

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств  
имени С.Т. Рихтера»  
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Сольфеджио «plus»**  
**(платные образовательные услуги)**

Разработчик: преподаватель отдела  
музыкально-теоретических дисциплин

ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Теськова Н.А.

Москва, 2017 год

## Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
- II. Учебный план
- III. Учебно-тематический план. Содержание предмета
- IV. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
- V. Методические рекомендации
- VI. Условия реализации программы
- VII. Список литературы

## Пояснительная записка

В комплексе учебных дисциплин музыкального отделения «Сольфеджио «plus» является дополнительным предметом, не входящим в круг основных предметов, изучаемых по программе музыкального отделения. Он может быть рекомендован преподавателем обучающегося и добавлен к основным предметам по желанию ученика и его законных представителей. Предлагаемый курс способствует более глубокому освоению предмета и направлен в большей степени на развитие творческих и исполнительских способностей, музыкального мышления. Предмет дает возможность научиться свободному прочтению музыкального текста, приобрести навыки подбора по слуху, сочинению, импровизации. Все это воспитывает интерес к музыкальному искусству и исполнительству, дает толчок к формированию творчески активной, всесторонне развитой личности, и, впоследствии, может ориентировать учащегося на дальнейшее профессиональное музыкальное обучение.

Направленность программы «Сольфеджио «plus» художественная.

### Цели и задачи программы:

Цель: воспитание творческих навыков и навыков музицирования.

Задачи:

- развитие специфических способностей музыканта (интонационные навыки, музыкальный слух, память, ритмическое чувство, музыкальное мышление);
- расширение музыкально-теоретических знаний учащихся;
- совершенствование навыков подбора по слуху и чтения с листа, приобретаемых в основном курсе «Сольфеджио»;
- развитие творческих навыков: импровизации, сочинения;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Сольфеджио»plus»

(1,5 академических часа в неделю)

Год обучения	Количество занятий(академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за учебный год
1 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
2 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
3 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
4 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
5 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
6 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
7 год обучения	1 занятие	35
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа
Всего	Занятий	245
	Академических часов	367,5

Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю .

Объем реализации программы за год обучения– 52,5 академических часа.

Общий объем реализации программы – 367,5 академических часов.

Продолжительность академического часа –40 минут. Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 10 минут.

Возраст обучающихся: (в зависимости от года обучения) от 6.6 до 14 лет.

Форма занятий: мелкогрупповая, наполняемость группы 2-4 человека.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Сольфеджио»plus»

(1 академический час в неделю)

Год обучения	Количество занятий(академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за учебный год
1 год обучения	1 занятие	35
	1акад.час	35 академ. часов
2 год обучения	1 занятие	35
	1 академ.час	35 академ. часов
3 год обучения	1 занятие	35
	1 академ.час	35 академ. часов
4 год обучения	1 занятие	35
	1акад.час	35 академ. часов
5 год обучения	1 занятие	35
	1 академ.час	35 академ. часов
6 год обучения	1 занятие	35
	1акад.час	35 академ. часов
7 год обучения	1 занятие	35
	1акад.час	35 академ. часов
всего	Занятий	245
	Академических часов	245

Режим занятий: 1 академический час в неделю .

Объем реализации программы за год обучения– 35 академических часов

Общий объем реализации программы – 245 академических часов.

Продолжительность академического часа -40 минут.

Возраст обучающихся: (в зависимости от года обучения) от 6.6 до 14 лет.

Форма занятий: индивидуальная

Основной формой работы являются индивидуальные или мелкогрупповые занятия с учащимися. В процессе урока используются такие способы работы как показ, диалог, ознакомление, прослушивание, сочинение, чтение с листа и другие.

В данной программе разработан учебно-тематический план предмета «Сольфеджио plus» по полугодиям. План позволяет подстроить программу под индивидуальные особенности ребенка, зажечь радостью творчества, а также максимально добиться поставленных курсом задач.

## Учебно-тематический план Содержание предмета «Сольфеджио «plus»

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио«plus» предусматривает углубленное и разностороннее развитие навыков, получаемых учащимися в основном курсе «Сольфеджио». В данной программе разработан учебно-тематический план предмета «Сольфеджио plus» по полугодиям. План позволяет подстроить программу под индивидуальные особенности ребенка, зажечь радостью творчества, а также максимально добиться поставленных курсом задач.

