

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т.
Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

(прием в 1 класс не ведется с 2015 года)

ПО.1. «Хореографическое исполнительство»
ПО.1.УП.1.2. «Танец»

Москва, 2017

Автор (составитель) преподаватель ДШИ им. С.Т.Рихтера заслуженный работник культуры РФ Савинкова О.В..

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Танец» - формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение простейших элементов танца;
- ✓ усвоение правильной постановки корпуса;
- ✓ умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;

развивающие:

- ✓ развитие танцевальной выразительности;
- ✓ развитие координации движений;
- ✓ развитие музыкальности;
- ✓ развитие творческих способностей;

воспитательные:

- ✓ формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- ✓ воспитание интереса к национальной культуре.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 7-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Таблица 1

<i>Классы/количество часов</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.
Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса;

- ✓ список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядный (показ движений преподавателем);
- ✓ словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ практический (исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся);
- ✓ репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	138	68	70
Аудиторные занятия (в часах)	138	68	70

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

№	Темы	Дидактические единицы
1-й год обучения		
1	Шаги и бег (в продвижении вперед).	- бытовой; - танцевальный шаг с носка; - шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки».
2	Позиции ног.	- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.
3	Позиции рук.	- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции; - переводы рук из позиции в позицию (<i>port de bras</i>).
4	Элементы танцевальной азбуки.	- понятие опорной и рабочей ноги; - полуприседание (<i>demi-plies</i>) по VI, I, II, III позициям; - открывание (<i>battements tendus</i>) ноги в сторону и вперед из VI и позиции; - поднимание (<i>releve</i>) на полупальцы по VI и I позициям; - поднимание (<i>releve</i>) на полупальцы в сочетании с полуприседанием; - прыжки (<i>temps leve</i>) на двух ногах по VI позиции; - открывание ноги (<i>battements tendus</i>) в сочетании с полуприседанием (<i>demi-plies</i>) в сторону и вперед; - движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (<i>к плечу</i>); - движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед; - ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (<i>retere</i>) по VI позиции; - галоп; - шаг польки; - подскоки; - соскоки в I прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре.
5	Элементы русского (национального) танца.	- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон; - притопы;

		<ul style="list-style-type: none"> - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16; - «гармошка»; - «ёлочка»; - русский переменный шаг; - выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»; - выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; - «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
6	Рисунки танца.	<ul style="list-style-type: none"> - понятие интервала в рисунке танца; - колонна; - шеренга; - диагональ; - круг; - кружочки; - «звёздочка»; - «цепочка».
7	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве).	<ul style="list-style-type: none"> - повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали; - из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре; - сужение и расширение круга; - «прочёс»; - «руччйк»; - из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.
8	Развитие артистизма и импровизация.	<ul style="list-style-type: none"> - элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации; - самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему; - передача характера музыки движением.
9	Танцевальные этюды.	<ul style="list-style-type: none"> - этюд на перестроения на маршевых шагах; - этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца; - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки; - сюжетный танцевальный этюд.
2-й год обучения		
1	Шаги и бег.	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг в продвижении назад; - танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; - шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; - шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах; - шаг с подскоком; - спортивная ходьба с маховыми движениями рук; - бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; - бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

2	Элементы танцевальной азбуки.	<ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса прямо (<i>en face</i>); - положение корпуса в полуоборот по диагонали (<i>epaulement</i>); - нумерация точек балетного зала; - позиция ног – IV; - переход с одной ноги на другую (<i>pas degage</i>): из III во II позицию, из III в IV позицию; с <i>plie</i> из III во II позицию, с <i>plie</i> из III в IV позицию; - проведение ноги вперёд-назад через I позицию (<i>passé par terre</i>); - прыжки на двух ногах по I позиции; - вальсовая «дорожка»; - освоение танцевальных движений в паре; - воспитание чувства ансамбля.
3	Элементы русского (национального) танца.	<ul style="list-style-type: none"> - открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе; - положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест); - русский переменный шаг в продвижении назад; - русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс; - боковой русский ход «припадание» по III позиции; - «ковьярлочка»; - приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах.
4	Рисунки танца.	<ul style="list-style-type: none"> - «корзиночка»; - «плетень»; - «змейка»; - «улитка».
5	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве).	<ul style="list-style-type: none"> - из одного круга в два concentрических, двигающихся в разные стороны; - движение по кругу с перестроением по два и по три человека; - движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; - перестроение типа «шен».
6	Развитие артистизма и импровизация.	<ul style="list-style-type: none"> - применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки; - создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).
7	Танцевальные этюды.	<ul style="list-style-type: none"> - этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках; - этюд в ритме польки в парах; - этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$); - этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер $\frac{6}{8}$); - этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания основных элементов классического и народного танцев;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знания хореографической терминологии;
- умения исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умения ориентироваться на сценической площадке;
- умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков перестраивания из одной фигуры в другую;
- владения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыков комбинирования движений;
- навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Танец» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Устный опрос, просмотры
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка технического роста, проверка степени овладения хореографическими навыками. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (творческие показы) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы двигательного аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Требования к промежуточной аттестации

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;

- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

График промежуточной аттестации

Таблица 6

Класс	Распределение по полугодиям	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок (зачет)
2 класс	контрольный урок	контрольный урок (зачет)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных-ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого

движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Основной формой учебного процесса является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности (использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.);
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореография».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
6. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. – Вып. 1, 1973 – Вып. 2.
9. Конорова Е. Ритмика: Методическое пособие. - Вып. 1 Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М.: Музыка, 2012.
10. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
11. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
13. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
14. Шершнева В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет с редствами ритмики и хореографии: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.

