

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фортепиано «plus»
обучение игре на музыкальных инструментах
(платные образовательные услуги)

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Дранга Л.Ю.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
- II. Учебный план.
- III. Учебно-тематический план и содержание предмета.
- IV. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля.
- V. Методическое обеспечение программы. Репертуарные списки.
- VI. Условия реализации программы.
- VII. Список литературы.

Пояснительная записка

В комплексе учебных дисциплин курс «Фортепиано «plus» является дополнительным предметом, не входящим в круг основных предметов, изучаемых как по программе фортепианного отделения, так и по программе « фортепиано » инструментального отделения. Курс «Фортепиано «plus» может быть рекомендован преподавателем учащегося и добавлен к основным предметам по желанию ученика и его родителей (законных представителей). Значение предмета «Фортепиано «plus» переоценить невозможно. Курс способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, дает возможность научиться более свободному владению инструментом, воспитывает навыки свободного подбора по слуху, импровизации, повышает уровень чтения с листа. Все это дает толчок формированию творчески активной, всесторонне развитой личности. Программа «Фортепиано «plus» подстроена под индивидуальные особенности учащихся, позволяет зажечь радостью творчества, а также максимально добиться поставленных курсом задач. Однако стоит отметить то, что предмет может быть добавлен на любом году обучения по желанию учащегося и его родителей, а также при целесообразности по мнению преподавателя. В таком случае, преподаватель подстраивает программу под индивидуальные особенности и уровень учащегося.

Особое внимание в процессе реализации программы «Фортепиано «plus» уделяется индивидуальному образовательному маршруту обучающегося, его движению по творческой траектории, что позволяет выйти на более высокий уровень владения инструментом. На протяжении обучения по данной предлагаются произведения различных жанров . Дифференциальный подход к учащемуся, учет возрастных и музыкальных способностей, уровня подготовки –главный принцип построения обучения по данной программе.

Направленность программы «Фортепиано «plus»- художественная.

Цель программы:

- создание условий и творческой атмосферы для удовлетворения потребностей в совершенствовании навыков фортепианного музицирования;
- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого учащегося;
- формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания образовательного учреждения.

Основные задачи программы:

- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательно-моторные навыки);
- расширение музыкального кругозора учащихся, воспитание и формирование художественного вкуса;
- совершенствование навыков подбора по слуху и чтения с листа, приобретаемых в процессе обучения по основной программе «Фортепиано»;
- развитие навыков импровизации, сочинения.

Учебный план

В зависимости от возраста обучающегося, потребностей и желания Заказчика (Потребителя) образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть 0,5 академических часа или 1 академический час в неделю; срок обучения по программе – от 1 года до 7 лет. Учащиеся могут начать освоение программы с любого года обучения.

Учебный план

(1 академический час в неделю)

| Наименование предмета | Количество занятий (академических часов) в неделю | Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель) | Форма контроля (концертное выступление) |
|-----------------------|---|--|---|
| Фортепиано «plus» | 1 занятие | 35 занятий | 2 |
| | 1 академический час | 35 академических часов | |

Срок реализации программы: 1-7 лет (в зависимости от возраста Потребителя данной образовательной услуги, пожелания Заказчика, года обучения Потребителя в образовательном учреждении).

Режим занятий: 1 академический час в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 35 академических часов .

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) -40 минут.

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет .

Форма занятий: индивидуальная

Учебный план

(0,5 академических часа в неделю)

| Наименование предмета | Количество занятий (академических часов) в неделю | Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель) | Форма контроля (концертное выступление) |
|-----------------------|---|--|---|
| Фортепиано «plus» | 1 занятие | 35 занятий | 2 |
| | 0,5 академического часа | 17,5 академических часов | |

Срок реализации программы: 1-7 лет (в зависимости от возраста Потребителя данной образовательной услуги, пожелания Заказчика, года обучения Потребителя в образовательном учреждении).

Режим занятий: 0,5 академического часа в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения– 17,5 академических часов.

Продолжительность одного занятия (0,5 академического часа) -20 минут.

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет .

Форма занятий: индивидуальная

Учебно-тематический план и содержание предмета

В данной программе разработан учебно-методический план курса «Фортепиано «plus» по полугодиям, который предусматривает углубленное и разностороннее развитие навыков игры на фортепиано, получаемых учащимися в процессе освоения основной программы. Однако стоит отметить то, что предмет может быть добавлен на любом году обучения по желанию учащегося и его родителей, а также при целесообразности по мнению преподавателя. В таком случае, преподаватель подстраивает программу под индивидуальные особенности и уровень учащегося.

1 класс (1 полугодие)

Темы

- Знакомство с инструментом – пианино, рояль, экскурсия в музей С.Т. Рихтера;
- прослушивание аудио-видео записей пианистов и маленьких артистов;
- развитие слуха и музыкальной памяти (пение, допевание, досочинение)
- закрепление знаний музыкальной грамоты, полученных в основном курсе «Фортепиано», а также чтения нот с листа;
- игра понравившихся пьес по нотам.

1 класс (2 полугодие)

Темы

- дальнейшее развитие и закрепление приобретаемых навыков игры на фортепиано;
- полифония – теория и практика. Прослушивание записей, пение простейших образцов полифонической музыки (народные песни);
- веселая музыкальная гимнастика – упражнения на разные виды фортепианной техники;
- слушание детских программных произведений, творческая работа с ними – рисование, придумывание названий, игра совместно с педагогом, досочинение и др.
- сочинение своего программного произведения (совместная работа с преподавателем).

2 класс (1 полугодие)

Темы

- Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных в 1 классе;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- веселая музыкальная гимнастика – упражнения на следующие виды техники (в помощь основному курсу)
- вариации – изучение, слушание образцов (играет преподаватель, смотрятся видеозаписи); сочинение 1-2 вариаций на понравившуюся тему (совместная работа с преподавателем)
- творческая работа над подголосочной и контрастной полифонией (игра в ансамбле с педагогом, пение, рисование, изучение, слушание и другое).

2 класс (2 полугодие)

Темы

- продолжение работы над элементами музыкальной техники (в помощь основному курсу);
- мелодия из руки в руку (слушание произведений, чтение с листа, сочинение, творческие задания);
- работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера;
- метроритмическое развитие (разбор сложных ритмов, чтение сложных ритмов, сочинение, досочинение ритмической партии к подобранным преподавателем и учащимся пьесам;
- совместное музицирование, чтение с листа.

3 класс (1 полугодие)

Темы

- Работа над гаммами, аккордами, арпеджио (в помощь основному курсу);
- работа с маленькими (2-3 строчки) этюдами с разнообразной техникой (чтение с листа, определение учеником основных сложностей этюда, самостоятельное

проставление аппликатуры, транспонирование в соседние тональности, творческие задания)

- сочинение пьесы кантиленного характера (совместная творческая работа с учителем. Включает в себя предварительное прослушивание пьес, развитие воображения, рисование, обсуждение смысловой направленности произведений, тембров, темпов, чтение с листа и другое);
- изучение, слушание, чтение с листа крупной классической формы.

3 класс (2 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой (индивидуальная направленность в помощь основному курсу);
- работа над полифонией (подголосочной, контрастной, имитационной);
- подбор мелодий по слуху;
- сочинение подголосков к любимым мелодиям (из услышанных, подобранных, изучаемых в основном курсе «Фортепиано»);
- продолжение знакомства с крупной формой. Чтение с листа самостоятельно, с педагогом, слушание, работа над 1-2 понравившимися произведениями (рондо, старинная соната)

4 класс (1 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой (индивидуальная направленность в помощь основному курсу);
- работа над 1-2 дополнительными этюдами и 1-2 программными пьесами технического характера;
- сочинение этюда или образной технической пьесы;
- знакомство с современной музыкой;
- чтение с листа современной музыки;
- творческая работа с элементами импровизации в духе современного музыкального искусства.

4 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над дальнейшим развитием техники;
- музицирование;
- игра легких кадансовых оборотов, подбор аккомпанимента к знакомым мелодиям;
- творческие задания по игре с педалью;

- сочинение небольшой пьесы с педалью;
- закрепление, доработка произведений из основного курса «Фортепиано» на усмотрение преподавателя.