Особенностью программы является то, что предмет «Сольфеджио«plus» может быть добавлен на любом году обучения, по желанию учащегося и его родителей, а также по рекомендации преподавателя. В таком случае, преподаватель подстраивает программу под индивидуальные особенности и уровень учащегося.

### 1-й год обучения 1 полугодие

#### **I. Лад (2 занятия)**

Фортепианная клавиатура.

Ступени тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени.

#### **II. Тональности (2 занятия)**

1.C-dur, D-dur.

Сопровождение мелодии тоникой, тонической квинтой и тоническим трезвучием.

Сопровождение мелодии басовым голосом (I, V степенями)

#### **III. Интервалы (5 занятий )**

Мелодические и гармонические интервалы

Интервальный анализ мелодии.

Сопровождение мелодии интервалами Т5

#### **IV. Ритм (5 занятий )**

Длительности.

Такт. Доля такта, размер такта.

Ритмический аккомпанемент.

**V. Чтение нот в ритме - сольмизация нотных примеров (2 занятия )**  
**2 полугодие**

**I. Лад (3 занятия )**

Ступени тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Опевание. Вспомогательный оборот.

**II. Тональности (3 занятия)**

G-dur, F-dur.

Сопровождение мелодии тоникой, тонической квинтой и тоническим трезвучием.

**III. Интервалы (4 занятия )**

Мелодические и гармонические интервалы

Интервальный анализ мелодии.

Сопровождение мелодии интервалами. Т5, 6 на VII ст, 4 на II ст (вспомогательный оборот в нижнем голосе).

Пение и сочинение попевок на пройденные интервалы (1-5)

Транспонирование мелодических попевок и нотных примеров в пройденные тональности.

**IV. Ритм(4 занятия )**

Длительности.

Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато.

**V. Чтение с листа (5 занятий )**

Сольмизация нотных примеров.

Чтение с листа с предварительным анализом нотного текста: повторы, поступенное движение, скачки, ступени, ритм, размер, фразы.

**2 год обучения**  
**1 полугодие**

**I. Лад (4 занятия )**

Главные ступени лада.

Пение главных ступеней лада как второго голоса к мелодии, игра басового голоса (I-V, I-IV, I-IV-V) к мелодии.

Запись пропущенных нот басового голоса.

Пение, запись, игра упражнений со ступенями лада

Одноименные тональности. Запись ступеней и нот в одноименных тональностях.

Параллельные тональности. Освоение устойчивых и главных ступеней в параллельных тональностях.

Игра аккомпанемента из главных ступеней лада.

**II. Тональности (3 занятия)**

a-moll, e-moll, d-moll.

Игра и пение ступеней в a-moll, e-moll, d-moll .

Упражнения на освоение ступеней тональностей.

Игра басового сопровождения и подбор его в этих тональностях (главные ступени, интервалы).

**III. Интервалы (3 занятия)**

Определение мелодических интервалов в нотных примерах.

Определение гармонических интервалов в двухголосии.

Пение одного из голосов в двухголосии с одновременным проигрыванием другого.

Пение и игра басового сопровождения из ступеней лада в качестве нижнего голоса к мелодии

Транспонирование мелодических попевок и нотных примеров в пройденные тональности.

#### **IV. Ритм (2 занятия)**

Четверть с точкой. Шестнадцатые.

Ритмические упражнения (однострочные)

Ритмические партитуры. Пение и игра мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Игра басового сопровождения.

#### **V. Чтение с листа (2 занятия)**

Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров с предварительным анализом мелодии.

#### **VI. Досочинение окончания мелодии (2 занятия)**

Сочинение небольшой мелодии на текст с пройденными интервалами и ритмом.

### **2 полугодие**

#### **I. Лад (3 занятия)**

Главные трезвучия лада.

Пение главных ступеней лада как второго голоса к мелодии, игра басового голоса (I-IV-V) к мелодии.

Запись нот басового голоса.

Пение, запись, игра упражнений со ступенями лада, интервалами и аккордами в параллельных тональностях.

Три вида минора.

Упражнения на освоение видов минора.

Игра аккомпанемента из главных трезвучий лада.

#### **II. Тональности (3 занятия)**

h-moll, g-moll.

Игра и пение ступеней в h-moll, g-moll.

Упражнения на освоение ступеней тональностей.

Игра басового сопровождения и подбор его в этих тональностях (главные ступени, интервалы, аккорды).

#### **III. Интервалы (2 занятия)**

Определение мелодических интервалов в нотных примерах.

Определение гармонических интервалов в двухголосных нотных примерах.

