

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Гитара «plus»

обучение игре на музыкальных инструментах

(платные образовательные услуги)

Разработчик: преподаватель

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Гитман А.Ф.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
- II. Учебный план.
- III. Учебно-тематический план и содержание предмета.
- IV. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля.
- V. Методическое обеспечение программы. Репертуарные списки.
- VI. Условия реализации программы.
- VII. Список литературы.

Пояснительная записка

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Популярность гитары, а так же желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в музыкальные школы и школы искусств.

Программа «Гитара «plus» в комплексе учебных дисциплин является дополнительным предметом, не входящим в круг основных предметов, изучаемых по программе народного отделения, который может быть рекомендован преподавателем учащегося и добавлен к основным предметам по желанию ученика и его законных представителей. Значение предмета «Гитара «plus» переоценить невозможно. Курс способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, дает возможность научиться более свободному владению инструментом, воспитывает навыки свободного подбора по слуху, импровизации, повышает уровень чтения с листа. Все это дает толчок формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Направленность программы «Гитара «plus»- художественная.

Цель программы:

- создание условий и творческой атмосферы для удовлетворения потребностей в совершенствовании навыков игры на гитаре ;
- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого учащегося;
- формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания образовательного учреждения.

Основные задачи программы:

- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- совершенствование навыков подбора по слуху и чтения с листа, приобретаемых в основном курсе учебного предмета по специальности «Гитара »;
- развитие навыков импровизации, сочинения.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия с учащимися. В процессе урока используются такие способы работы как показ, диалог, ознакомление, прослушивание, сочинение, чтение с листа, звукоподражание и другие.

Учебный план

В зависимости от возраста обучающегося, потребностей и желания Заказчика (Потребителя) образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть академический час или 1,5 академических часа в неделю; срок обучения по программе – от 1 года до 3 лет. Учащиеся могут

начать освоение программы с любого года обучения при соответствии уровня знаний, умений и навыков программным требованиям определенного года обучения по данной программе.

Учебный план

(1 академический час в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Гитара «plus»	1 занятие	35 занятий	2
	1 академический час	35 академических часов	

Срок реализации программы: 1-3 года (в зависимости от возраста Потребителя данной образовательной услуги, пожелания Заказчика, года обучения Потребителя в образовательном учреждении).

Режим занятий: 1 академический час в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 35 академических часов .

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) -40 минут.

Возраст обучающихся: 9-14 лет .

Форма занятий: индивидуальная.

Учебный план

(1,5 академических часа в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий (академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за год обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Гитара «plus»	2 занятия	70 занятий	2
	1,5 академических часа (по 0,75	52,5 академических часов	

	академический часа)		
--	------------------------	--	--

Срок реализации программы: 1-3 года (в зависимости от возраста Потребителя данной образовательной услуги, пожелания Заказчика, года обучения Потребителя в образовательном учреждении).

Режим занятий: 2 занятия по 0,75 академического часа в неделю .

Общий объем реализации программы за год обучения – 52,5 академических часов .

Продолжительность 1 занятия (0,75 академического часа) -30 минут.

Возраст обучающихся: 9-14 лет .

Форма занятий: индивидуальная.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по предмету «Гитара «plus» предусматривает углубленное и разностороннее развитие навыков игры на гитаре, получаемых учащимися в основном курсе по специальности «Гитара». Данный предмет может быть добавлен на любом году обучения по желанию учащегося и его родителей, а также при целесообразности по мнению преподавателя. В таком случае, преподаватель подстраивает программу под индивидуальные особенности и уровень учащегося.

1 год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) barre.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

2 год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.3. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

3 год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 1.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 3.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 3.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности.

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: fis-moll, E-dur, cis-moll.

Тема 4.2. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.2. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 5.3. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

Ожидаемые результаты:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.
- достижение уровня развития обучающегося, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии в объеме требований для поступления в музыкальные колледжи;

- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;
- знания основного репертуара для гитары;

Формы контроля:

Обучение по программе «Гитара «plus» не предполагает контрольных уроков или зачетов, но дает возможность проявить себя в концертных или конкурсных выступлениях как одаренным учащимся, так и детям со средними музыкальными способностями. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития

Методические обеспечение программы.

В процессе реализации образовательной программы используются различные формы и методы обучения:

- практический – упражнения, постановка и тренировка рук;
- игровой – осваивание и закрепление навыков владения инструментом посредством заданий (импровизация, подбор по слуху,транспонирование и т.п.), активирующих творческое мышление, воображение и фантазию учащегося;
- словесный – беседа, рассказ; наглядный – иллюстрация, показ способа успешного освоения изучаемого материала.

По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения изучаемого художественного направления. Проводятся слушания музыкальных кассет и дисков, просмотр видеоматериалов.

Курс «Гитара «plus» позволяет преподавателю расширить и углубить знания, полученные в основном курсе «Гитара», дополнить их, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, в большей степени усовершенствовать навыки игры на инструменте, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, использовать дополнительные интересные формы работы, которые в конце концов служат одной большой цели – гармонично развитая личность. Учеников со скромными способностями к музыке большинство. Курс «Гитара «plus» помогает воспитывать ребят как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Важно не завышать требования, следить, чтобы интерес к музицированию только возрастал. Если же по каким-то причинам (трудности в освоении материала, невозможность удержать внимание, память и пр.) возникают проблемы в продвижении ученика – курс «Гитара «plus» дает широкие возможности найти иной подход к ученику, увлечь иными формами работы, постепенно преодолевая временные трудности.

Примерный репертуарный список

- Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76.
Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.
Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.
Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.
Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.
М.Каркасси. Соч. 60, № 1.
Л.Брауэр. № 1-5.
Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.
Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.
М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.
Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.
Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.
Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч.114, № 23, 24.
М.Каркасси. Соч. 60, № 14-19.

Пьесы

- Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), №

8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов,

соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф.Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф.Граньяни. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. – Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto).

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А.Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

А.Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х.Кардосо. Милонга.

И.Савио. Музыкальная шкатулка (Часы).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Условия реализации программы:

- Просторный светлый класс;
- Наличие инструментов – гитара (два инструмента: для обучающегося и для преподавателя); фортепьяно (при необходимости);
- Два пульта;
- Методическая литература и учебные пособия;
- Видео- и аудиоматериалы;
- Видео- и аудиоаппаратура.

Список используемой методической литературы

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.

Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.

Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.

Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.

Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.

Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.

Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.

Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.

Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.

Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.

Klassiker der Gitarre/ Band 3. Leipzig, 1979.

Klassiker der Gitarre/ Band 4. Leipzig, 1980.

Klassiker der Gitarre/ Band 5. Leipzig, 1981.

Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.

Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.

Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А.Гитман. М., 1996.

Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П.Вещицкий. М., 1967.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1979..

Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Санз Г. Пять сюит / Ред. М.Ортеги. М., 1979.

Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ /
Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.