5 класс (1 полугодие)

Темы

- Продолжение работы над техникой (гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, доминантсептаккорд);
- введение D7 в работу по подбору мелодий с аккомпаниментом;
- сочинение своих мелодий и подбор аккомпанимента к ним;
- слушание и чтение с листа произведений венских классиков;
- творческие задания по импровизации.

5 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над развитием технических возможностей учащихся (индивидуальный подход на усмотрение преподавателя);
- развитие полифонического слуха, музыкального кругозора (музыка Баха – инвенции, симфонии, сюиты – слушание в исполнении известных музыкантов, пение голосов, чтение с листа совместно с педагогом, другим учеником, посещение концерта по теме, творческие задания);
- продолжение работы по развитию музыкального слуха, навыков, вкуса (подбор мелодий и аккомпанимента, сочинение, чтение с листа, изучение стиливых особенностей в пьесах малых форм и другие формы работы на усмотрение преподавателя, а также связанные с индивидуальными особенностями и предпочтениями учащегося).

6 класс (1 полугодие)

Темы

- Работа над техникой, виртуозностью исполнения пьес, этюдов, быстрых частей крупных форм (индивидуальный подход на усмотрение преподавателя);
- аппликатура и самостоятельная работа в ее выборе (беседы, примеры, творческие задания);
- знакомство с современной музыкой с элементами джаза;
- сочинение вариаций, импровизаций на заданную тему с элементами джаза;
- совершенствование навыков чтения с листа соло, в дуэте, трио (музыка разных времен и направлений);
- транспонирование мелодий с листа.

6 класс (2 полугодие)

Темы

- Работа над совершенствованием всех технических формул в гаммах;
- упражнения на разные виды техники (в том числе и собственного сочинения);
- музицирование, чтение с листа более сложного материала, чтение с листа в транспорте;
- концерт как музыкальная форма (слушаем, анализируем, разбираем, читаем с листа, применяем все накопленные навыки и знания);
- тщательная и детальная проработка произведений основного курса «Фортепиано» или дополнительный музыкальный материал (на усмотрение педагога).

7 класс (1 полугодие)

Темы

- Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники (на материале основного курса «Фортепиано» или на дополнительных произведениях - индивидуальный подход на усмотрение преподавателя и учащегося)
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков подбора любимых произведений, песен, аккомпанимента к мелодиям;
- продолжение развития творческого потенциала учащегося путем стимулирования сочинительства, импровизации;
- продолжение расширения музыкального кругозора.

7 класс (2 полугодие)

Темы

- Совершенствование пианистического мастерства;
- подробная работа над выпускной экзаменационной программой (в помощь основному курсу «Фортепиано»)
- дальнейшее расширение музыкального кругозора, слушание музыки, разбор дополнительных музыкальных произведений, опираясь уже на особенности музыкальных предпочтений учащегося;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбора мелодий и аккомпанимента к ним, транспонирования, сочинительства, прислушиваясь к музыкальным предпочтениям ученика.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

Ожидаемые результаты:

- сформированность у обучающихся исполнительских навыков, достаточных для самостоятельного музицирования обучающихся;
- наличие у обучающегося подготовленного для исполнения концертного репертуара, состоящего из произведений разных жанров (песен, пьес из области популярной классической, эстрадной, джазовой музыки и т.п.);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- углубленное развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- приобретение и развитие навыков подбора произведений по слуху, импровизации, сочинения;
- достижение уровня развития обучающегося, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства.

Формы контроля:

Обучение по программе «Фортепиано «plus» не предполагает контрольных уроков или зачетов? но дает возможность проявить себя в концертных или конкурсных выступлениях как одаренным учащимся, так и детям со средними музыкальными способностями. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой, усваиваемость учебного материала, оценивание художественного уровня исполнения произведения.

Методические обеспечение программы

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу),
- демонстрационные: показ преподавателем образца исполнения;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Преподаватель по специальности – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические взгляды и художественные вкусы детей, приобщая их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Курс «Фортепиано «plus» позволяет преподавателю расширить и углубить знания, полученные в основном курсе «Фортепиано», дополнить их, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, в большей степени усовершенствовать навыки игры на инструменте, раскрыть творческий потенциал

каждого ребенка, использовать дополнительные интересные формы работы, которые в конце концов служат одной большой цели – гармонично развитая личность.

