

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. С.Т.Рихтера»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от "20 " июня 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств  
имени С.Т. Рихтера»  
от 26 июня 2017 г № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Игра в классики»  
(платные образовательные услуги)**

Разработчик: преподаватели ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им . С.Т.Рихтера»  
Гордасевич С.А.

Москва, 2017 год

## Содержание

1. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Содержание предметов
5. Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля
6. Методическое обеспечение программы
7. Условия реализации программы
8. Список литературы

## Пояснительная записка. Цели и задачи программы

Одна из первостепенных задач курса «Игра в классики» - выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также задача подготовки к обучению в школе искусств.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, объединяющий различные виды творческой деятельности ребенка - пение, творческое музицирование, театрализованную деятельность в их синкретическом единстве.

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

### **Пение**

Цель учебного предмета- сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса.

Начиная работу, необходимо поставить перед собой следующие задачи:

- развивать интерес детей к музыкальному искусству;

- обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;
- стимулировать к поиску яркого, выразительного пения;
- формировать правильные певческие навыки;

## **Оркестр**

Цель учебного предмета — привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Задачи предмета: помочь детям младшего возраста в эстетической игре войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Кроме главных задач, программой ставится еще ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса, любви и потребности в музицировании;
- знакомство с отдельными произведениями детской классической музыки на практике (соучастие в исполнении);
- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

## **Театр**

Занятия театрализованной деятельностью нацелены:

- Укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы ребенка, его коммуникативные возможности по средствам концентрации внимания на видах деятельности, которые предоставляют возможность самореализации и самоутверждения.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности
- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.

Специфичность программы выражена :

-в возможности начать обучение с любого момента благодаря игровой форме подачи материала;

-в обеспечении доступности каждому участнику коллектива испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Количество занятий в неделю	Количество занятий всего за полный период обучения (28 учебных недель)	Форма контроля
Пение, хор	2 занятия	56 занятий	-Концертное выступление (2)
Оркестр	2 занятия	56 занятий	-Открытый урок (2)
Музыкально-театральная миниатюра	2 занятия	56 занятий	
Всего	6 занятия	168 занятий	

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий: 6 занятий в неделю .

Общий объем реализации программы (согласно учебному плану) – 168 занятий

Продолжительность занятия 15-25 минут(согласно требованиям Сан Пина).

Между занятиями обязателен перерыв протяженностью 5 минут.

Возраст обучающихся: младшая группа 3-4 года; старшая группа 5-6 лет .

Форма занятий: групповая, наполняемость группы 5-12 человек.

Программа предполагает вступительное прослушивание и собеседование.

Занятие по каждому предмету проходит 2 раза в неделю с октября по апрель включительно.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Месяц	Пение	Оркестр	Театр
октябрь	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука. Певческая установка, дикционные упражнения. Поющие гласные-А-О-У.	Развитие метроритмического чувства посредством музыкально-ритмических игр, двигательных упражнений. Знакомство с группой инструментов шумового оркестра.	Развитие мелкой моторики на упражнениях со словом и музыкальными темпами. («пальчиковые игры»)
ноябрь	Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Поющие гласные-Е-И.	Различие тембров музыкальных инструментов. Развитие фантазии, воображения путем импровизационного оформления предложенных фрагментов.	Ассоциативно-игровое решение гласных звуков. Упражнения на развитие артикуляции.
декабрь	Активизация речевого аппарата. Потешки и скороговорки. Развитие навыков произвольного интонирования.	Подготовка произведений концертного репертуара. Формирование внимания к дирижерскому жесту и слуховое	Сценическая практика: исполнение музыкально-театральных миниатюр в присутствии

