

VIII. Требования к условиям реализации программы «Хореография»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Хореография» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ОП с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации города Москвы;
- эффективного управления Школой.

8.3. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых и индивидуальных занятий (наполняемость группы в среднем 10 человек).

8.4. Программа «Хореография» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.7. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хореография» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Историко-бытовой и бальный танец;
- 4) Беседы по хореографическому искусству;
- 5) Слушание музыки и музыкальная грамота.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

8.8. Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т. Рихтера» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореография». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.9. Реализация ОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» осуществляют творческую и методическую работу.

ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий.

8.10. Для реализации ОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы о хореографическом искусстве» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.