Учеников со скромными способностями к музыке большинство.

Курс «Фортепиано plus» помогает воспитывать ребят как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Важно не завышать требования, следить, чтобы интерес к музицированию только возрастал. Если же по каким-то причинам (трудности в освоении материала, невозможность удержать внимание, память и пр.) возникают проблемы в продвижении ученика – курс «Фортепиано plus» дает широкие возможности найти иной подход к ученику, увлечь иными формами работы, постепенно преодолевая временные трудности.

Используя примерные репертуарные списки в качестве основного ориентира, преподаватели курса «Фортепиано plus» могут использовать в своей работе сочинения из сборников, изданных в последние годы по своему усмотрению, подбирать репертуар учащихся, опираясь на их индивидуальные особенности, предпочтения и прочее.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- профессиональный преподаватель, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;
- просторный класс, оборудованный фортепиано (роялем);
- видео- и фонотека;
- копировальная техника.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК по программе «Фортепиано « plus»

1 год обучения

Фортепианная игра под общ. ред. А.Николаева, сост. В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 1986 (№1-15, Веселые гуси, Этюд, А кто у нас умный?, Ж.Арман Пьеса, Веселые путешественники, А.Руббах Воробей, Этюд, А.Гедике Ригодон, Этюд, Д.Кабалевский Ежик, Журавель, И.Гайдн Анданте, Коровушка, Г.Тюрк Ариозо, Украинская нар. песня, А.Гедике Танец, Висла). Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, 1-я часть, сост. Ляховицкая, Баренбойм. Таллинн, издание Эстонского отделения Музфонда СССР, 1955 (№1-35, Белорусская нар. песня Бульба, русская нар.

песня Дровосек, Н.Любарский Курочка, И.Филипп Колыбельная, П.Чайковский Мой Лизочек так уж мал, Старинная французская песня, франц. нар.песня Пастушка, Янка Белорусская полька). Л.Хереско Музыкальные картинки, под общ. ред. Н.Копчевского. Л., 1971. Русская нар. песня Со вьюном я хожу, Д.Кабалевский Скерцо, А.Александров Дождик накрапывает, Ж.Рамо Тамбурин, Е.Гнесина Этюд. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. М., Кифара, 1996 (Л.Шитте Этюд, Д.Кабалевский Шутка, Г.Галынин Зайчик, А.Николаев Этюд, Г.Телеман Пьеса, С.Майкопар В садике, Л.Моцарт Менуэт, Д.Персел Ария, Этюды (1-5, 10). Современный пианист. Учебное пособие для начинающих, ред.-сост. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов, общ. ред. М.Соколова. М., Музыка, 1983 (И.Дунаевский Говорит Москва, Д.Шостакович Родина слышит, О.Фельцман С добрым утром, Н.Дмитриев Вальс, В.Белый Флейта и оркестр, Г.Фрид Кукушка, В.Агафонников Былинный напев). Е.Гнесина Фортепианная азбука - (3-15, 19-20). "Юный пианист", выпуск 1 - (1-24, 35, 45, 59), Вариации на тему белорусской нар. песни "Савка и Гришка". Хрестоматия для фортепиано, 1 класс, сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., Музыка, 1976 (1-18), Т.Назарова Этюд, С.Акимов Кукла спит, Н.Мясковский Беззаботная песенка, С.Сароян Марш, Ю.Слонов Полька, Г.Тюрк Грустное настроение, А.Жилинский Утренняя зарядка, С.Шевченко Канон, С.Майкопар Сказочка, Д.Благой Шуточка).