		запоминание партии.	публики.
январь	Развитие эмоциональной отзывчивости. Характер музыкального произведения. Мажор и минор.	Звуки короткие и долгие. Паузы. Темп. Сильные и слабые доли. Освоение имитационного приема развития музыки.	Сочетание звучания голоса в разных регистрах с игрой от имени персонажа.
февраль	Песня. Форма. Фраза. Развитие навыков произвольного интонирования.	Динамические оттенки. Tutti, солист. Мажор, минор. Знакомство с инструментами диатонического ряда. Glissando.	Простое физическое действие. Деление движений по долям (пластические этюды).
март	Развитие образной сферы, воображения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и содержанию музыкального произведения.	Знакомство с понятием звуковысотности, регистрами, звукорядом металлофона, названиями нот. Сочинение простейших аккомпанементов с помощью «звучащих жестов».	Эмоциональная окраска движений при воплощении художественного образа.
апрель	Усвоение пройденного в течение года. Подготовка концертного репертуара.	Концертное музицирование. Подготовка произведений концертного репертуара.	Сценическая практика: исполнение музыкально-театральных миниатюр в присутствии публики.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Пение	Оркестр	Театр
октябрь	Формирование устойчивой, правильной певческой установки. Активизация речевого аппарата.	Осмысление метро-ритмической организации музыки. Понятия: метр, ритм, длительность, пауза. Звуковысотность. Гамма. Мелодические инструменты оркестра	Развитие мелкой моторики на упражнениях со словом и музыкальными темпами. («пальчиковые игры»). Простое физическое действие. Деление движений по долям.

ноябрь	Развитие навыков произвольного интонирования. Расширение диапазона. Фрагировка, развитие навыков правильного дыхания.	Чтение и запись ритмического рисунка. Размер. Творческая импровизация, сочинение ритмического аккомпанемента к стихам, песням, инструментальным сочинениям.	Игры со скороговорками, с ложными звуко сочетаниями. Вопросительные и утвердительные интонации.
декабрь	Развитие образной сферы, художественное воплощение музыкальных произведений, концертного репертуара.	Концертное музицирование. Чтение партитур. Подготовка произведений концертного репертуара.	Сценическая практика: исполнение музыкально-театральных миниатюр в присутствии публики.
январь	Развитие ладового чувства. Тяготение ступеней звукоряда. Развитие навыков произвольного интонирования.	Освоение записи высоты звуков полного звукоряда. Мажор, минор. Исполнение на ксилофоне песен – попевок.	Действие, импровизация от лица персонажа в миниатюре.
февраль	Знакомство с формой имитационного двухголосия. Канон. Закрепление навыков певческого дыхания, работа над кантиленой.	Знакомство с понятиями: тоника, трезвучие, октава, канон. Исполнение базисной партитуры с ритмическим оstinatным аккомпанементом. Развитие фантазии и воображения в игре со звуками.	Решение театрального взаимодействия через последовательность движений, разложенных по музыкальной фразе.
март	Развитие подвижности речевого аппарата. Создание характерных образов,	Применение средств музыкальной выразительности в исполнительской практике. Развитие умения	Сочетание звучания голоса в разных регистрах с игрой от имени персонажа. Эмоциональная

	исполнение сольных партий в динамичных, подвижных произведениях.	придумывать и составлять сложные аккомпанементы с помощью «звучащих жестов».	окраска движений при воплощении художественного образа.
апрель	Усвоение пройденного в течение года. Подготовка концертного репертуара.	Концертное музицирование. Подготовка произведений концертного репертуара.	Сценическая практика: исполнение музыкально-театральных миниатюр в присутствии публики.

## **Содержание предметов**

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом или актером, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

## **ОРКЕСТР**

Осуществить поставленные задачи оказалось возможным на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, навыков элементарного импровизационного движения, рече-двигательной координации, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкальной педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной). В нее включены также собственные находки автора, являющиеся результатом многолетнего практического опыта.

Программа рассчитана на два года систематических занятий в младшей и старшей дошкольных группах ДШИ. Однако многие формы работы могут использоваться с более младшими и более старшими детьми при соответствующем подборе материала и адаптации его для данного возраста

Элементарное музицирование представлено в программе как взаимо-

связанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. Учебное музицирование — это обучение простейшим элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных словарей музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

2. Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах. Это попытки детей “заговорить” на музыкальном языке, используя знакомые “слова”. Творческое музицирование является механизмом развития детей, способом разбудить творческий импульс.

3. Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также некоторой классической и детской, специально подобранной и аранжированной для этой цели. Главной задачей данного вида музицирования является приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия в ее исполнении (вместе с педагогом).

### ***Работа над метроритмом***

Определить временные границы явления трехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия - долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче

нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает - звуки краткие, кошка мяукает - звуки долгие и т. д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку). Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов-четвертей, после проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные - с восьмыми.

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т. д. Следует, однако, отметить и объяснить детям, что в музыкальных фразах «ударение» перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового ударения. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

### ***Развитие тембрового слуха***

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» - от треугольника до контрабаса - есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование.

## **ПЕНИЕ**

Пение - один из самых любимых и доступных ребенку видов творческой деятельности с самого раннего возраста. По утверждению многих учёных, решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, т. е. пению. В пении успешно формируется весь комплекс

музыкальных способностей, и прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих музыкальности - эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня с её поэтическим образом, близким и понятным детям, в первую очередь формирует у них это качество. Пение способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребёнка, его социализации.

Начинать формировать вокальные способности следует как можно раньше, и дошкольный возраст - самое благодатное для этой работы время. Ребёнок при пении должен испытывать удовольствие, а не дискомфорт, пение должно быть для него естественным, не доставляющим напряжения процессом.

### ***Работа над интонированием***

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusical звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственнообразными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т. д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому

хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, согласные - активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и произвольным. Произвольное интонирование - это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Произвольное интонирование - это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам и звукокомплексам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калинникова «Киска» и других). Произвольное интонирование

связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Следует особо остановиться на предлагаемой системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, а следовательно музыкальная ступень, подкрепленная своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое определенное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слышу) — символ (вижу) — ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

### **Музыкально-театральная миниатюра**

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Специфика театрализованных игр способствует тому, что именно в них происходит конструктивное разрешение как внутренних, так и внешних противоречий, возникающих в системе межличностных отношений.

Театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни.

Представленная программа нацелена на развитие творческого потенциала и раскрытия духовного начала, на развитие и коррекцию у детей неадекватных форм самооценки.

Настоящая программа описывает органический синтез игровой, изобразительной, речевой и других видов детской деятельности, объединенных средствами театрализации для детей дошкольного возраста. Она разработана с учетом психологических и физиологических особенностей дошкольников.

Театрализованная деятельность, объединившая в себе все виды детской деятельности, имеет ряд преимуществ:

- укрепляются и обогащаются эмоциональные ресурсы ребенка, его коммуникативные возможности;
- развиваются творческие возможности ребенка по освоению новых ресурсов собственного Я, его смыслов и переживаний;
- создаются условия, обеспечивающие развитие способности к адекватному реагированию на возникающие неблагоприятные ситуации.

Социальное подкрепление достижений ребенка за счет привлечения педагогов и родителей способствует более глубокому влиянию на развитие личности ребенка и формирование индивидуальности и самооценки.

## Ожидаемые результаты освоения программы и формы контроля

### Музыкально-театральная миниатюра

Эффективность программы заключается в том, что у многих детей, посещающих занятия театрализованной деятельностью, вырабатываются положительные черты характера (смелость, уверенность, доброта и др.), им становится легче общаться со сверстниками, они лучше понимают чувства других и легче выражают свои. У детей изживается неуверенность, агрессивность, страх, формируется чувство сопереживания, сотрудничества, самоуважения, уверенность в своих силах и в себе, повышается самооценка.

### **Пение**

В процессе освоения программы детьми приобретаются базовые навыки и представления о певческой деятельности (певческой установке, дыхании, фразировке, звуковысотности и др.). Формируются навыки сольного и ансамблевого пения. Развивается эмоциональная отзывчивость, воображение, артистизм, мелодический и гармонический слух.

### **Оркестр**

Оркестровое музицирование формирует у детей осмысленную ориентацию в метроритмической организации музыки, представление о временных рамках, способность взаимодействия в коллективе, понимания дирижерского жеста и чтения ритмических партитур.

