

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени С.Т.
Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

(прием в 1 класс не ведется с 2015 года)

ПО.2. «Музыкально-теоретическая подготовка»
ПО.2.УП.2.2. «Беседы о хореографическом искусстве».

Москва, 2017

Автор (составитель) преподаватели ДШИ им. С.Т.Рихтера Полякова Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 2 года (6-7 классы)
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
-

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 2 года (6-7 классы)
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 2 года (6-7 классы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является основным в процессе формирования мировоззрения учащихся в области хореографического искусства: знакомит с основными этапами развития танцевального искусства, становления и развития искусства балета; дает понятие об основных отличительных особенностях хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений; закрепляет знание балетной терминологии; знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлых и современных эпох.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, необходимую для формирования творческой личности учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что выбор и порядок прохождения тем в ней тесно связан с организацией учебного материала курса «Слушание музыки. Музыкальная грамота». Это дает возможность преподавателю сформировать у учащихся объемное восприятие путей развития хореографического и музыкального искусства в историческом и профессиональном аспектах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - освещение главных событий истории хореографического искусства в обусловленном возрастом учащихся диапазоне тем и во взаимосвязи с основными этапами развития мировой художественной культуры; художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;

- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- ✓ ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- ✓ формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- ✓ систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- ✓ формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

развивающие:

- ✓ формирование представления о значении и роли хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ✓ формирование навыков диалогического мышления;
- ✓ развитие навыков работы с учебным материалом;
- ✓ овладение навыками написания докладов, рефератов.

воспитательные:

- ✓ духовно-нравственное развитие детей;
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа адресована учащимся от 11 лет.

Срок реализации – 2 года.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» входит в обязательную часть углубленной программы в области хореографического искусства «Хореография», в предметную область «Музыкально-теоретическая подготовка».

Срок реализации учебного предмета составляет два года по 7-летней образовательной программе в области хореографического искусства «Хореография».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	140	
Количество часов на аудиторные занятия	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные ¹ (самостоятельные) занятия	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- ✓ диалогический;
- ✓ инструктивно-практический (работа с документальным материалом);

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам (в т.ч. подготовка реферата);
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные в рамках предпрофессиональной образовательной программы методы работы являются наиболее результативными для достижения поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методических приемах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория должна быть оснащена современным звукотехническим и мультимедийным оборудованием - для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	70		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	35	35	
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	70		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие разделы:

1. История формирования, закономерности развития и преемственность зарубежной и отечественной хореографии.
2. Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков.
3. Произведения народной, классической, бытовой и современной хореографии.

1-й год обучения (6-й класс)

1. Хореография как вид искусства

- Танец в жизни человека. Первые танцы древности: Индия, Египет.
- Музыкально-хореографический образ. Выразительные средства хореографии.
- Балет – высшая ступень развития хореографии: синтез искусств в балете.
- Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец как основа сценической хореографии

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Традиции русского народного танцевального искусства. Виды русской народной пляски: хоровод, парная пляска, перепляс, сольная пляска. Разнохарактерность мужской и женской народной пляски.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

3. История западноевропейского балетного театра

- Танец в античном мире. Танцевальная культура древней Греции
- Танец в эпоху Средних веков и танцевальная культура эпохи Возрождения.
- Зарождение балетного театра в Италии. Балет Франции XVII в. Основание Королевской Академии танца (1661). Оперы-балеты Ж.-Б.

Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца. Появление первых профессиональных танцовщиц.

- Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв. У. Шекспир и балетный театр. Творчество Д. Уивера.
- Европейский балет в XVIII веке. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII в., подготовившие своим творчеством реформу балета: Дюпре, Вестрис, балерины М. Камарго, М. Салле. Творчество Ж.-Ж. Новерра – реформатора балетного театра.
- Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
- Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф.Черрито и Л.Гран. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Па де катр».
- Западноевропейский балетный театр второй половины XIX в.

2-й год обучения (7-й класс)

1. История русского балетного театра

- Народные истоки русского балета, скоморошество. Особенности пути русского балетного театра.
- Зарождение интереса к танцевальному искусству. Ассамблеи Петра 1. Развитие театрального танца в России в XVIII в. Ж.-Б Ланде. Появление первых балетных артистов. Крепостной балет.
- Балетный театр России начала XIX в. Творчество И. Вальберха, А. Глушковского, Ж. Дидло. Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской, Е. Андреевской и А.Истоминой.
- Русский балетный театр второй половины XIX в. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Творческий союз композитора, М.Петипа и Л. Иванова.
- Жанр монументального классического балетного спектакля XIX в. в творчестве М. Петипа. Балет А. Глазунова «Раймонда».
- Русский балет в период до революции 1917 года. Творчество А. Горского, М. Фокина. Выдающиеся русские балерины: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Спесивцева, О. Преображенская и др. «Русские сезоны» в Париже, В. Нижинский.

2. История советского балета

- Основные черты советского балета.
- Краткий обзор истории русского балета XX в.
- Балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

- Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф. Лопухов, К. Голейзовский, В. Вайнонен, Ю. Григорович, Л. Якобсон, Л. Лавровский, Р. Захаров и др.
- Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Е. Максимова, Н. Павлова, К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Барышников, М. Лиёпа, М. Лавровский и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать этапы становления и развития искусства балета;
- ✓ знать отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ формирование слуховых представлений программного минимума произведений балетного и танцевального жанров музыкального искусства;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	Текущий контроль (письменные и устные опросы, олимпиады, тестирование, контрольные работы). Контрольные уроки.

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	оценка качества освоения учебной программы, уровня владения всем комплексом учебных задач.	Выпускной экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты и экзамены) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и может проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ. Форму и график проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 7-м классе в форме устного экзамена или защиты рефератов по предмету, в соответствии с действующими учебными планами.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена

системой «+» и «- », что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 5

Требования к аттестации	Форма аттестации
1-й год обучения (6-й класс)	
<ul style="list-style-type: none"> • знание балетной терминологии; • знание средств создания образа в хореографии; • знание образцов классического наследия балетного репертуара; • знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох. 	<p>Контрольный урок в I и II полугодиях</p>
2-й год обучения (7-й класс)	
<ul style="list-style-type: none"> • знание образцов классического наследия балетного репертуара; • знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета; 	<p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

<ul style="list-style-type: none">• знание основных этапов становления и развития русского балета.	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ - урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать организационную часть, новый материал, практическое овладение навыками и опытом творческой деятельности (на основе усвоенной информации), а также формы контроля и самоконтроля.

Одним из видов итоговой аттестации по предмету, а также формой самостоятельного изучения той или иной темы, является подготовка учащимся реферата.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Ванслов В. В мире искусств. - М.: Знание, 2003.
6. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. - СПб.: Композитор, 2008.
8. Деген А. Мастера танца. - М.: Музыка, 1994.
9. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. - М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П. Балеты. - СПб.: Литера, 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. - М.: Музгиз, 1957.
13. Иванов В. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994.
14. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. - Л.- М., 1979-1996.
В. Балет сквозь литературу. - СПб.: Академия русского балета им.
А.Я. Вагановой, 2005.
16. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2008.
17. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2008.

