

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Пируэт-1; Пируэт-2; Пируэт-3»
хореографическое развитие
(платные образовательные услуги)

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Савинкова О.В.

Москва, 2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.....	стр. 5
3. Учебный план.	стр. 6
4. График образовательного процесса.....	стр. 7
5. Программы учебных предметов.....	стр. 10
6. Распределение учебного материала.....	стр. 12
7. Требования к условиям реализации программы	стр. 19
8. Список используемой литературы.....	стр. 22

I. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пируэт -1, Пируэт-2 ,Пируэт-3» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера» (ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»). ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Пируэт -1, Пируэт-2 ,Пируэт-3» устанавливает обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программе и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа студии «Прелюдия» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа включает в себя такие предметы как:

- «Ритмика»
- «Танец»
- «Гимнастика»

1.4. Цели программы:

- формирование у детей первоначальной хореографической подготовки;
- формирование у детей двигательных навыков;
- развитие у ребенка эмоциональной сферы.
- выявление детей, склонных и способных к данному виду искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Срок реализации данной программы составляет 3 года. За это время дети, обучающиеся по программе должны освоить основные хореографические и музыкальные навыки. На каждом году обучения, перед учащимися ставятся три основные задачи: музыкальная, психологическая и двигательная. Программа «Пируэт-1, Пируэт-2, Пируэт-3» осуществляет набор детей с 3,5 лет до 6 лет. Настоящая программа предусмотрена для обучения детей дошкольного возраста и может быть использована для подготовительных отделений Детских школ искусств и дошкольных образовательных учреждений.

На первый год обучения набираются дети в возрасте от 3,5 до 4 лет. В первый(и последующий) год обучения изучаются три основных предмета: ритмика, танец, гимнастика. На уроке ритмике учащимися изучаются основные музыкально – теоретические аспекты. Главной ритмической задачей на первом году обучения является знакомство учащихся с начальной музыкальной грамотой. Учащиеся должны слышать сильные и слабые доли, разбираться в музыкальных темпах, уметь определять динамические оттенки в музыке. На первом году обучения, урок «танца» ставит перед собой простейшие двигательные задачи по развитию координации и умению выполнять элементарные движения. Так же у детей данного возраста вводится такой предмет, как «гимнастика». Данный предмет развивает у детей природные способности. Помогает овладеть растяжкой, гибкостью и координацией. На первом году обучения все упражнения не сложные и несут в себе образную нагрузку. Урок строится на игре, что помогает вовлечь учащегося в учебный процесс. По усвоении элементарных упражнений, движения могут становиться сложнее, включая в себя более трудные элементы. Продолжительность занятия на первом году обучения составляет 15 минут.

На втором году обучения занимаются дети в возрасте от 4 до 5 лет. Музыка и движение на занятиях с детьми этого возраста занимают равное положение. В течение второго года обучения развивается умение внимательно и осознанно слушать музыку, согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Подбор музыкального материала должен способствовать постоянному обогащению музыкально – выразительных представлений детей. В дальнейшем задачи усложняются, так как дети в играх должны познавать особенности строения музыкальной речи. Так же на втором году обучения уроки «Гимнастики» приобретают более отчетливый характер. На уроке «Гимнастики» упражнения уже не складываются из образности движений. Продолжительность занятия на втором году обучения составляет 30 мин.

Круг музыкальных произведений, доступных восприятию учащихся на третьем году обучения, расширяется и усложняется. К третьему году обучения дети подходят с навыками и умениями, приобретенные ранее. Дети 5 – 6 лет, чутко улавливают перемену настроения, характера в музыке и могут передать это в движениях. Упражнения на уроке «Гимнастики» становятся все более четкими, преподавателями на уроке вводятся профессиональная терминология элементов. Танцевальные и двигательные задачи становятся сложнее, вводится понятие «образа» и передача его движениями. Продолжительность занятия на третьем году обучения составляет 30 минут.

По данной программе контроль успеваемости учащихся проводится в форме открытого урока для родителей.

1.5. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» составляет 3 года.

1.6. Обучение ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3»

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ей в процессе освоения программы танцевально-исполнительских, обучение специальным двигательным навыкам.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» по учебным предметам :

Танец:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, упражнениями на развитие - физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с темпом и динамикой в музыке;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- умение выполнять физические упражнения;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение комплексом упражнений на растяжение мышц;
- навыки координации движений.