Формами контроля являются:

- Концертное выступление
- Открытый урок
- Показ спектакля

## Методическое обеспечение программы

### Театр

Педагогические условия, необходимые для успешного развития духовного потенциала, творческой активности и социализации дошкольника в процессе театрализованной деятельности:

- введение в занятия по театрализованной деятельности творческих, импровизационных и проблемных задач
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с дошкольниками;
- введение в структуру занятий игровых элементов;
- развитие у детей интереса к театрализованной деятельности;
- формирование представлений о театре и театральных профессиях;
- обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях, предоставление главных ролей застенчивым детям;
- отбор литературных произведений для театральных постановок с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, организация выступления детей старших групп перед малышами и пр.);
- воспитание у дошкольников веры в свои силы, в свои творческие способности.
- В процессе занятий важное место занимают *сюжетно-ролевые* игры, позволяющие каждому ребёнку реализовать свою потребность в

самоутверждении (дети с удовольствием исполняют роли «дирижёра», «концертмейстера», «композитора»), и *дидактические*, в процессе которых происходит знакомство с основами музыкальной грамоты. Несмотря на разные задачи, эти игры помогают детям приобрести новые знания, развивают воображение, артистичность, раскрывают творческий потенциал, а главное - формируют интерес к музыке.

- В игре эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, так как она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребёнка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становиться активным участником игры, то оставаться лишь наблюдателем, не влияющим на игровой процесс и в то же время «держущим руку на пульсе».

### **Оркестр**

- Первый год обучения
- Одной из главных задач этого года является необходимость дать детям представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Этот период может быть назван допотопным. Вся работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Детями используются, в основном, шумовые инструменты. Мелодические инструменты включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками). Важнейшее внимание здесь уделено метроритмическому воспитанию. Средства, используемые в работе с детьми — музыка речь, движение.

- Теория: дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить в практической деятельности с понятиями метрический пульс, акцент, сильная и слабая доли; размеры, тактирование в них; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности J, Д J, четвертная пауза; forte, piano, crescendo, diminuendo; мажор, минор, повторение (остинато, реприза), названия и порядок расположения нот.  
Воспитание метроритмического чувства: научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделить на слух сильную долю в указанных размерах. Учить слышать и исполнять базисную партитуру: сильная доля на фоне метрического пульса. Учить определять на слух музыкальный размер и тактировать его; исполнять ритмические эталоны: [J J], [J I], [J], [J ДД), [ДД ДД], комбинации из них в игре “эхо” и как остинатные аккомпанементы к пению, речи, танцевальной музыке.
- Познакомить детей с ритмической нотацией, используя на предварительном этапе различные способы моделирования ритма (графический, двигательный, пластический, слоговой). Учить проговаривать и исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Использовать для ритмических упражнений “звучащие жесты” — хлопки, шлепки по бедрам, притопы, щелчки пальцами, а также и другие виды движения.
- Воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха: дать детям представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных “слов”. Использовать речевые упражнения как мостик к интуитивному пониманию выразительных возможностей различных музыкальных средств: темпа, тембра, динамики, агогики, артикуляции, звуковысотной линии, фразировки. Учить интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, размерах и т.п.

- Дать представление о высоких и низких звуках, звуках среднего регистра, об общем направлении звуковысотной линии: вверх-вниз. Научить ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона. Познакомить с названиями нот, играть на инструментах песенки по гамме и песенки-ритмы на одном звуке со словами и нотами (на слух). Петь с простейшим аккомпанементом песенки в пентатонике (бесполутоновых попевках и звукорядах).
- Творческое музицирование: учить придумывать и импровизационно (спонтанно) обращаться со знакомым материалом. Побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Использовать игру звуками речи, голоса фонемными слогами. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью “звучащих жестов” и переносить их на шумовые инструменты. Всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность.
- Концертное музицирование: разучить 3-4 произведения и исполнить их на детских праздниках. Дать детям представление о концертном качестве исполнения, воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку.
- Второй год обучения
- Именно на втором году обучения, используя активные “словари” элементов музыкального языка, накопленные детьми в предыдущем году, можно реально организовать творчески-импровизационную работу. Она должна стать главной формой деятельности на занятиях. Второй год обучения предполагает знакомство детей с записью высоты и длительности звуков для расширения их возможностей музицирования. Необходимость эта обусловлена широким применением для работы звуковысотных ударных инструментов — металлофонов, ксилофонов, гlockenspiel. Здесь

также важное внимание уделяется дальнейшему метроритмическому воспитанию.