Пение одного из голосов в двухголосии с одновременным проигрыванием другого.

Пение басового сопровождения из ступеней лада в качестве нижнего голоса к мелодии

Мелодизированный басовый (более сложные варианты) голос

#### **IV. Ритм (3 занятия)**

Четверть с точкой. Шестнадцатые.



Ритмические партитуры, исполняемые левой и правой рукой, с более разнообразными ритмическими сочетаниями.

Пение и игра мелодий с ритмами четверть с точкой и шестнадцатыми и ритмическим аккомпанементом.

Игра басового сопровождения в ритмах из четвертей и четвертей с точкой.

#### **V. Чтение с листа (4 занятия)**

Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров с предварительным анализом мелодии в пройденных тональностях, в разных видах минора.

#### **VI. Сочинение мелодии в разных видах минора (4 занятия)**

Сочинение разных вариантов одной мелодии: в натуральном, гармоническом и мелодическом виде минора. Мелодия может быть дана преподавателем с пропущенными нотами или тактами.

### **3 год обучения**

#### **1 полугодие**

##### **I. Лад (2 занятия)**

Играть 3 способа сопровождения мелодии (басового голоса, интервалами и главными трезвучиями лада)

Запись 3 способов сопровождения мелодии в скрипичном и басовом ключе.

Анализ мелодии: движение звуков мелодии (поступенно вверх или вниз, по трезвучию, опевания, вспомогательные обороты), структура мелодии (количество фраз, повторы), устойчивость и неустойчивость мелодических оборотов.

Подбор сопровождения 3 способами.

##### **II. Тональности (3 занятия)**

A-dur, fis-moll (3 вида)

Понятие энгармонизма (на примере VII повышенной ступени в фа# миноре)

Освоение ступеней тональностей.

##### **III. Интервалы (2 занятия)**

Сексты.

Обращение интервалов.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Функциональное определение интервалов в мелодии.

Гармонические интервалы в двухголосии.

Диатонические секвенции с секстами.

Игра двухголосия - вслушивание в интервальные сочетания.

Пение одного из голосов с одновременным проигрыванием двухголосия.

Интервальное сопровождение мелодии.

Транспонирование мелодических попевок и нотных примеров в пройденные тональности.

##### **IV. Аккорды (3 занятия)**

Обращение аккордов.

Пение мелодии с аккордовым сопровождением.

Запись пропущенных аккордов в сопровождении мелодии.

Подбор аккордов к мелодии (T,S, D)

#### **V. Ритм (2 занятия)**

Восьмая и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения: одноголосные и двухголосные ритмические партитуры, ритмический аккомпанемент.

Игра басового голоса к мелодии.

#### **VI. Чтение с листа (2 занятия)**

Чтение с листа мелодий с новым ритмическим рисунком с сопровождением (педагога) и без сопровождения

#### **VII. Сочинение (2 занятия)**

Сочинение мелодий с использованием в них секст и пройденных ритмических рисунков.

## **2 полугодие**

#### **I. Лад (3 занятия)**

Переменный лад.

Упражнения на освоение переменного лада

Игра 3-х способов сопровождения мелодии.

Запись 3-х способов сопровождения мелодии в скрипичном и басовом ключе.

Анализ мелодии: движение звуков мелодии (поступенно вверх или вниз, по трезвучию, опевания, вспомогательные обороты), структура мелодии (количество фраз, каденции, повторы), устойчивость и неустойчивость мелодических оборотов, фраз.

Подбор сопровождения 3 способами.

#### **II. Тональности (2 занятия)**

Es-dur, c-moll (3 вида)

Освоение переменных ладов: A-fis, Es-c и других пройденных тональностей.

#### **III. Интервалы (3 занятия)**

Обращение и разрешение интервалов.

Секвенция. Игра мелодических секвенций. Мелодический анализ звена секвенции.

Функциональное определение мелодических звеньев секвенции, подбор к ним аккордов.

Гармонические интервалы в двухголосии.

Пение одного из голосов в двухголосии с одновременным проигрыванием другого.

Транспонирование мелодических попевок и нотных примеров в пройденные тональности.

#### **IV. Аккорды (4 занятия)**

Обращение аккордов.

Разрешение неустойчивых звуков в аккордах.

Аккордовые последовательности с плавным голосоведением.

Запись аккордовых последовательностей с плавным голосоведением.

Запись пропущенных аккордов в сопровождении мелодии.