III. Учебные планы

3.1. Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Пируэт-1, Пируэт-2, Пируэт-3» разработаны ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера». Разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы «Пируэт-1, Пируэт-2, Пируэт-3» предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся. Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера» и сроков обучения. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, объем часов по

каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный данной программой на каждом году обучения может отличаться от предыдущего года обучения.

3.2.Общий объем аудиторной нагрузки дополнительной общеразвивающей программы на первом году обучения составляет 6 занятий в неделю, на втором – 4 занятия в неделю, а на третьем году обучения равна 4 занятиям в неделю.

3.3.Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания не предусмотрено.

IV.График образовательного процесса

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

4.2. При реализации программ «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебного года составляет 36 недель.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в январе.

4.4. При реализации программы продолжительность одного учебного занятия на первом году обучения составляет «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» 15 минут, на втором и третьем году обучения составляет 30 минут.

1 год обучения.

Срок обучения / количество занятий	Количество занятий.
---	----------------------------

Максимальная нагрузка в нед.	6
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	216
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0
Недельная аудиторная нагрузка	6
Максимальная нагрузка за 4 нед.	24
Кол – во занятий в год	216

2-ой год обучения

Срок обучения / количество занятий	Количество занятий.
Максимальная нагрузка в нед.	4
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	144
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0
Недельная аудиторная нагрузка	4
Максимальная нагрузка за 4 нед.	16
Кол – во занятий в год	144

3-й год обучения

Срок обучения / количество занятий	Количество занятий.
Максимальная нагрузка в нед.	4
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	144
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0
Недельная аудиторная нагрузка	4
Максимальная нагрузка за 4 нед.	16
Кол – во занятий в год	144

Учебно – тематический план

1 год обучения

Название предмета	Количество занятий в год.
Танец	72
Ритмика	72
Гимнастика	72

1 год обучения

Название предмета	Количество занятий в нед..
Танец	2
Ритмика	2
Гимнастика	2

2 – ой год обучения

Название предмета	Количество занятий в год.
Танец	54
Ритмика	54
Гимнастика	36

2 – ой год обучения

Название предмета	Количество занятий в нед.
Танец	1,5
Ритмика	1,5
Гимнастика	1

3 – ий год обучения

Название предмета	Количество занятий в год.
Танец	54
Ритмика	54
Гимнастика	36

3 – ий год обучения

Название предмета	Количество занятий в нед.
Танец	1,5
Ритмика	1,5
Гимнастика	1

V. Программы учебных предметов

5.1. Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера».

5.2. Программа «Пируэт-1, Пируэт-2, Пируэт-3» выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- содержание учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета;

Танец

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально - осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально – выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста. Занятия проводятся в группе. Целью программы является формирование двигательных навыков у ребенка, развитие эмоциональной сферы, выявление у ребенка склонность и способность к

данному виду искусства. Основными задачами на данном этапе обучения является : дать знания основ хореографической азбуки, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движения, ориентировку в пространстве.

Ритмика

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность. Программа по предмету ритмика имеет художественно – эстетическую направленность. Настоящая программа предусмотрена для обучения детей дошкольного возраста и может быть использована для подготовительных отделений Детских школ искусств и дошкольных образовательных учреждений. Целью программы является развитие у ребенка слуховых способностей. Способность слышать и отличать музыку, приобретение у ребенка ритмических навыков.

Гимнастика

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в

классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений. Занятия проводятся в группах. Чтобы не повредить еще не сформировавшемуся организму ребенка занятия проводятся на полу лежа и сидя. Занятия проводятся в форме игры. При обучении двигательному навыку и его совершенствовании большое значение имеет соблюдение основных педагогических принципов:

1. Систематичность
2. Доступность
3. Наглядность
4. Поступательность (от простого к сложному).

Важна роль отводится музыкальному сопровождению урока.

Целью программы являются физическая и психологическая подготовка к особенностям занятий классическим танцем, эстетическое, духовное и профессиональное развитие, интенсивное обучение специализированным двигательным навыкам.

Задачами программы можно назвать:

1. Научить ребенка работать в группе, выполнять требования преподавателя.
2. Развить у ребенка желание трудиться и добиваться необходимых результатов.
3. Выполнять упражнения под музыку.
4. Формирование осанки.
5. Развитие координации движений.
6. Развитие опорно – двигательного аппарата, его подготовка к специфическим нагрузкам.
7. Воспитание психологических качеств личности.

