

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Детский музыкальный театр «Театрино»
(платные образовательные услуги)**

Разработчики: преподаватели ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им . С.Т.Рихтера»
Горшкова Н.Б.
Гордасевич С.А.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
- II. Учебный план
- III. Учебно-тематический план и содержание предмета
- IV. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
- V. Методическое обеспечение программы
- VI. Условия реализации программы
- VII. Список литературы

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа актуальна, поскольку музыкальный театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Веселый театр» - это не только подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционном процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Актуальность программы также обусловлена целью современного дополнительного образования по возможной профессиональной ориентации творческой личности, реализации ее творческого потенциала. Принципиальной ее новизной является организационно-творческая структура занятий, позволяющая учащемуся максимально широко и полно раскрыть диапазон своих творческих качеств, приобрести собственный опыт замысла, анализа, организации и реализации творческого проекта на основе музыкальной драматургии. Программа является педагогически целесообразной, так как направлена в первую очередь на гармоническое развитие и социальную адаптацию личности, а во вторую - на широкую предпрофессиональную подготовку, расширяет диапазон творческого общения с драматургическим и музыкальным материалом.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка

сценической речи, а затем сценическому движению и т.д., поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам музыкальный театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому участнику театрального коллектива испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к музыке и музыкально-театральному творчеству, используя свои творческие способности.

Направленность программы детского музыкального театра «Театрино» художественная. Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного подхода к обучению сценическим дисциплинам в сфере искусства музыкального театра; ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Цели и задачи программы «Театрино»

Цель программы – предоставление учащемуся возможности расширить свои познания в сфере музыкального театра, реализовать свои творческие возможности в Детском музыкальном театре «Театрино».

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить действенному анализу на основе музыкального текста.
- Научить различать образную и знаковую системы в музыкальном театре.
- Научить активно и творчески наблюдать окружающий мир, анализировать действия и поступки людей (персонажей) и переносить эти наблюдения в творческие сочинения;

Развивающие:

- развить и формировать навыки координации, владения ритмом, интонацией;
- развивать образное мышление, эмоциональную память, чувство формы и стиля произведения;

Воспитательные:

- Воспитывать вкус и чувство меры в общении с драматургическим материалом;
- Научить планировать самостоятельный процесс усвоения музыкального материала, верно оценивать собственные возможности, быть ответственным партнером на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за полный период обучения (36 учебных недель)	Форма контроля
Актерское мастерство	1 занятие	36 занятий	-Концертное выступление, -показ спектакля, -участие в театральных конкурсах и фестивалях, -участие в научно-методических конференциях
	1 акад.час	36 акад. часов	
Ввод в спектакль	1 занятие	36 занятий	
	1 акад.час	36 акад. часов	
Постановка спектакля	1 занятие	36 занятий	
	1 акад.час	36 акад. часов	
Всего	3 занятия / 3 академических часа	108 занятий/108 академических часов	На протяжении года

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 3 занятия / 3 академических часа в неделю .

Общий объем реализации программы (согласно учебному плану)– 104 занятия /104 академических часа .

Продолжительность академического часа -40 минут. Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 10 минут.

Возраст обучающихся: младшая группа : 6,6-9 лет; старшая группа 10 -16 лет .

Форма занятий: групповая, наполняемость группы 9-17 человек.

Программа предполагает вступительное прослушивание и собеседование.

Учебно-тематический план и содержание предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство	4	32	36
1.1.	Музыкально – ритмический тренинг	1	4	5
1.2.	Этюды на основе инструментальной музыки	-	4	4
1.3.	Ритмические этюды	-	3	3
1.4.	Песня как мини-спектакль	1	5	6
1.5.	Пластические задания в разных стилях	-	4	4
1.6.	Упражнения на развитие голосового аппарата и слуховых представлений.	1	8	9
1.7.	.Сценическая речь.	1	4	5
2	Ввод в спектакль	10	26	36
2.1	Разбор музыкального текста	2	8	10
2.2	Общение с партнером, конфликт, приспособление	3	9	12
2.3	Общение с партнером как сценическое действие	3	3	6
2.4.	Действие –основа создания сценического образа	2	6	8
3	Постановка спектакля	4	32	36
3.1.	Логика и последовательность действия. Сценическая задача и ее музыкальное осуществление.	2	1	3
3.2.	Сценическое действие и его решение через музыкальное осуществление	2	1	3
3.3.	Работа над спектаклем (репетиции)	-	27	
3.4.	Сценическая практика	-	3	3
	Итого	18	90	108

Содержание предмета

Актерское мастерство

Актерская этика и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности и этике творческого сотрудничества в коллективе.

Музыкально-ритмический тренинг. Этюды на основе инструментальной музыки. Ритмические этюды.