Подбор пропущенных аккордов к мелодии, используя их обращения.  
Пение мелодии с выписанным аккордовым сопровождением (с предварительным его разбором).

### **V. Ритм (2 занятия)**

Размер 3/8, группировка.

Ритмические упражнения: одноголосные и двухголосные ритмические партитуры, ритмический аккомпанемент.

Игра басового голоса к мелодии.

Определение опорных ступеней в триольной группировке, определяющих гармоническую функцию сопровождения.

Подбор аккомпанемента в размере 3/8 (с предварительным разбором)

### **VI. Чтение с листа (3 занятия)**

Чтение с листа мелодий с пройденными интервалами, ритмическими рисунками с сопровождением (педагога) и без сопровождения.

### **VII. Сочинение (2 занятия)**

Сочинение мелодий с использованием в них пройденных интервалов и ритмических рисунков. Подбор к ним сопровождения одним или несколькими способами (в зависимости от способностей и уровня подготовки учащегося)

## **4 год обучения**

### **1 полугодие**

#### **I. Тональности (2 занятия)**

E-dur, cis-moll (3 вида).

Петь и играть разрешения S3/5 и D3/5 с сопровождением басового голоса.

Петь и играть мелодию в сопровождении выписанными ступенями басового голоса и аккордового оборота.

Запись упражнений для подбора аккомпанемента в басовом ключе.

Заключительная каденция-кадансовый оборот.

Игра сопровождения мелодии по аккордовым обозначениям.

#### **II. Интервалы (3 занятия)**

Септима

Пение упражнений и нотных примеров с септимой в мелодии, определение выразительной роли данного интервала.

Диатонические секвенции с септимой в мелодии.

Типы голосоведения в двухголосии. Определение их в нотных примерах.

Игра двухголосия двумя руками.

Перенос нижнего голоса на октаву вниз и пение верхнего в сопровождении басового голоса

Пение мелодий с аккордовым сопровождением в виде аккордовых обозначений, или с выписанным нотным сопровождением.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Аккорды (3 занятия)**

D7.

Заклучительная каденция. Кадансовый оборот. K4/6.

Упражнения на построение аккордовых последовательностей в скрипичном и басовом ключе.

Запись аккордовых последовательностей в скрипичном и басовом ключе.

Игра упражнений на D7: в правой руке мелодическое движение по звукам D7, в левой- на октаву вниз V ступень и затем разрешение в тонику.

Игра аккомпанемента по аккордовым обозначениям.

Анализ нотных примеров с D7, K46 и обращениями главных трезвучий лада.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Транспонирование аккордовых последовательностей в пройденные тональности

#### **IV. Ритм (2 занятия)**

Размер 6/8. Пунктирный ритм. Триоль.

Ритмические упражнения.

Пение мелодий с новыми ритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра мелодий в размере 6/8 с аккомпанементом по аккордовым обозначениям.

#### **V. Сочинение (4 занятия)**

Сочинение мелодий на новые ритмические рисунки, досочинение окончаний мелодий, сочинение жанровых вариаций.

#### **VI. Чтение с листа (2 занятия)**

Чтение с листа нотных примеров в размере 6/8, с новыми ритмическими рисунками.

### **2 полугодие**

#### **I. Тональности (3 занятия)**

As-dur, f-moll (3 вида).

Петь и играть разрешения S3/5, S6, S46 и D3/5, D6, D46 с сопровождением басового голоса.

Петь и играть мелодию в сопровождении выписанных ступенями басового голоса и аккордового оборота.

Запись упражнений для подбора аккомпанемента в басовом ключе.

Игра сопровождения мелодии по аккордовым обозначениям.

#### **II. Интервалы (3 занятия)**

Тритоны.

Пение упражнений и нотных примеров с тритонами в мелодии, определение выразительной роли данного интервала.

Одноголосные и двухголосные диатонические секвенции.

Игра двухголосия двумя руками.

Перенос нижнего голоса двухголосия на октаву вниз и пение верхнего в сопровождении басового голоса.

Мелодические секвенции с тритонами.

Пение мелодий с аккордовым сопровождением в виде аккордовых обозначений, или с выписанным нотным сопровождением.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Аккорды (3 занятия)**

Закрепление пройденных аккордов.

Упражнения на построение аккордовых последовательностей в скрипичном и басовом ключе.

Запись аккордовых последовательностей в скрипичном и басовом ключе.

Игра упражнений с пройденными аккордами.

Игра аккомпанемента по аккордовым обозначениям.