2 год обучения

Этюды К.Черни, под ред. Г.Гермера. М., Музыка, 1994 - (1, 2, 5, 6, 7, 9, 14, 16, 22, 28). 21 Е.Гнесина Фортепианная азбука - (21, 22, 26, 29, 36, 37). Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева - (5, 7, 9, 10, 12) Хрестоматия для фортепиано, 1-й класс, сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., Музыка, 1996 (В.Сорокина Этюд, А.Лемуан соч.37 (1). "Юный пианист", вып.1 Раздел "Этюды" - (11, 14, 15, 18, 23). Полифонические произведения Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева, часть I. М., Кифара, 1996 (Л.Моцарт Аллегро, И-С.Бах Волынка). Произведения крупной формы М.Клементи Сонатина C-dur (1-я часть), Т.Назарова Вариации на тему русской нар. песни "Во саду ли, в огороде", А.Гедике Сонатина C-dur. Пьесы Хрестоматия для фортепиано, I класс, сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., Музыка, 1976 (А.Гречанинов В разлуке, С.Майкопар Сказочка). Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. М., Кифара, 1996 (А.Гречанинов Мазурка, А.Гедике Танец, Д.Шостакович Марш, Р.Шуман Солдатский марш, ор.68 (2), Г.Свиридов Ласковая песенка, А.Гречанинов Первоцвет, П.Чайковский Болезнь куклы, Старинная французская песенка).

3 год обучения

Д.Кабалевский Игра в мяч, Токката, Скерцо, Танец, А.Жилинский Мышки, В.Селиванов Шуточка, Ц.Франк Жалоба куклы, А.Хачатурян Анданте, Р.Шуман Альбом для юношества (Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата), П.Чайковский Детский альбом (Новая кукла, Мазурка). Советские композиторы - детям, Пьесы для фортепиано вып.15, сост. И.А.Дашкова. М, 1985 (Э.Казачков Скерцино, В.Струков Старинный танец, Е.Камалькова Прелюдия, Грустно, соч.3 (1,3) (2). Музыка для детей. Вып.2, сост. К.С.Сорокина. М., Советский композитор, 1986 (Э.Вилла-Лобас Пусть мама баюкает, Б.Чайковский Веселая прогулка, Осенний день, Э.Сигмейстер Солнечный день, Г.Свиридов Попрыгунья, А.Эшпай Прелюдия). Музыка для детей, вып.3, сост. К.С.Сорокина. М., Советский композитор, 1990 (Р.Леденев Сказание, А.Хачатурян Грустная песня, Б.Чайковский Марш, М.Кажлаев Караван). Юный пианист, вып.2, сост. и ред. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1984 (Д.Благой

Странный сон, Хвастунишка, А.Самонов Дыхание осени, В.Салманов Вечерняя песенка, Э.Тамберг Баллада, соч.13, Д.Львов-Компанеец Матрешки). Советские композиторы – детям, вып.7, сост. Н.Ширинская (Ю.Слонов Вечерняя прелюдия, Е.Ботяров Веселая прогулка, Л.Маковская Прелюдия, В.Волков Маленькое рондо, Е.Голубев Элегия (детский альбом №4), Пляска воробьев (детский альбом №9). В.Косенко 24 детские пьесы для ф-но, ред. К.Михайлова. 22 Г.Свиридов Альбом пьес для детей, ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. С.Прокофьев Альбом фортепианных пьес. Ансамбли Избранные ансамбли, для ф-но в 4 руки, сост. и ред. А.Туманян и Т.Взоровой, вып. I, Музгиз, 1963 (Н.Римский-Корсаков Белка, отрывок из оп. "Сказка о царе Салтане", Я.Ванхал Две пьесы, С.Прокофьев Петя, отрывок из симфонической сказки "Петя и Волк", И.Брамс Колыбельная, Ф.Шуберт Экосезы (I, II, III, IV), соч.18а, Л.Бетховен Два немецких танца, Ф.Шуберт Три вальса (I, II, III), соч.9а).