- Теория: познакомить детей с записью высоты звуков, используя песенки-попевки из 2-3 звуков пентатонического звукоряда (до, ре, ми, соль, ля), затем с полным звукорядом до мажора. Дать графическое представление об общем направлении мелодического движения (вверх-вниз). Познакомить с понятиями гамма, тоника, трезвучие, октава, канон.
- Метроритмическое воспитание: продолжать работу по воспитанию чувства метра, используя для этого более сложную музыку. Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера, а также свободного владения ритмами первого года обучения (игра “эхо” в различных комплексных формах). Учить исполнять усложненную базисную партитуру с введением в нее ритмических остинато, слышать простейшую полиритмию, исполнять речевые и двигательно-речевые каноны. Развивать умение придумывать и составлять сложные аккомпанементы с использованием “звучащих жестов” (2-4 такта). Осваивать на слух исполнение новых ритмов: шестнадцатые, триоль, синкопа (исходя из возможностей группы).
- Воспитание интонационного и звуковысотного слуха: продолжать развивать интонационный слух в речевых упражнениях, вокализации бытовой речи, речитации, учить петь и играть на ксилофонах песенки-попевки (в том числе и импровизационные) со словами и названиями нот, петь более сложные песни с остинатным аккомпанементом орфовских инструментов.
- Творческое музицирование: создавать условия, ситуации для творческих проявлений детей, поощрять всеми способами их инициативу. Учить

спонтанно использовать ритмические эталоны и мелодические комбинации звуков в пределах пентатонического звукоряда для составления аккомпанементов, мелодизации текстов. Продолжать развивать фантазию и воображение в игре звуками, тембрами, ритмами, учить разворачивать и расширять форму, придумывать “спонтанные” звуковые композиции и графические записи к ним. Озвучивать темброво-ритмически стихи и сказки, уметь по-разному интерпретировать это озвучивание. Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.

- Концертное музицирование: выучить 3-4 произведения для публичного исполнения, использовать выступления для совершенствования навыков коллективной игры. Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.

## **Пение**

Начиная работу, необходимо поставить перед собой следующие задачи: развивать интерес детей к музыкальному искусству; обогащать их музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; стимулировать к поиску яркого, выразительного пения; сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса. Занятие состоит из следующих этапов: певческая установка; формирование певческого дыхания; освобождение и активизация органов артикуляции; вибрационный массаж лица, шеи; артикуляционный тренинг челюсти (губных мышц, языка, мягкого нёба); работа над дикцией; вокальное распевание; певческая деятельность; изучение музыкальной грамоты;

проведение игр.

Перед тем как приступать к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки. Певческая стойка способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами. Занятие начинается с лёгкой разминки, в которой задействованы плечи, руки, шея. Затем проводится дыхательную гимнастику: нужно разомкнуть зубы, опустить подбородок. Дальше всё происходит в форме игры. Дети должны представить, что в руках у каждого из них роза. Вот цветок распускается и становится большим и пышным. Одновременно со взмахом руки педагога дети тихо произносят: «Ах! ». Вместе с началом ауттакта мы «удивляемся», на мгновение задерживаем дыхание от удивления и пропеваем «фа», «соль» первой октавы на гласный «а». Следим за тем, чтобы дети не перенапрягались, не набирали много воздуха. Какова здесь роль эмоции удивления? Когда человек удивляется или пугается, он инстинктивно обеспечивает себя физически необходимым запасом кислорода, кроме того, в этот момент поднимается мягкое нёбо, что является основой правильного звукообразования.