Гармонический анализ нотных примеров.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Фактура аккомпанемента

#### **IV. Ритм (3 занятия)**

Синкопа. Пунктирный ритм. Триоль.

Ритмические упражнения.

Пение мелодий с новыми ритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра мелодий с аккомпанементом (по аккордовым обозначениям).

#### **V. Сочинение (4 занятия)**

Сочинение мелодий на новые ритмические рисунки, досочинение окончаний мелодий. Подбор к сочиненным мелодиям аккомпанемента.

#### **VI. Чтение с листа (3 занятия)**

Чтение с листа нотных примеров в пройденных размерах, с новыми ритмическими рисунками.

### **5 год обучения**

#### **1 полугодие**

##### **I. Тональности (2 занятия)**

H-dur, gis-moll.

Построение и игра аккордовых последовательностей в разной фактуре.

Органнй пункт.

Фигурация сопровождения.

Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Запись сопровождения.

Ум.3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора.

##### **II. Интервалы (3 занятия)**

Мелодические и гармонические интервалы: 1-8, Ум7 на VII ступени гармонического минора.

Пение и игра диатонических секвенций с более сложным мелодическим рисунком.

Пение одноголосных и двухголосных упражнений и нотных примеров с пройденными интервалами.

Игра одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Подбор нижнего голоса к мелодии.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

##### **III. Аккорды (2 занятия)**

Ум3/5.

Пение и игра аккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями. Сопровождение мелодии пройденными аккордами, в т.ч. и по аккордовым обозначениям.

Фигурация аккордов в сопровождении.

Гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)

Транспонирование нотного текста с сопровождением (письменно).

#### **IV. Ритм (2 занятия)**

Ритмические партитуры одноголосные, двух и –трехголосные.

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра мелодий с аккомпанементом, в т. ч. по аккордовым обозначениям.

#### **V. Сочинение (5 занятий)**

**Сочинение** мелодий и аккомпанеента в различной фактуре в пределах пройденного материала.

#### **VI. Чтение с листа (2 занятия)**

Чтение с листа мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, включая хроматические проходящие и вспомогательные звуки, несложных аккомпанементов.

### **2 полугодие**

#### **I. Тональности (3 занятия)**

Des-dur, b-moll.

Построение и игра аккордовых последовательностей в разной фактуре.

Фигурационное сопровождение в новых тональностях.

Запись сопровождения.

Модулирующая секвенция.

#### **II. Интервалы (3 занятия)**

Мелодические и гармонические интервалы.

Построение, пение и игра модулирующих одноголосных и двухголосных секвенций.

Пение одноголосных и двухголосных упражнений, нотных примеров с отклонениями и модуляциями в параллельную, доминантовую тональности, в тональность II ступени (для подвинутых учащихся).

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Подбор нижнего голоса к мелодии.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Аккорды (3 занятия)**

Обращение D7.

Пение и игра упражнений на обращение D7.

Пение и игра аккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями.

Пение и игра аккордовых схем с отклонениями и модуляциями.

Пение и игра модулирующих аккордовых секвенций с D7.

Сопровождение мелодии пройденными аккордами (в т.ч. и по аккордовым обозначениям).

Фигурация аккордов D7 в сопровождении.

Гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)

Транспонирование несложных аккомпанементов.

#### **IV. Ритм (3 занятия)**

Переменный размер.

Ритмические партитуры одноголосные, двух и –трехголосные в переменном и других пройденных размерах

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра диатонических и модулирующих секвенций с различными метроритмическими рисунками с аккомпанементом и без аккомпанемента в пройденных размерах.

#### **V. Сочинение (5 занятий)**

Сочинение мелодий и аккомпанемента в различной фактуре в пределах пройденного материала.

Сочинение диатонических и модулирующих секвенций.

#### **VI. Чтение с листа (2 занятия)**

Чтение с листа мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, включая хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в параллельную, доминантовую, в тональность II ступени (для подвинутых учащихся), несложных аккомпанементов.

### **6 год обучения**

#### **1 полугодие**

#### **I. Тональности (3 занятия)**

Fis-dur, dis-moll

Гармонический мажор.

Построение и игра аккордовых последовательностей в разной фактуре.

Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки и аккорды.

Запись сопровождения.

VII7 в мажорных и минорных тональностях

Диатонические и модулирующие секвенции.

Модуляции в субдоминантовую, доминантовую и параллельную тональности.

#### **II. Интервалы (3 занятия)**

Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре.