VI. Распределение учебного материала

Ритмика

Наименование разделов	Количество занятий 1 год обучения	Количество занятий 2 год обучения	Количество занятий 3 год обучения
1. Связь музыки и движения	15	12	12
2. Динамика и характер музыки	15	8	8

3. Ритмический рисунок	8	10	12
4. Восприятие и передача темпов	10	8	8
5. Игровые этюды	24	16	14
ИТОГО	72	54	54

Ритмика

1 – ый год обучения

1. Восприятие и передача движениями темпов (быстрого и умеренного)
2. Формирование умения начинать и заканчивать движение синхронно с музыкой.
3. Умение определять на слух аккорд или паузу.
4. Формирование передавать голосом или хлопками длинные или короткие звуки в разнообразных сочетаниях.
5. Формирование слуховых качеств:
 - определение сильной и слабой доли
 - определение частей музыкального произведения
 - определение динамических оттенков (форте-пиано)
6. Исполнение игровых этюдов, включающих программный материал.

2 – ой год обучения

1. Восприятие и передача темпов (медленного, быстрого, умеренного)
2. Воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков (долей), составляющих основу музыкального метра (двух-, трех- и четырехдольного).
3. Формирование осознанного восприятия чередования длительностей и передача их в движении.
4. Развитие слуховых качеств:
 - определение разделов формы: часть, фраза, музыкальное вступление
 - расширение представления о динамике (крещендо – диминуэндо)
5. Исполнение игровых этюдов, включающий программный материал.

3 – ий год обучения

1. Восприятие, определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, умеренного и медленного), включая их ускорение и замедление.
2. Определение музыкального размера и дирижирование.

3. Понятие такта.
4. Усвоение различных ритмических рисунков с двигательным моделированием.
5. Воспитание слуховых качеств:
 - определение музыкальных фраз разной протяженности
 - понятие затакта
6. Создание игровых импровизаций в соответствии с характером и выразительными средствами музыки.

Танец

Наименование разделов	Количество занятий 1 год обучения	Количество занятий 2 год обучения	Количество занятий 3 год обучения
1. Ориентирование в пространстве	30	15	13
2. Изучение элементов танцев	25	23	22
3. Танцевальные этюды	17	16	19
ИТОГО	72	54	54

Танец

1 –ый год обучения

Ориентирование в пространстве

1. Простейшие построения: шеренга (линия), круг, «шахматный порядок».
2. Определение середины класса.
3. Движение по кругу.
4. Определение правых и левых рук и ног.
5. Повороты вокруг себя.

Название движений

1. Шаги с высоким подниманием колена.
2. «Каблучки»
3. Движение рук:
 - открывание обеих рук в стороны и закрывание их на пояс.
 - круговые вращательные движения кистями рук

- «КОШКИНЫ КОГОТКИ»
- 4. Прыжки с вытянутыми ногами.
- 5. Наклоны корпуса.

Танцевальные этюды

1. Танцевальные этюды:
 - «Весело живем»
 - «Дружный танец»
 - «Машинка»
 - «Растущий цветочек»
 - «Бом»
 - «Кукушонок»
 - «Лошадка»
 - «Строитель»
 - «Мы идем в зеленый лес...»
 - «Эхо»
 - «Пастушок»
 - «Рыбки»
 - «Солдатик и куколка»
 - «Кошки – мышки»
 - «Жуки»

2 – ой год обучения

Ориентирование в пространстве

1. Простейшие построения в парах, в колоннах.
2. Движения по кругу (в парах), по линиям.
3. Сужение и расширение круга.
4. Движение змейкой.

Название движений

1. Шаги на полупальцах.
2. «Подскоки»
3. «Приставной шаг»
4. «Пружинки» (полуприседания)
5. Хлопки «ладушки»

6. «Ручеек»

Танцевальные этюды

1. «Волна»
2. «Птичий двор»
3. «Подскоки по кругу»
4. «Игра с бубном»
5. «Игра с мячом»
6. «Шла ворона...»
7. «Пружинки и попрыгунчики»
8. «Серый волк и красная шапочка»
9. «Заводная кукла»
10. «Вежливый танец»
11. «Бабочки»

3 – ий год обучения

Ориентирование в пространстве

1. Построение в рисунки танца: круг в кругу, в парах за одну руку, «воротца».
2. Повороты вокруг себя по четвертям и половинкам.
3. Движение по кругу в парах.
4. Понятие «боковое зрение»

Название движений

1. Шаг с носка, на пятках.
2. Бег «ножки назад»
3. «Гармошка»
4. «Притопы»
5. «Прыжки с вытянутыми ногами.
6. Поочередное открывание ног вперед на каблук.