Используем приём с «резиновым кругом» (с его помощью контролируется место вдоха - нижние ребра, на которых лежат руки детей). Это упражнение помогает не «уронить» вдох. Также это делается с помощью прямой мышцы живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает произвольно, когда дети говорят «ой» или имитируют лай собачки: «ав-ав». Можно им предложить положить руки на живот и почувствовать, как он в это

время движется. Затем короткое «ав» переходит в длинное «а - а - а - ав» с тем же движением передней мышцы живота. В дальнейшем эти движения отрабатываются как произвольные (используем их на дыхательной разминке).

Типичный для детей недостаток - поверхностное неглубокое дыхание с преимущественным участием верхней части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч. Вдох должен быть умеренным, без перебора воздуха. Нужно экономно расходовать воздух, чтобы его хватило до конца фразы. Поэтому важно учить детей с младшего возраста пропевать фразу на одном дыхании, следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Детям можно объяснить необходимость непрерывного «пролива» звука, постоянно льющегося дыхания. Здесь поможет упражнение с пёрышком, которое подвешивается на прикреплённой к палочке ниточке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пёрышко, отклонившись от потока воздуха, не упало.

Далее проводится работа над дикцией, в процессе которой можно использовать специальные упражнения для артикуляционного аппарата.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе над дикцией проводится с помощью массажа - он помогает снять возможные мышечные зажимы, сделать мышцы речевого аппарата свободными и эластичными. Самоконтроль перед зеркалом зрительно усилит эффект психологического настроения на мышечную свободу.

Делаем массаж: от переносицы к ушам, от желобка под носом к ушам, в области горла - попеременно то правой, то левой рукой. Проводим вибрационный массаж лица: повторяем те же движения, но только путём

постукивания пальцами.

После массажа можно переходить непосредственно к тренировке речевого аппарата. В процессе тренировки следует избегать резкой, жёсткой артикуляции. В основе тренинга лежит выработка естественных, плавных движений. Исходное положение: голова прямо, подбородок в обычном, удобном положении, губы сомкнуты. На счёт «раз» губы вытягиваются вперёд, принимая форму «пяточка»; на счёт «два» растягиваются в стороны, не обнажая зубов, верхние зубы также касаются нижней губы.

Одно из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков - подвижность и точность движений языка. В образовании звуков принимают участие различные части языка: кончик, передняя часть, спинка и корень языка. Необходимо сделать все части языка подвижно активными, а работу всего языка - свободной и вместе с тем экономной, упруго-точной, ювелирно выверенной. Можно использовать следующие упражнения: 1) на счёт «раз» острым кончиком языка коснуться внутренней стороны то левой, то правой щеки; 2) «прополоскать» при выдохе рот и горло воздухом, как это делается при полоскании водой; 3) произнести медленно и беззвучно, почти не открывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, 3-4 раза подряд гласные «а», «э», «о».

Освоение музыкальной речи - одно из необходимых условий вокальной работы, вытекающее из органического единства музыки и слова. Хорошая, правильная речь, несущая определенную мысль и выражающая те или иные чувства, всегда интонационно выразительна. Прежде чем певец начнёт исполнять песню, он должен со всей определенностью усвоить смысл, заложенный в словах песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем уже найти свою, наиболее верную интонацию. Мы говорим об интонации - носителе эмоционального содержания: полутон - интонация стона, печали, скорби; восходящая кварта - интонация утверждения, уверенности; восходящая малая

секста - интонация вопроса и т. д.

Передача верной, выразительной интонации во многом зависит от дикции. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить. Всё содержание речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний. Основные виды деятельности на этом этапе: артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые зарядки; речевые игры и упражнения; ритмодекламация. Их цель состоит в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата; обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более понятным и привлекательным занятием.

Вялое, ленивое произношение согласных снимает звук с опоры, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Фонетически неясное формирование гласных в пении (например, когда вместо «у» ребёнок поёт «о» или «о» поёт как «а» и т. п.) ведёт к искажению, «пестроте» звука и даже к фальшивой интонации.