Практическая часть. Тренировочные задания на развитие воображения, фантазии, образного мышления.

Упражнения на основе заданной ритмической фразы, на соединение пения с простым физическим действием, на перераспределение внимания в упражнениях-играх.

Песня как мини-спектакль

Практическая часть. Понятие монолога, действия словом. Атмосфера, ее изменение. Погружение монолога в предлагаемые обстоятельства.

Пластические задания в разных стилях.

Практическая часть. Соответствие характера движения музыке. Элементы этикета. Пантомима и «рапид» как стили движения. Танец как общение.

Упражнения на развитие голосового аппарата и слуховых представлений

Практическая часть. Упражнение на развитие дыхания. Тренировочные упражнения (распевки для развития слуха, улучшения тембра голоса, расширения голосового диапазона) двухголосные упражнения, каноны. Сольный номер (ария, песня). Дуэт или трио героев (конфликт, согласие). Хоровые (массовые) сцены.

Сценическая речь

Практическая часть. Совершенствование культуры речи ; освоение элементов исполнительского искусства и постановки голоса. Орфоэпия. Упражнения – скороговорки. Упражнения на развитие навыков речевого искусства.

Ввод в спектакль

Разбор музыкального текста по действию

Основные этапы зарождения, развития и осуществления творческого замысла драматурга, композитора, режиссера и актера-исполнителя.

Практическая часть. Публичное изложение идеи постановки и обсуждение творческого замысла.

Общение с партнером, конфликт, приспособление.

Практическая часть. Приемы выявления и обострения конфликта через уточнение предлагаемых обстоятельств. Отбор выразительных средств и жанровое решение этюда через актерские приспособления. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.

Общение с партнером как сценическое действие
Действие – основа создания сценического образа

Практическая часть. Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия. Обострением предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Внутренний монолог. «Зерно» образа.

Постановка спектакля

Логика и последовательность действия.

Сценическая задача и музыкальное ее осуществление

Сценическое действие и его решение через музыкальное осуществление

Сценическая задача – «кирпичик» построения сценического действия. Различие технических и творческих задач. Роль фантазии и логики в построении линии действия персонажа. Изучение и выбор выразительных средств актера и режиссера для выявления жанра постановки.

Практическая часть. Упражнения на продленное действие. Коллективное сочинение. Поиск препятствий и приспособлений как способ выявления эмоционального, активного, продуктивного сценического действия.

Работа над спектаклем

Практическая часть. Распределение ролей, разбор, показ – заявка, режиссерское сочинение. Репетиции утвержденного материала с партнерами по группе. Показ работы на публике (сценические «прогоны»).

Сценическая практика

Практическая часть. Показ спектаклей (отрывков из спектаклей), концертных номеров на публике.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

К окончанию освоения программы обучающийся будет уметь:

- анализировать действие в музыкальном эпизоде.
- различать образную и знаковую системы в музыкальном театре.
- научиться активно и творчески наблюдать окружающий мир, анализировать действия и поступки людей (персонажей) и переносить эти наблюдения в творческие сочинения;
- разовьет базовые навыки артиста музыкального театра.
- разовьет образное мышление, эмоциональную память, чувство формы и стиля произведения.
- научиться планировать процесс усвоения материала, трезво оценивать собственные возможности, быть ответственным партнером.

Одним из основных показателей результативности освоения данной программы является участие детского музыкального театра «Театрино» в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях, утвержденных Департаментами культуры и образования города Москвы.

Формами контроля являются:

- Концертное выступление,
- открытый урок,
- круглый стол,
- показ спектакля,
- участие в театральных конкурсах и фестивалях,
- участие в научно-методических конференциях

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий в детском музыкальном театре «Театрино»

- Тренинг (серии упражнений, переходящих в творческие задания);
- Практические занятия по разбору музыкального эпизода, этюды.
- Осуществление творческих проектов – репетиции, разборы текста, распределение ролей, организация сценического пространства, работа со звуком, постановка спектакля.

Формы организации учебного процесса:

- концерт
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- профессиональные преподаватели, имеющие среднее специальное или высшее профессиональное образование в области музыкального искусства и в области театрального искусства;
- концертмейстер, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;
- просторный класс, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано);
- видео- и фонотека.

Список литературы

1. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976
3. Буткевич М.М. К Игровому театру. - М., 2002
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. - М., 2001
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов-н/Д., 1998
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2008
7. Ершов П.М. Искусство толкования. Часть первая. Режиссура как практическая психология. - Дубна, 1997
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. 2006
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Том третий Работа актера над собой. – М., 1999
11. Кудинова Т.И. От водевиля до мюзикла. – М. Сов. Композитор, 1982