

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств
имени С.Т. Рихтера»
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная грамота»
(платные образовательные услуги)**

Разработчики: преподаватели отдела
музыкально-теоретических дисциплин

ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Благонравова Н.С.

Кукормина М.С.

Москва, 2017 год

Содержание

- I. Пояснительная записка. Цели и задачи программы
- II. Учебный план
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание предмета
- V. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
- VI. Методическое обеспечение программы
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Список литературы

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусств), а также специальные знания игре на музыкальном инструменте.

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. « Музыка вызывает у нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему.» (Джорж Гершвин)

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-так именно этот возраст является наиболее благоприятным сензетивным для становления музыкальных способностей.

Данная программа имеет художественную направленность.

Срок реализации данной программы составляет 8 (восемь) месяцев.

Занятие по предмету «Музыкальная грамота» проводятся 1 раз в неделю.

Общий объем реализации программы (согласно учебному плану)– 31академический час .

Длительность занятия составляет 1 академический час (35минут).

Форма обучения очная. групповая. Наполняемость группы от 4 до 12 человек.

Возраст обучающихся 5,6-6,6 лет .

Основной целью программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству и познания музыкальной грамоты и элементарных понятий сольфеджирования; воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы являются:

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, социальная адаптация).
2. Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.
3. Знакомство с многообразием жанров в доступной и интересной форме.
4. Воспитание вокально-интонационных навыков.
5. Гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, чувства метроритма.
6. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.
7. Овладение первоначальными навыками игры на шумовых и ударных инструментах.

Учебный план

(1 занятие в неделю)

Наименование предмета	Количество занятий(академических часова) в неделю	Количество занятий (академических часов) всего за полный период обучения (31 учебная неделя)	Форма контроля
Музыкальная грамота	1 занятие	31 занятие	Контрольные уроки 2 (декабрь,май)
	1 акад. час	31 акад. час	

Срок реализации программы: 8 месяцев

Режим занятий: 1 занятие в неделю .

Общий объем реализации программы – 31 академический час.

Продолжительность академического часа -35 минут.

Возраст обучающихся: 5,5-6,5 лет .

Форма занятий: групповая, наполняемость группы 4-12 человек.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее кол – во часов
1	Виды звуков: 1. Шумовые, музыкальные. 2. Высокие, низкие, средние. Регистры. 3. Громкие, тихие. Динамические оттенки (<i>f, p, mf, mp</i>). 4. Долгие, короткие. Ритмический рисунок. 5. Тембр голоса, тембры музыкальных инструментов.	4
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия и запись звуков. Звукоряд. Гамма. Октава. Лад. Клавиатура.	2
3.	Настроение в музыке. Лад мажорный и минорный.	2
4.	Гамма До мажор. Тоника. Ступени устойчивый и неустойчивые. Тоническое трезвучие.	2
5.	Консонанс, Диссонанс. Интервалы 1 – 8.	2
6.	Основные жанры в музыке.	2
7.	Равномерная пульсация. Доли сильная и слабая. Акцент.	2
8.	Такт. Тактирование. Двухдольный и трехдольный размеры. Затакт.	2
9.	Гамма Ре мажор. Тетрахорд. Тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2
10.	Вводная ступень (VII ступень). Опевание Тоники.	1
11.	Темп быстрый, медленный (<i>Allegro, Adagio</i>). Агогические оттенки.	1
12.	Гамма Фа мажор.	1
13.	Гамма Соль мажор.	1
14.	Музыкальная форма: 1. Повторность и контраст. 2. Вступление и заключение. 3. Двух- и трехчастная формы. Куплетная форма.	2
15.	Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Вопросо-ответные построения.	2
16.	Фактура: мелодия и аккомпанемент, аккордовая, подголосочная, полифоническая.	1
17.	Слуховой анализ.	1
18.	Итоговое занятие.	1
Всего занятий в год:		31

Содержание предмета

Программа «Музыкальная грамота» включает следующие разделы:

1. Пение песен с аккомпанементом преподавателя:
2. Сольфеджирование.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание творческих навыков.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах (шумовых и ударных).
6. Развитие музыкально-слуховых представлений.
7. Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение песен с аккомпанементом преподавателя:

1. М. Красев, сл. М. Ивенсен «Падают листья»
2. Ю. С. Слонов, сл. И. Токмаковой «Осенние листья»
3. Д. Васильев-Бугай, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
4. В. Поплянова «Пора начать урок»
5. В. Николаев, сл. Н. Алтаровой «Песня Ежика»
6. М. Красев, сл. З. Александровой «Елочка»
7. Г.Потоловский «Дед Мороз»
8. Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
9. М. Красев, сл. народные «А качи, качи»
10. В. Калининков, сл. народные «Звездочки»
11. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
12. Ц. Кюи, сл. Жуковского «Мыльные пузыри»
13. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега жемчуга»
14. М. Красев, сл. С. Есенин «Весной»

15. Л. Половинкин, сл. М. Левашов»Уточка»
16. М. Ройтерштейн, сл. Токмаковой «Дождик»
17. В. Кравченко, сл. В. Орлов «Хрюша обижается»
18. Ю. Тугаринов, сл. М. Садовский «Это мамин день»

Сольфеджирование:

1. Пение песен по руке педагога с пропеванием некоторых мелоических элементов «про себя
2. Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей
3. Сольфеджирование песни по нотной записи
4. Пение песен «устойчивыми, неустойчивыми» ступенями лада, разрешение неустойчивых в устойчивые («Дождик», «Мишка», «Листопад», «Здравствуй, утенок», «Облака», «Домик», «Самолет», «Ходит заяка по саду»)
5. Поступенное движение. Размер 2/ 4 (Л. И. Чустова №№ 31 – 40 (по выбору)
6. Верхний тетракорд (Л. И. Чустова №№ 41 – 43 (по выбору)
7. Полный звукоряд (Л. И. Чустова №№ 44 – 47 (по выбору)
8. Устойчивые ступени лада (Л. И. Чустова №№ 48 – 58 (по выбору)
9. Пение гаммы До мажор (Л. И. Чустова задание 1 – 12 стр. 75 – 82 (по выбору)
10. Тональность Ре мажор (Л. И. Чустова №№ 18 – 29 стр. 85 - 94)
11. Пение песен по нотам в Ре мажоре (Л. И. Чустова №№ 85 – 87, 94 - 100)
12. Затакт (Л. И. Чустова №№ 111 - 120 (по выбору)
13. Размер $\frac{3}{4}$ (Л. И. Чустова №№ 124 - 132)
14. Тональности Соль мажор и Фа мажор
15. Пение песен по нотам в Соль мажоре (Л. И. Чустова №№ 59 – 61, 84, 109, 10, 138)
16. Пение песен по нотам в Фа мажоре (Л. И. Чустова №№ 62 – 64, 88, 101, 102, 105 – 108, 133, 134)
17. Пение песен по нотам. Опевание устойчивых звуков (Л. И. Чустова №№ 89 – 102)
18. Пение песен по нотам. Размер 4/4: для сильных групп (Л. И. Чустова №№ 135 – 138)
19. Пение песен по нотам. Ритмическая группа (четыре шестнадцатых) в размере 2/4 для сильных групп: (Л. И. Чустова №№ 121 - 123 (по выбору)

Понятийное содержание:

1. Клавиатура: низкие и высокие звуки, регистры.
2. Октавы: звукоряд, гамма, ступени.
3. Устойчивые, неустойчивые ступени и их разрешение.
4. Тон, полутон. Гамма До мажор.
5. Поступенное движение звуков в мелодии.
6. Тетрахорд.
7. Полный звукоряд.
8. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
9. Гамма До мажор.
10. Тон и полутон.
11. Вводные ступени.
12. Гамма Ре мажор.
13. Затакт.
14. Размер $\frac{3}{4}$.
15. Интервалы 1 – 8. Количественная сторона интервалов.
16. Консонанс и диссонанс.
17. Гаммы Соль мажор и Фа мажор.
18. Опевание устойчивых звуков.
19. Размер 4/4
20. Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4

Воспитание чувства метроритма

1. Изучение соотношения длительностей в движении: четверть – шаг, две восьмые – бег, половинная – остановка.
2. Графическая запись палочками: П – восьмые, I - четверти.
3. Использование ритмослогов: восьмая – ти, четверть – та, половинная – ту, целая – ту-у.
4. Обозначить длительности условными движениями («умными ладошками» - хлопки, по коленям, на поясе. Повторение данного ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (ритмические кирпичики).