4 год обучения

Этюды К.Черни, под ред. Г.Гермера. М., Музыка, 1994, часть I (39, 40, 42), часть II (1-4), А.Лемуан соч.37 (7, 8, 12), Г.Беренс 32 избранных этюда, соч.61 (88). Полифонические произведения И.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь I (1-3, 6), Тетрадь II (1), М.Глинка Двухголосная fuga a-moll, Д.Циполли Фугетта. Произведения крупной формы М.Клементи соч.36, сонатины 3 (C-dur), 5 (G-dur), В-А.Моцарт I часть сонатины C-dur и F-dur, Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Сонатина a-moll, Д.Чимароза сонатины C-dur и a-moll. Пьесы П.Чайковский Детский альбом (Песня жаворонка, Итальянская песенка, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Камаринская, Шарманщик поет), Н.Раков Вальс, Полька, Ф.Шуберт Вальс h-moll, Э.Григ Вальс, Г.Пахульский Мечты. Юный пианист, вып.2, сост. и ред. Л.Ройзман, В.Натансон. М. 1984 (Е.Голубев соч.27 Прерванный вальс, К.Сорокин Скерцино, В.Шуть Сонатина). Ансамбли Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля" (младшие классы) (С.Рахманинов Итальянская полька, С.Прокофьев Гавот из классической симфонии, Э.Григ Лесная песня, Р.Шуман Листок из альбома, Ф.Шуберт Музыкальный момент, И.Гайдн Менуэт).

5 год обучения

К.Черни. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г.Гермера, ч.1 (6, 8, 9, 11, 12, 15), А.Лешгорн соч.37 (28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50), Д.Кабалевский Этюд a-moll). Полифонические произведения И-С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II (4,5,7), Двухголосные инвенции (C-dur и a-moll), Французская сюита c-moll (сарабанда, ария, менуэт). Произведения крупной формы 23 М.Клементи Сонатина F-dur, Р.Шуман Соната для юношества G-dur, Д.Чимароза Сонатины g-moll и a-moll, И.Гайдн Сонатины (11 1ч., 13 3ч.), В- А.Моцарт Сонатины C-dur и F-dur. Пьесы С.Прокофьев Утро, Вечер, П.Чайковский Детский альбом (Сладкая греза, Баба-яга), Э.Григ Листок из альбома, М.Глинка Прощальный вальс, Мазурки C-dur и c-moll, Р.Глиэр Эскиз, Ф.Э.Бах Сольфеджио. Ансамбли Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля" (младшие классы) (Э.Григ Лесная песня, Р.Шуман Листок из альбома, П.Чайковский тема из 2ч. 4-й симфонии, Р.Глиэр Эскиз, А.Петров Веселый вальс, Марш, И.Гайдн Менуэт, А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" (пер. для ф-но в 4 руки А.Кондратьева).

6 год обучения

Этюды Г.Беренс соч.61 (4-9, 12, 16, 18, 20, 23), А.Бертини соч.29 и 42 (1, 6, 7, 10, 13, 14, 17), Ч.Черни ор.299 (1, 3, 4), Л.Шитте ор.25 (18, 19), С.Майкапар Вроде жиги, Бурный

поток. Полифонические произведения И.С.Бах Двухголосные инвенции (B-dur, d-moll, a-moll, f-moll), Г.Гендель 12 легких пьес (сарабанда, алеманда, жига, прелюдия), Д.Кабалевский Прелюдии и фуги. Произведения крупной формы Д.Бортнянский Соната C-dur, К.Вебер Анданте с вариациями, Г.Грациоли Сонатина G-dur, М.Клементи Сонатина D-dur, Д.Скарлатти Сонатина d-moll, Ф.Кулау Сонатины f-moll и C-dur, Д.Чимароза Сонатина Bdur. Пьесы Э.Григ Лирические пьесы (Ариетта, Народный напев, Танец эльфов), Д.Кабалевский Драматический фрагмент, Ф.Мендельсон 6 детских пьес для фортепиано, Песни без слов (4, 6), М.Глинка Мазурки (a-moll, c-moll), А.Хачатурян Музыкальная картина, Подражание народному, Р.Шуман Дед Мороз, Отзвуки театра, Г.Свиридов Грустная песенка, Музыкальный момент, Важев В Павловском парке. Ансамбли М.Балакирев 30 русских народных песен, А.Бородин Полька (для ф-но в 4 руки), Э.Григ соч.35 Избранные произведения (Норвежский танец №2), М.Мусоргский Гопак (для ф-но в 4 руки), С.Прокофьев Монтекки и Капулетти из балета "Ромео и Джульета" (для ф-но в 4 руки), русские народные песни в обр. П.Чайковского и А.Лядова (пер. для ф-но в 4 руки), П.Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица" (пер. для ф-но в 4 руки А.Зилоти).

