

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Созвучие»
совместное музицирование
(платные образовательные услуги)

Разработчики: преподаватели
музыкального отделения
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Бостынец Ю.А.
Теськова Н.А.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы
- II. Учебный план
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание предмета
- V. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
- VI. Методическое обеспечение программы
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей и подростков, наиболее эффективной является совместное музицирование, преимущественно вокальное, когда в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все. Воспитательные и созидательные возможности такого вида совместной творческой деятельности огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и звука, развивают музыкальные и артистические способности детей, их художественный вкус, содействуют развитию определенных положительных черт характера. Общение детей и подростков в процессе совместного музицирования – мощное средство их воспитания, формирования мировоззрения и характера. Взаимосвязь различных видов творческой деятельности призвана в максимальной степени выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной исполнительской культуры. Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума – желанием детей и подростков всесторонне осваивать музыкальное искусство и их родителей, стремящихся сохраняя здоровья ребенка, привить ему любовь к музыке, дать хорошую базу для дальнейшего творческого развития. Обучение по данной программе предполагает последовательный систематический подход к освоению обучающимися навыков совместного музицирования учетом их возрастных и психологических особенностей в постоянной связи с певческим и инструментальным (преимущественно фортепианным) исполнительством. Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Пробуждение в учениках желания самостоятельного творчества - это активная форма их развития. Особенно важна здесь роль преподавателя, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность. В своей педагогической деятельности следует опираться на принципы индивидуального подхода к обучающимся. Особенностью данной программы является возможность начать обучение с любого момента (при наличии элементарных музыкальных умений и навыков на уровне 1-2 класса музыкальной школы).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- формирование грамотного и активного исполнителя и слушателя;
- повышение коммуникативности и креативности обучающегося, повышение его самооценки посредством публичной творческой деятельности;

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- выявление и раскрытие у обучающихся разносторонних способностей, формирование основ музыкальной исполнительской культуры;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и стремление к самостоятельной творческой и исполнительской деятельности на основе умений и навыков, приобретенных в результате освоения данной программы.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- комплексное эстетическое развитие личности посредством приобретения навыков совместного музицирования на основе межпредметных связей;
- формирование представлений об основных направлениях в музыкальном искусстве, о связях вокальных и инструментальных жанров;
- развитие творческих способностей учащихся, их художественно - музыкального вкуса;
- формирование навыков совместного музицирования;
- развитие интересов и способностей обучающегося, его нравственных качеств;
- воспитание духовного мира подростков, их духовных потребностей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоение обучающимися языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей.

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1,5/2 академических часа в неделю .

Общий объем реализации программы (в зависимости от учебного плана)– 52,5/70 академических часов .

Продолжительность академического часа -40 минут. Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 10 минут.

Возраст обучающихся: 11-16 лет .

Форма занятий: очная , мелкогрупповая, наполняемость группы 2-4 человека.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(1,5 академических часа в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий(академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за полный период обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Совместное музицирование	2 занятия	70 занятий	2
	1,5 акад. часа	52,5 акад. часа	

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю .

Общий объем реализации программы – 52,5 академических часа.

Продолжительность академического часа -40 минут. Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 10 минут.

Возраст обучающихся: 11-16 лет .

Форма занятий: мелкогрупповая, наполняемость группы 2-4 человека.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(2 академических часа в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий(академических часов) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за полный период обучения (35 учебных недель)	Форма контроля (концертное выступление)
Совместное музицирование	2 занятия	70 занятий	2
	2 акад. часа	70 акад. часа	

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю .

Общий объем реализации программы – 70 академических часов.

Продолжительность академического часа -40 минут. Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 10 минут.

Возраст обучающихся: 11-16 лет.