Дикция определяется как произношение, манера выговаривать слова. Различают два вида дикции: речевую и вокальную. Вокальная дикция отличается от речевой прежде всего тем, что слова в ней ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых, собственно, и происходит фонация. При этом огромную роль играют действия языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу. Даже в свободном состоянии он словно бы «прилипает» к нему. В пении, наоборот, необходимо, чтобы язык упирался в корни нижних передних резцов и действовал синхронно с нижней

челюстью как единое целое. Такое постоянно закреплённое положение языка организует речевой аппарат.

Губы во время пения мягкие и свободные. Если их «зажать», работать ими напряжённо, в звуке появится нежелательная жёсткость, грубость, нарочитость, нарушится кантилена, потеряется простота и правдивость в исполнении. Не менее опасна и вялость произношения согласных и гласных. От работы губных мышц, в частности, зависит правильное формирование гласных звуков. Так, в пении гласных «у» и «о» надо следить за положением губ (оно выверяется на разговорном положении рта).

Гласные лучше тренировать на «тёплом выдохе». Порядок произнесения гласных звуков таков: И, Э, А, О, У, Ы; Е, Я, Ё, Ю. Следует произносить каждый звук в вышеуказанном порядке в сочетании с гласным А сначала беззвучно, потом - вслух. При беззвучном произнесении на состоянии «тёплого выдоха» вдох производится после каждой пары гласных: И - А, Э - А, О-А, У-А, Ы-А, Е-А, Я - А, Ё - А, Ю - А. Тренировку **согласных** следует начинать в медленном темпе, произносить их нужно свободно, не напрягаясь: 1) би - бэ - ба - бо - бу - бы; 2) пи - пэ - па - по - пу - пы; 3) киги - кигги, кэге - кэггэ, 4) гики - гикки, гэкэ - гэккэ. В понятие дикции входит не только ясное и чёткое произношение слов, но и такие составляющие её компоненты, как орфоэпия, культура и логика. Культура речи предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильные ударения в словах. Нередко дети, исполняя песню, усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя смысловые (ударные) слоги. Такое «слоговое» пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. К.С. Станиславский говорил: «Пойте мысль!», подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы до её конца.

В понятие орфоэпии входит единообразное, присущее русскому литературному языку произношение. Вот некоторые *правила* певческой

орфоэпии, которых нужно придерживаться в работе с детьми:

- ударные гласные звучат фонетически ярко, редуцированные - менее ярко, более легко;
- два гласных звука, стоящих рядом в слове или на стыке слов, надо разделять в пении (например, «моя 'отрада»);
- йотированные гласные произносятся по примеру согласных: *йаааа, йоооо* - правильно; *йййа, йййо* - неправильно;
- все гласные надо уметь фиксировать кончиком твёрдого языка в основании нижних передних резцов;
- фиксация гласных находится в прямой взаимосвязи с метроритмическими особенностями песни.

Не менее важный компонент дикции - логика речи - предполагает умение поющего выделить слова, несущие основную смысловую нагрузку. Акцентируя внимание на определённом слове или группе слов, исполнитель может тем самым выразить разнообразие оттенков, мыслей и чувств.

Существует большое количество упражнений, способствующих подвижности артикуляционного аппарата. Невозможно и нецелесообразно стараться выполнить всё сразу. Количество и порядок их усвоения должны исходить из задач, которые являются для педагога ведущими в данном случае. К упражнениям можно добавить одну-две скороговорки с аналогичными звуками, которые использовались в артикуляционном тренинге.

Работа над скороговорками способствует преодолению встречающихся в речи трудностей. Разучивать скороговорки нужно в медленном темпе, используя разные интонации - ласковые, ликующие, тревожные и т. д.

При тренировке согласных Б-П, В-Ф, Г-К я обычно разучиваю с детьми скороговорки «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая»,

«Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп»; при тренировке согласных Л, М, Н, Р использую скороговорки «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы».