7 год обучения

Этюды 24 К.Черни под редакцией Г.Гермера - все последующие этюды, К.Черни op.299 (3, 4, 6), Л.Шитте соч.68, 25 этюдов (по выбору педагога), Г.Беренс соч.61 и 88 (1, 3-15, 26-29), И.Крамер соч.6 (1, 2). Полифонические произведения И.С.Бах Двухголосные инвенции (e-moll, h-moll, f-moll), Маленькие прелюдии и фуги т.II (C-dur, F-dur, D-dur), Трехголосные фуги (4, 5), Французская сюита №3 (алеманда, сарабанда, менуэт), Французская сюита №5 (сарабанда, ария, менуэт), Избранные произведения под ред. Ройзмана (прелюдия, гавот в форме рондо, fuga G-dur, анданте g-moll), Юцевич Фуга. Произведения крупной формы Л.Бетховен Легкие сонаты (f-moll, Es-dur, g-moll), М.Клементи Сонатина D-dur, В-А.Моцарт Соната C-dur 1 часть, Н.Раков Сонатина (Юношеская), Д.Чимароза Сонаты (Es-dur, B-dur). Пьесы А.Грибоедов Два вальса, Р.Глиэр Прелюдии (Des-dur, C-moll), Ф.Мендельсон Песни без слов (g-moll, c-moll, a-moll, fis-moll), С.Прокофьев Тарантелла, Скерцо, Н.Раков Новеллетта, Д.Шостакович Вальс-шутка, Э.Григ Поэтические картинки (по выбору педагога), А.Лядов Прелюдии (Des-dur, hmoll), П.Чайковский Времена года (Подснежник, Песня жаворонка), М.Глинка Андалузский танец, Ноктюрн "Разлука", Г.Свиридов Вальс, Пастораль. Ансамбли Ж.Бизе Детские игры (для ф-но в 4 руки), А.Глазунов Венгерский танец №4, Э.Григ Сюита Пер-Гюнт (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля) для ф-но в 4 руки), Н.Раков Три пьесы (для ф-но в 4 руки), И.Брамс Венгерские танцы тетр.1,2 (для ф-но в 4 руки), Примеры экзаменационных программ • И-С.Бах Инвенция трехголосная g-moll, В.Моцарт Соната C-dur I часть, Л.Шитте Этюд D-dur, Р.Глиэр Прелюдия c-moll • Г.Гендель Алеманда из сюиты g-moll, Л.Бетховен Соната №19 I ч., К.Черни op.299 Этюд D-dur 2 ч., Н.Мясковский Причуда №1 • И-С.Бах-Д.Кабалевский Органная прелюдия и fuga g-moll, М.Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя", И.Крамер Этюд №1, Р.Щедрин Юмореска

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. / А.Д.Алексеев. - М.: Музыка, 1978. - 286 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. /А.Д.Артоболевская. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 148 с.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию: Фортепианно /пособие. /Л.А.Баренбойм. - Советский композитор, 1979. – 352 с.
4. Королёва, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках /Е.А.Корролева. - М.: Владос, 2001. – 224 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Методическое пособие - М.: Музыка, 1967. – 322 с.
6. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слёз или я – детский педагог /Т.Юдовина-Гальперина. [Текст], Союз художников, 2002. – 112 с.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Геталова, О. В музыку с радостью. Школа для фортепиано. / О.Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2005. – 160 с.
2. Геталова, О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска. /О.Геталова. - СПб.: Композитор, 2000. – 41 с.
3. Геталова, О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации. /О.Геталова, О.Булаева. - СПб.: Композитор, 2007. – 76 с.
4. Лупан, Сесиль Поверь в своё дитя. /Сесиль Лупан. (Методическая литература) - М. 1993. – 256 с.
5. Милич, Б. Маленькому пианисту: Учебное пособие. /Б.Милич. – Кифара, 1997. – 131 с.
6. Хереско, Л. Музыкальные картинки. Учебное пособие. //Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. - Л.: Советский композитор, 1988. – 138 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. <http://classic-online.ru>
2. nsportal.ru
3. forumklassika.ru
4. as-sol.net
5. festival.1september.ru
6. docme.ru
7. amkmgk.ru
8. rumc09.ru