Форма занятий: мелкогрупповая, наполняемость группы 2-4 человека.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1,5 академических часа в неделю)

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	всего
Техника безопасности. Охрана голоса. Гигиена голоса.	1		1
1. Понятие о звуке(высота, тембр, громкость)	0,5		0,5
2.Совместное музицирование			
2.1.Унисон		2	2
2.2. Ансамбль(двухголосие, элементы трехголосия)		3	3
3. Музыкальная грамота, пение по нотам	0,5	1,5	2
4. Усвоение певческих навыков			
4.1.Певческая установка	0,5		0,5
4.2. Работа над дыханием	0,5	2	2,5
4.3. Работа над звукообразованием, атакой звука. Дикция. Орфоэпия.	1	3	4
4.4. Работа над дикцией		1	1
4.5. Работа над интонацией		3	3
5.Восприятие музыки			
5.1.Работа над штрихами legato и staccato	0,5	1	1,5
5.2.Динамика и динамические оттенки forte,piano,diminuendo, crescendo.	0,5	1	1,5
5.3.Фразировка, выразительность исполнения	0,5	2	2,5
6. Эстрадно-джазовая ритмика.Элементы импровизации.	1	3	4
7. Ансамблевое музицирование.Дуэт.		5	5

8.Подготовка концертных номеров		15	15
9.Работа с микрофоном. Фонограмма.	0,5	3	3,5
Итого	7	45,5	52,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2 академических часа в неделю)

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	всего
Техника безопасности. Охрана голоса. Гигиена голоса.	1		1
1. Понятие о звуке(высота, тембр, громкость)	0,5		0,5
2.Ансамбль			
2.1.Унисон		2	2
2.2. Двухголосие, элементы трехголосия		3	3
3.Совместное музицирование			
3.1.Чтение нот с листа		2	2
3.2.Подбор по слуху		2	2
3.3. Аккомпанемент		3	3
4. Усвоение певческих навыков			
4.1.Певческая установка	0,5		0,5
4.2. Работа над дыханием	0,5	2	2,5
4.3. Работа над звукообразованием, атакой звука. Дикция. Орфоэпия	1	3	4
4.4. Работа над дикцией		1	1
4.5. Работа над интонацией		3	3
5.Восприятие музыки			
5.1.Работа над штрихами legato и staccato	0,5	1	1,5
5.2.Динамика и динамические оттенки forte,piano,diminuendo, crescendo.	0,5	1	1,5
5.3.Фразировка, выразительность исполнения	0,5	2	2,5
6. Эстрадно-джазовая ритмика.Элементы	1	3	4

импровизации.			
7. Ансамблевое музицирование. Дуэт.		5	5
8. Подготовка концертных номеров	0,5	27	27,5
9. Работа с микрофоном. Фонограмма.	0,5	3	3,5
Итого	7	63	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

(2 академических часа)

Наименование разделов занятия	содержание	Количество минут
Вводная часть	Приветствие. Организационный момент.	2
Теоретическая часть	Цели и задачи урока. Освоение теоретических моментов	8
Подготовительная часть	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения, направленные на развитие на дикции и слуха. Ритмические импровизации.	10
Работа над репертуаром	Анализ структуры произведения; разбор и разучивание партий; работа над стилем.	20 минут
перерыв		10 минут
Работа над репертуаром и закрепление материала	Работа над ансамблевым единством произведения. Закрепление материала. Домашнее задание.	20 минут
Чтение с листа, подбор по слуху, фортепианный аккомпанемент	Работа с фортепианной фактурой, разучивание несложного аккомпанемента. Подбор аккомпанемента по слуху.	20 минут

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

(1,5 академических часа)

Наименование разделов занятия	содержание	Количество минут
Вводная часть	Приветствие. Организационный момент.	2

Теоретическая часть	Цели и задачи урока. Освоение теоретических моментов	8
Подготовительная часть	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения, направленные на развитие на дикции и слуха. Ритмические импровизации.	10
Работа над репертуаром	Анализ структуры произведения; разбор и разучивание партий; работа над стилем.	20 минут
Перерыв		10 минут
Работа над репертуаром и закрепление материала	Работа над ансамблевым единством произведения. Закрепление материала. Домашнее задание.	20 минут