Следующим этапом является вокальное упражнение, или распевание. При пении стоя корпус и шея у детей выпрямлены, руки спокойно висят вдоль туловища или мягко сплетены за спиной. Особое внимание уделить подбородку ребёнка: он ни в коем случае не должен быть поднят или сильно опущен - это ведёт к неправильной манере пения. При пении сидя усаживаем детей на стул так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть надо на половине стула, спину держать прямо, руки должны легко и спокойно лежать на коленях. Голову следует держать прямо: «Ножки - раз, ручки - два, спинка - три! Певческая фигура, замри!»

Среди всех певческих навыков особенно важным является звукообразование. Петь следует естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губит голосовые связки, поэтому особое внимание следует уделить распевке, так как при этом разогревается голосовой аппарат. На распевке легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Наилучший вариант - небольшие попевки с мелодической линией, идущей в основном сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания. Наряду с кантиленными распевками для активизации дыхания можно использовать весёлые стаккатированные упражнения.

Необходимо особенно тщательно подбирать вокальные упражнения - они должны соответствовать техническим вокальным задачам и быть разнообразными по музыкальному материалу. Большое внимание уделяется пальчиковым играм и речевым играм, которые активизируют внимание,

развивают логическое мышление и память. Известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Важно соблюдать одно условие: пальчиковые игры должны выполняться ребёнком без затруднения и приносить ему только радость, чтобы помочь ребёнку мобилизоваться, сосредоточиться и расслабиться. Игры соединяем с пением - так лучше запоминается распевка и одновременно развивается мышечный аппарат. Очень нравится детям распевание с творческими заданиями, которые предлагает Т.Э. Гютюнникова. Их цель - развивать детский голос и фантазию детей в поисках способов фиксации звуков (см.: Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры). Вот, например, распевка-игра «Маленькие и большие волны»: поём линию сначала в узком диапазоне (тон или полутон), а потом увеличиваем амплитуду, глиссандируя голосом вверх- вниз, как по волнам.

Использую следующие методические приемы: пение «эхом», «по секрету», с закрытым ртом.

Когда голосочки-звоночки готовы к пению, можно переходить к самому важному и интересному этапу - знакомству с песней и её разучиванию.

При разучивании песни важно, чтобы дети понимали то, о чём поют, представляли себе характер произведения, высказывали своё мнение о нём. Разучивание песни традиционно происходит в три этапа. На *первом* этапе (одно занятие) педагог знакомит детей с песней (использует при этом личный показ, иллюстрации, стихи), на *втором* - разучивает с детьми музыкальный материал путём показа (пропевание, проигрывание, повторение), включения игровых ситуаций (например «Дирижёр и хор»). *Третий* этап, завершающий - закрепление выученного материала. На этом этапе можно привлечь детей к выполнению эскизов костюмов, инсценировке, сочинению движений к песне.

На этапе усвоения мелодии часто используется такой методический приём, как подстройка голосов в унисон к ребёнку с наиболее чистой интонацией и

красивым тембром. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя даёт использование методического приёма «пение по цепочке».

Завершает вокальное занятие игра, которая естественно включает ребёнка в процесс познания музыки, активизируя такие важнейшие процессы, как эмоции, внимание, память, интеллект и т. д.

## Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы: - профессиональные преподаватели, имеющие среднее специальное или высшее профессиональное образование в области дошкольного музыкального воспитания и образования;

- концертмейстер, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование;

- просторный класс, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано);

- комплект инструментов шумового оркестра;

- наглядные пособия;

- театральные реквизиты;

- видео- и фонотека.

## Список литературы

- Арисменди А.Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание. М.,1989.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993.
- Грюнелиус Э.М. Вальдорфский детский сад. М.,1992.
- Запорожец А.В. Детская психология. М.,1964.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.,1986.
- Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.
- Назайкинский Е.О. психологии музыкального восприятия. М.,1972.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа/ Ред. Л.А. Баренбойм. Л.,1970.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л.,1947.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М.,1994.
- Чего на свете не бывает. Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет/ Ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева. М.,1991.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. М.,1978.