Мелодические и гармонические интервалы: 1-8, тритоны и характерные.

Игра и пение одноголосных и двухголосных упражнений и нотных примеров с пройденными интервалами.

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Подбор нижнего голоса к мелодии.

Пение мелодии в сопровождении басового голоса и аккомпанемента.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Аккорды (3 занятия)**

У<sub>м</sub>VII7 и M<sub>VII</sub>7, У<sub>в</sub>3/5

Пение и игра D7, УmVII7 и MVII7 аккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями.

Игра аккордовых схем в пройденных тональностях.

Сопровождение мелодии пройденными аккордами (в т.ч. и по аккордовым обозначениям).

Фигурация доминантовых и уменьшенных септаккордов в сопровождении.

Гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)

Транспонирование (письменное) мелодий с аккомпанементом.

Подбор аккомпанеента с пройденными аккордами.

#### **IV. Ритм (3 занятия)**

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические партитуры одноголосные, двух и –трехголосные.

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра мелодий с аккомпанементом, в т. ч. по аккордовым обозначениям.

#### **V. Сочинение (2 занятия)**

Сочинение мелодий и аккомпанеента в различной фактуре в пределах пройденного материала.

#### **VI. Чтение с листа (2 занятия)**

Чтение с листа однотоновых и модулирующих мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, включая хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Чтение с листа несложных аккомпанементов.

## **2 полугодие**

#### **I. Тональности (3 занятия)**

Ges-dur, es-moll.

Пентатоника.

Построение и игра аккордовых последовательностей в разной фактуре.

Фигурационное сопровождение в новых тональностях.

Запись сопровождения.

Модулирующая секвенция.

Импровизация

#### **II. Интервалы (2 занятия)**

Мелодические и гармонические интервалы.

Построение, пение и игра модулирующих одноголосных и двухголосных секвенций.

Пение одноголосных и двухголосных упражнений и нотных примеров с отклонениями и модуляциями

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Подбор нижнего голоса к мелодии.

Импровизация мелодии в виде ее вариаций (ритмических, мелодических, ладовых, жанровых)

#### **III. Аккорды (3 занятия)**



Пение и игра аккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями.  
Игра и пение аккордовых схем с отклонениями и модуляциями.

Игра и пение диатонических и модулирующих секвенций.

Сопровождение мелодии пройденными аккордами (в т.ч. и по аккордовым обозначениям).

Фигурация аккордов и другие виды сопровождения.

Транспонирование гармонических оборотов в пройденные тональности.

Гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).

#### **IV. Ритм (3 занятия)**

Размер 3/2, 6/4

Ритмические партитуры одноголосные, двух и – трехголосные в переменном и других пройденных размерах.

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра диатонических и модулирующих секвенций с различными метроритмическими рисунками с аккомпанементом и без аккомпанемента в пройденных размерах.

#### **V. Сочинение (5 занятия)**

Сочинение мелодий и аккомпанемента в различной фактуре в пределах пройденного материала в форме периода, простой двух и - трехчастной форме.

Сочинение диатонических и модулирующих секвенций.

#### **VI. Чтение с листа (3 занятия)**

Чтение с листа мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, несложных аккомпанементов.

### **7 год обучения**

#### **1 полугодие**

##### **I. Тональности (2 занятия)**

Cis-dur, ais-moll

Мелодический мажор.

Прерванный оборот

Родственные тональности

Хроматическая гамма

Построение и игра аккордовых последовательностей.

Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки и аккорды.

Запись сопровождения.

Модуляции и отклонения в родственные тональности

Импровизация мелодии.

##### **II. Интервалы (2 занятия)**

Характерные интервалы и тритоны в пройденных тональностях

Мелодические и гармонические интервалы: 1-8, тритоны и характерные.

Неаккордовые звуки в мелодии.

Игра и пение одноголосных и двухголосных упражнений и нотных примеров с пройденными интервалами.

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Пение мелодии в сопровождении басового голоса и аккомпанемента.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **III. Аккорды (2 занятия)**

II7

Виды септаккордов.

Альтерированные аккорды.

Неаполитанский секстаккорд.

Пение и игра D7, II7, УmVII7 и MVII7 аккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями, в т.ч. с альтерированными звуками

Игра аккордовых схем в пройденных тональностях

Сопровождение мелодии пройденными аккордами в т.ч. и по аккордовым обозначениям.

Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды и их обращения.

Гармонический анализ музыкальных произведений.

Транспонирование (письменное и на фортепиано) мелодий с аккомпанементом.