5. Простукивание группой ритмического рисунка на музыкальных инструментах (барабан, бубен, треугольник, ложки и т.д.)
6. Проработка размеров $2/4$, $3/4$.
7. Тактирование, дирижерский жест в размерах $2/4$, $3/4$.
8. Запись ритмического рисунка в размерах $2/4$, $3/4$ (с восьмыми, четвертными, половинными).
9. Ритмические карточки.
10. Простукивание ритмического рисунка в размерах $2/4$, $3/4$.
11. Ритмическое остинато.
12. Ритмизация стиха.
13. Проработка размера $4/4$ (для сильных групп).
14. Тактирование, дирижирование в размере $4/4$ (для сильных групп).
15. Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере $2/4$ (для сильных групп).
16. Запись ритмического рисунка в размере $4/4$ (для сильных групп).
17. Простукивание ритмического рисунка в размере $4/4$ (для сильных групп).

Понятийное содержание:

1. Сильная, слабая доли; акцент, тактовая черта.
2. Длительности (две восьмые, четверть, половинная, целая)
3. Понятие тактирование, дирижерский жест.
4. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$
5. Ритмические группы в размерах $2/4$, $3/4$.
6. Затакт.
7. Тактирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$
8. Длительность половинная с точкой в размере $3/4$.
9. Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере $2/4$.

Воспитание творческих навыков:

1. Допевание незаконченной мелодии до тоники.
2. Мелодическая и ритмическая импровизация
3. Пение ответных фраз к данным на нейтральный слог или со словами.

4. Ритмические аккомпанементы к пьесам.
5. Досочинение мелодий.
6. Ритмическое остинато.
7. Простейшие ритмические каноны.
8. Простейшие ритмические партитуры с сопровождением фортепиано или без него.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Слуховой анализ:

1. Определение характера прослушиваемых произведений; их лад, форма (количество частей), повторенные или контрастные части.
2. Указать признаки жанра; тема, лад, размер, регистры, метроритмические особенности. Регистры.
3. Дать словесную характеристику.

Музыкальный материал:

1. Н. Любарский «Дождик»
2. В. Ребик «Медведь»
3. Р. Шуман «Марш»
4. П. Чайковский «Октябрь», «Осенняя песня»
5. С. Майкана «Осенью», «Облака плывут»
6. Французская народная песня «Танец утят»
7. Л. Бетховен «Вариации».
8. А. Абрамов «Марш веселых гномов»
9. И. Козловский «Вальс».
10. В. Ребиков «Игра в солдатики»
11. Н. Соколова «Часы»
12. Б. Барток «Игра», «Игровая песенка», «Терции», «Дорожная».
13. Е. Теличьева «Прогулка»
14. Н. Раков «Полька»
15. Й. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

16. Р. Шуман «Песенка»
17. Г. Бертини «Прелюдия»
18. Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
19. Ж. Рамо «Менуэт»
20. А. Рубинштейн «Полька»
21. И. Штраус «Полька»
22. В. Гаврилин «Часы».
23. Ч. Остен «Кукушкин вальс».
24. Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».
25. Ф. Пуленк «Стаккато».
26. Ж. Дандло «Старинная песенка»
27. В. Гаврилин «Шутник», «Одинокая гармонь».
28. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (ре мажор)
29. Д. Кабалевский «Маленький жонглер»
30. В. Салманов «Утро в лесу»
31. С. Майкапар «Утром».
32. А. Лядов «Музыкальная табакерка».