Танцевальные этюды

1. «Пираты»
2. «Скок, скок, поскок...»

3. «Гномы»
4. «Варежки»
5. «Игра в снежки»
6. «Эльфы с фонариками»
7. «Море и волны»
8. «Хоровод»
9. «Качалочка»
10. «Фея – волшебница»

Гимнастика

Наименование разделов	Количество занятий 1 год обучения	Количество занятий 2 год обучения	Количество занятий 3 год обучения
1. Общая физическая подготовка	20	9	9
2. Развитие гибкости	17	11	10
3. Развитие выворотности и шага	18	10	12
4. Развитие прыжка	17	6	5
ИТОГО	72	36	36

Гимнастика

1 – ый год обучения

Общая физическая подготовка.

1. Наклоны головы.
2. Поворот головы.
3. «Струнки» (предельное вытягивание ног с последующем расслаблением).
4. «Колобок»
5. Наклоны корпуса вперед.

Развитие гибкости

1. «Птичка» - лежа на животе, подъем рук и ног.
2. «Кошечка» - прогибы спины, стоя на коленях на руках.
3. «Книжка» - наклоны корпуса к ногам (сидя).

Развитие выворотности

1. «Лягушонок спит», лежа на животе.

Развитие прыгучести

1. «Зайки» - прыжки с вытянутыми ногами.

2 – ой год обучения

Общая физическая подготовка.

1. «Марш»
2. Упражнения с мячом.
3. Поочередное поднятие и опускание плеч.
4. Наклоны корпуса в сторону.

Развитие гибкости

1. «Лодочка»
2. «Колечко»
3. «Любопытный котенок»
4. Наклоны вперед в положении стоя.

Развитие выворотности

1. «Лягушонок ловит комара» - лежа на лягушке на животе, выполнить прогиб назад.
2. «Лягушонок пьет чай» - наклоны вперед в положении сидя.

Развитие прыгучести

1. «Подскоки»

3 – ий год обучения

Общая физическая подготовка.

1. Сочетание наклонов головы и работа плеч.
2. «Березка»
3. «Велосипед»
4. Круговые упражнения стопами.

Развитие гибкости

1. «Лодочка» - лежа на животе поднять одновременно вытянутые руки и ноги.
2. «Корзинка» - лежа на животе, держась за ноги – прогибаться.
3. «Роботы» - подъем спины в положении в парах.
4. «Русалка» - подъем ног в положении в парах.

Развитие выворотности

1. «Рыбалка», сидя на полушпагате выполнить наклоны: вправо, влево, вперед.
2. «Шпагаты» - правый, левый и поперечный.

Развитие прыгучести

1. Подскоки в повороте.
2. Прыжки с вытянутыми ногами.
3. Прыжки с поднятыми ногами.

VII. Требования к условиям реализации программы

7.1. Требования к условиям реализации программы «Пируэт-1, Пируэт-2, Пируэт-3» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации города Москвы;
- эффективного управления Школой.

7.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

7.4. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т. Рихтера» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы .

7.5. Реализация программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

7.6. Для реализации программы «Пируэт-1,Пируэт-2,Пируэт-3» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени С.Т.Рихтера» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

VIII. Список используемой литературы

1. Шерманова С.Б. «Особенности использования средств ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста», СПб., 1995.
2. Косаткина Г.М. «Влияние физических упражнений разной направленности на развитие движений и психики детей 3 – 7 лет» М., 1982.
3. Савинкова О.В., Полякова Т.А. «Раннее музыкально – ритмическое развитие детей», М., 2002.
4. Васильева Т. «Тем, кто хочет учиться балету», М., 1994.
5. Климова А. «Основы русского танца», М., 1981.
6. Колорова Е. «Роль танца в эстетическом воспитании школьников в сборнике «Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетней школе», М., 1963.
7. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем», М., 2004.