### **IV. Ритм (2 занятия)**

Простые и сложные размеры

Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.

Группировка в размерах, где доля равна четверти, восьмой, половинной

Ритмические партитуры одноголосные, двух и –трехголосные.

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра мелодий с аккомпанементом, в т. ч. по аккордовым обозначениям.

### **V. Сочинение (4 занятия)**

Сочинение мелодий и аккомпанемента в различной фактуре в пределах пройденного материала.

### **VI. Чтение с листа (4 занятия)**

Чтение с листа однотоновых и модулирующих мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, включая хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Чтение с листа мелодий с аккомпанементом.

## **2 полугодие**

### **I. Тональности (3 занятия)**

Ces-dur, as-moll.

Пентатоника и лады народной музыки

Построение и игра аккордовых последовательностей в разной фактуре.

Запись сопровождения.

Секвенции.

Импровизация в пройденных тональностях.

Дваждыгармонический вид мажора и минора

## **II.Интервалы (2 занятия)**

Мелодические и гармонические интервалы.

Способы отклонения и модуляции в мелодии и двухголосии

Модулирующие хроматизмы в отклонениях и модуляциях

Построение, пение и игра модулирующих одноголосных и двухголосных секвенций.

Пение одноголосных и двухголосных упражнений и нотных примеров с отклонениями и модуляциями

Структурный и интервальный анализ мелодии.

Подбор нижнего голоса к мелодии.

Транспонирование мелодий

Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения

## **III.Аккорды (3 занятия)**

Типы и виды аккордов

Способы соединения четырехзвучных аккордов

Энгармонизм обращений увеличенного и уменьшенного трезвучий и уменьшенного септаккорда

Пение и игра аккордов (в т.ч. альтерированных) в пройденных тональностях с обращениями, разрешениями.

Игра и пение аккордовых схем с отклонениями и модуляциями.

Игра и пение диатонических и модулирующих секвенций.

Сопровождение мелодии пройденными аккордами (в т.ч. и по аккордовым обозначениям).

Транспонирование аккомпанемента.

Гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)

## **IV.Ритм (3 занятия)**

Сложно-смешанные размеры

Группировка в простых и сложных размерах.

Выразительная роль метра и ритма

Ритмические партитуры одноголосные, двух и – трехголосные в переменном и других пройденных размерах.

Пение мелодий с различными метроритмическими рисунками с ритмическим аккомпанементом и с басовым голосом.

Пение и игра диатонических и модулирующих секвенций с различными метроритмическими рисунками с аккомпанементом и без аккомпанемента в пройденных размерах.

## **V.Сочинение (5 занятия)**

Сочинение мелодий и аккомпанемента в различной фактуре в пределах пройденного материала в форме периода, простой двух и - трехчастной форме.

Сочинение диатонических и модулирующих секвенций.

## **VI.Чтение с листа( 3 занятия)**

Чтение с листа мелодий с более сложным метроритмическим и интонационным рисунком, мелодии с аккомпанементом.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

Ожидаемыми результатами обучения по программе «Сольфеджио plus» являются:

-развитие специфических способностей музыканта (интонационные навыки, музыкальный слух, память, ритмическое чувство);

-расширение музыкально-теоретических знаний учащихся;

-совершенствование навыков подбора по слуху и чтения с листа,

-развитие творческих навыков: импровизации, сочинения;

-воспитание и формирование художественного вкуса;

-углубленное развитие навыков музыкального мышления;

- овладение комплексом определенных знаний, умений и навыков :

метро-ритмических; ладово-интонационных; музыкального анализа(гармонического, мелодического, анализа музыкальных форм); камерно-вокального музицирования.

Обучение по программе «Сольфеджио plus» предполагает следующие виды контроля за освоением программы:

-творческое задание ;

- контрольный урок.

Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой , усваиваемость учебного материала, качество и креативность при подготовке и исполнении творческого задания.

## Методические рекомендации

Развитие творческих навыков и музыкального мышления на уроках курса «Сольфеджио plus» предполагает использование методических рекомендаций по всем формам урока предлагаемых в программе основного курса Сольфеджио. Но акцент приходится на творческие формы урока, а именно на подбор аккомпанемента, сочинение, импровизацию, музыкальный анализ, чтение с листа. Соответственно вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, письменные упражнения и упражнения на фортепиано подчинены общей цели- воспитанию творческих навыков и музицированию.