Основные задачи и содержание занятий программы «Совместное музицирование»: развитие навыков совместного музицирования (единый ритм, штрихи и приёмы исполнения, темп, динамика, строй, выразительность, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука и т.д.); применение при совместном музицировании элементарных навыков игры на фортепиано (для обучающихся, владеющих фортепиано на любом уровне); умение самостоятельно разбирать, разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы; развитие гармонического слуха и музыкальной памяти; индивидуальное и ансамблевое изучение партий; умение читать с листа легкую ансамблевую партию и ориентироваться в ней. Совместное музицирование с преподавателем позволяет устранить многие типичные недостатки и индивидуальные погрешности в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает обучающихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, музицировать синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность себя, но и партнера по ансамблю. В процессе занятий обучающиеся осваивают комплекс различных видов музыкальной деятельности: подбор по слуху легких мелодий, элементы импровизации, отработка ритмических блоков, освоение различных вариантов фактуры аккомпанементов, изучение структурного и гармонического анализа исполняемого произведения.

Певческие навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно. Развитие вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании. Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения. Большая роль отводится показу преподавателя. Нельзя говорить о вокальной работе без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей. Не менее важная и ответственная

задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу. Девизом преподавателя, работающего с детским голосом на любом этапе обучения должны стать слова - «не навреди!». РОбучение рекомендуется проводить без инструмента а'capella, в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус один». На начальном этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада. Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладотональной системе, моделировать всевозможные попевок, интонации, сочетания ступеней лада. Отработка ступеней лада (мажора и минора), пение ступеней должны являться основой работы в ансамбле с первого занятия. С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, протяжное пропевание звуков, свободный певческий аппарат, полетный звук, хорошая артикуляция. Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасту уровне в форме убедительного показа самим преподавателем. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция. Художественное исполнение зависит от способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокальной выразительности.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности (межпредметные связи) ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Музыкальный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкальных стилей. Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями к музыке. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и

открытый на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Особенностью данной программы является возможность для детей, владеющих элементарными навыками игры на фортепиано проявить себя не только в качестве певца, но и в качестве аккомпаниатора ; усвоить основные принципы этой работы. Цель- знакомство обучающегося с азами легкого аккомпанемента, развитие мышления, внимания и воображения, знакомство с различными стилями и жанрами вокально-инструментальной музыки, овладение навыками чтения нот с листа. Самое главное – привить учащимся любовь к совместному музицированию, умение слышать не только себя, но и партнера.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Результатом обучения по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, позволяющих обучающемуся уверенно владеть навыками совместного музицирования , выступать в концертах и на конкурсах в качестве участника творческого коллектива (вокального, вокально-инструментального).

Предполагается, что в результате обучения по программе «Совместное музицирование» обучающийся :

- разовьет имеющиеся творческие способности; приобретет навыки публичных выступлений ;
- получит знания характерных особенностей вокального исполнительства, вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- получит представление об основных направлениях в вокальном и инструментальном искусстве, ;
- сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции; приобретет навыки работы с микрофоном и фонограммами;
- приобретет навыки подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- усвоит музыкальную терминологию;
- приобретет умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе коллектива (дуэт, трио);

-приобретет навык самостоятельного разучивания музыкальной партии и умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Обучение по программе «Совместное музицирование» не предполагает контрольных уроков или зачетов, но дает возможность проявить себя в концертных или конкурсных выступлениях как одаренным учащимся, так и детям со средними музыкальными способностями. Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой, усваиваемость учебного материала, оценивание художественного уровня исполнения произведения.

Методическое обеспечение программы

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- рассказ, беседа, инструктаж (словесные методы)
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов;
- импровизационный (применение элементов ритмической, фортепианной, вокальной импровизации);
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- профессиональный преподаватель, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, CD-проигрывателем;
- видео- и фонотека.

Литература

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».- РнД., 2006.

Иванов А.П «Искусство пения». - М., 2006.

Сет Риггс «Как стать звездой» - М., 2005.

Плужников К.И. «Механика пения». - Спб., 2006.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики». - М., 2006.

Дмитриев Л.Б «Основы вокальной методики». - М., 2004.

А .Карягина «Джазовый вокал» - Спб, 2000

О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» - М, 1998

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1979.

Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.

Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.

Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. - М.: Престо, 1997.

Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 2. - М.: Престо, 1999.