Понятийное содержание:

1. Характер музыкального произведения: Использование слов эмоционально-эстетического значения.
2. Понятие повторного и контрастного музыкального материала, вступление и заключение.
3. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура.
4. Регистры: высокий, низкий, средний.
5. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная.
6. Ладовая окраска: мажор, минор.
7. Динамические оттенки: piano, forte, pianissimo, fortissimo.
8. Общие понятия о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

Результатом обучения по программе «Музыкальная грамота» является наличие определенных знаний, умений и навыков, позволяющих обучающемуся :

1. Развить коммуникативные способности детей (общение, социальная адаптация);
2. Приобщиться к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности;
3. Знакомиться с многообразием жанров в доступной и интересной форме;
4. Воспитать вокально-интонационные навыки;
5. Развить музыкальный слух, память, мышление, чувство метроритма;
6. Приобрести элементарные сведения музыкальной грамоты и навыков сольфеджирования;
7. Овладеть первоначальными навыками игры на шумовых и ударных инструментах;
8. Развить имеющиеся творческие способности;
9. Приобрести навыки подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
10. Освоить простейшую музыкальную терминологию.

Обучение по программе «Музыкальная грамота » предполагает проведение 2 (двух) контрольных уроков в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений приобретаемые обучающимися в ходе занятий, учебная работа в классе и выполнение домашних заданий , а также динамика их музыкального развития (гармонический и мелодический слух, чувство метроритма, музыкальная память и др.) .

Основная форма контроля на занятиях - постоянное наблюдение за учебной работой , усваиваемость учебного материала, точность выполнения заданий, поставленных преподавателем.

Методическое обеспечение программы

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- рассказ, беседа, инструктаж (словесные методы)
- практические – упражнения (разучивание песен, исполнение метро-ритмических схем, сольфеджирование,);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов;

-импровизационный (применение элементов ритмической, фортепианной , вокальной импровизации);

-инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- профессиональный преподаватель, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;

- просторный класс, оборудованный фортепиано, меловой доской ,CD-проигрывателем;

- инструменты оркестра Карла Орфа (шумовые и ударные);

- видео- и фонотека.

Список использованной литературы

1. Л.Н. Алексеева « Игровое сольфеджио для малышей» Часть 1 М. 1997г.

2. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний »Москва 1994г.

3. Ж. Металлиди, А. Перцовская « Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы. «Композитор. Санкт-Петербург»2008г.

4. М.Андреева, Е Конорова «Первые шаги в музыке» М. « Советский композитор» 1991

5. Т. Бырченко, Г Франио « Хрестоматия по сольфеджио и ритмике»М. «Советский композитор» 1991

6. Т. Коренева « Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть 1 .М. «Владос» 2001

7. И. Меньших « С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на- Дону «Феникс» 2011

8. Н. Метлов. « Песни для детского сада» М. « Советский композитор»1980

9. Т. Куприянова « Музыка для малышей» Игры, песни ,танцы, шумовой оркестр .Ярославль « Академия развития 2010

10. Н Кончаловская «Нотная азбука»М. «Композитор» 1993

11 Т. Бырченко « С песенкой по лесенке» м. « Советский композитор» 1983

11. Н.Нищева « Веселая артикуляционная гимнастика» М. «Детство-пресс»2011

12. Н Ветлугина «Музыка в детском саду» М. «Музыка» 1990
13. И Домогацкая «Первые уроки музыки» М. «Классика - XXI» 2011
14. Г. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития»2011
15. Е. Полякова « Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки « Композитор.Санкт - Петербург»2004
16. И. Каплунова, И.Новоскольцева « Игры ,аттракционы, сюрпризы» «Композитор.Санкт - Петербург»2008
17. О. Крупенчук «Ладушки» Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург «Литера» 2006
18. М Парцхаладзе «Песни и музыкальная сказка» М. «Владос»2003
19. Е .Уткина «Первоцвет» Санкт - Петербург « Союз художников»2005
20. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей». Методическое пособие. Кострома 2003
21. Е. Забурдяева,Н. Карш, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». Санкт-Петербург «Невская нота» 2008
22. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Выпуск IV. Санкт-Петербург «Невская нота» 2010
23. М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков». Санкт-Петербург «Союз художников» 2014
24. И. Корнеева «Карусель животных» Самара 2009