**В младших классах** воспитывается ладовое чувство: ощущение устойчивости тоники, тонического трезвучия, тяготений неустойчивых ступеней к устойчивым.

Изучение интервалов дается в сочетании с мелодическим анализом нотных примеров. Одновременно предлагается сочинение попевок с изучаемыми интервалами. Пение двухголосия развивает гармоническое слышание интервала. Для этого предлагается: игра двухголосных нотных примеров со вслушиванием в их интервальные сочетания; пение одного из голосов с одновременной игрой двухголосия; а впоследствии пение одного из голосов с проигрыванием другого.

Игра, а затем и подбор главных ступеней лада подготавливают слуховое восприятие доминанты и субдоминанты. Упражнения на игру и пение мелодии в сопровождении басового голоса, интервалов и главных трезвучий лада - первые ступени к подбору аккомпанемента.

Метро-ритмические навыки приобретаются упражнениями: простукивание ритмических комбинаций одной и двумя руками одновременно каждым учащимся, а также в ансамбле с другими (ритмические партитуры); ритмический аккомпанемент к мелодии и т.п. .

В музыкальном анализе разбирается структура мелодии- количество фраз, их устойчивость и неустойчивость, повторы. Тем самым в дальнейшем складывается форма периода.

Транспонирование мелодий - очень эффективный способ развития свободного ориентирования в пройденных тональностях. Эта форма обучения необходима почти на каждом уроке.

Структурный и интонационный анализ мелодии подготавливает навык сочинения мелодии. Сперва это досочинение ее окончания, или пропущенных тактов, потом сочинение фраз и затем периода повторного строения.

Чтение с листа начинается с сольмизации нотных примеров, простукивания ритма мелодии. Затем для чтения с листа предлагаются небольшие упражнения на пройденные интервалы, мелодические обороты, ритмические рисунки. Все это подготовит учащегося к прочтению более сложной мелодии, написанной в форме периода, с различным количеством фраз.

**В старших классах** происходит усложнение заданий по всем формам урока в соответствии с пройденным теоретическим материалом и на основе приобретенных на предыдущих уроках навыков.

Сольфеджирование упражнений и нотных примеров включает интонационные, метроритмические и структурные особенности мелодии, зависящие от пройденного музыкального-теоретического материала.

Подбор разного вида сопровождения (басового голоса, интервального, аккордового, фигурация аккордов) также происходит с нарастанием трудностей:

- отдельные небольшие упражнения,
- более развитые построения с более сложными и разнообразными аккордовыми сочетаниями,
- подбор пропущенных аккордов в сопровождении,
- игра мелодии с выписанным сопровождением,
- игра секвенций диатонических и модулирующих в родственные тональности,
- игра сопровождения мелодии по аккордовым обозначениям,

- игра сопровождения мелодии в разной фактуре (аккордами, с отделенным от аккорда нижним голосом, фигурация аккордов).

Сочинение должно быть на каждую пройденную тему для закрепление материала и для более свободного владения разнообразными средствами выразительности, для совершенствования навыка сочинения.

В 6, 7 классах включается импровизация, основанная на мелодической, метроритмической, жанровой, фактурной вариантности. Используются упражнения на обогащение мелодии опеваниями, проходящими, вспомогательными диатоническими и хроматическими звуками. Упражнения на «окрашивание» мелодии разными ладо-гармоническими красками.

Чтение с листа осуществляется в разных вариантах и формах.

- Упражнения на отдельные вокально-интонационные, метроритмические навыки.
- Пение мелодии с выписанным нотным или в виде аккордовых обозначений аккомпанементом.
- Чтение несложного аккомпанеента с собственным пением мелодии или с пением другого учащегося (педагога).

В конечном итоге формируется навык камерного вокального музицирования.

Большое значение имеет запись сочиненных мелодий и аккомпанеента. Эта форма работы начинается уже в младших классах. Навыки грамотной записи мелодии, ритма, группировки, аккордового сопровождения в разнообразной фактуре, подголосков к мелодии и т.д. помогут воспитать в учащемся серьезное отношение к собственному творчеству, развить глубокий интерес к музицированию.

### Условия реализации программы

Для реализации программы «Сольфеджио « plus» необходимы:

- профессиональный преподаватель, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;
- класс, оборудованный учебными партами, музыкальный инструмент (фортепиано), доска. CD-проигрыватель.

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

#### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Сольфеджио для детских музыкальных школ. 7-8 классы. М. «Музыка»2013
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 112
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
  
24. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
25. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
26. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
27. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

